



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



This book should be returned to  
the Library on or before the last date  
stamped below.

A fine is incurred by retaining it  
beyond the specified time.

Please return promptly.

~~DUE OCT '64 H~~

1-39707

~~CANCELLED~~

1365-090

DUE MAR '68 H

1728 647





كُتُبُ  
تَارِيحِ بَيْرُوتَ

واخبار الامراء البُحْتَرِيِّين من بني الغرب

اصالح بن يحيى

سعى بنشره وتهذيب عبارته وتعليق حواشيه وفهارسه

الاب لويس شنجو اليسوعي

طُبِعَ اوَّلًا في أعداد مجلَّة المشرق

حق الطبع محفوظ للمطبعة

بيروت في المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين

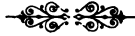
سنة ١٩٠٢



كتاب  
تاريخ بيرون

واخبار الامراء البُختريين من بني العرب

لصالح بن يحيى



سعى بنشره وتهذيب عبارته وتعليق حواشيه وفهارسه

الاب لويس شيخو اليسوعي



طُبِعَ اَوَّلًا فِي اَعْدَادِ مَجَلَّةِ المَشْرِقِ



حَقَّ الطَّبْعِ مَحْفُوظًا لِلْمَطْبَعَةِ

بيروت في المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين

سنة ١٨٩٨





## مقدمة ناشر الكتاب

بينما كنا نسرّح النظر في خزانة كتب باريس الكلية ونستنسخ بعض فرائد مصنفاتها الخطية التي تشهد لمؤلفيها بطول الباع في الفنون الكتابية عثرنا على كتاب موسوم بتاريخ بيروت. فبادرنا الى مطالعته فما كان منا بعد فحص أوّل صفحاته إلا ان هتفنا فرحين هذه الضالّة التي كنا ننشدها وانكروية التي نقصدها. فاخذنا من ثمّ بنقله على جناح السرعة. غير انه في أبان شغلنا اضطررنا الحاجة الى ان نبارح العاصمة ونعود الى هذه الديار. فكلفنا احد اصحابنا وهو العالم الدكتور الاب شابر بان يرسم لنا بالفوتوغرافية ما لم تسنح لنا الفرصة بنسخه فجاء شغلنا وافياً بالرام والنسخة الاصلية فريدة في جنسها لم يُعرف لها شبيه في مكتبة غيرها وهي تشتمل على ١٣٥ ورقة من قطع ١٢ وفي كل صفحة خمسة عشر سطراً مخطوطة بالخط النسخي الدقيق. كتبها المؤلف وزاد عليها عدّة افادات علّقها عليها في الحواشي

ولهذا الكتاب اهمية كبرى من حيث الامور التاريخية المودعة فيه. فان صاحبه ااثب الله جمع فيه كل ما امكّنه من الحوادث الحرة بالذكر عن بيروت وقدمها وآثارها وفتوحاتها. ثمّ انتقل الى صفة الاحوال الطارئة عليها

منذ القرن السادس للهجرة الى التاسع . وهناك يسهب الكلام في تواريخ بني بُجتر المعروفين بامراء بني العرب الذين كانوا يملكون على قسم كبير من غربي لبنان وتولّوا زمناً طويلاً على بيروت وما جاورها من الارباح والقرى باسم ملوك مصر من دولة الشراكسة . واكثر ما رواه في هذا القسم من كتابه لا يكاد يوجد له اثر عند غيره من الكتاب فلولاه لبقيت هذه الحوادث نسياناً

ومن محاسنه انه ذكر اموراً جمة تختص بامراء الفرنج الصليبيين وما اثرهم في هذه السواحل

ولقد طالما صمّ المستشرقون على نشر هذا التاريخ ولكن حالت دون اتمام غايتهم اغلاط كثيرة لغوية وبعض الفاظ وتراكيب اشبه بلهجة العامة منها بانشاء حدائق الكتاب . وقد اخذنا على نفسنا ان نهذب لفظه وننقح كلامه حيثما لا يس هذا الاصلاح شيئاً من المعنى

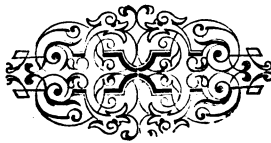
وطريقة المؤلف في كتابته فهي ساذجة متبادرة الى الفهم لم يتحرر بها سوى افادة آله الشرفاء ليبقي لهم اثرًا يفتخر به الخلف بعد السلف . وجعل لتاريخه ابواباً وتقاسيم يتمكن بها القارئ من احراز فوائده الشئ . وكثيراً ما يلخص في اول الفصول ما سبق ذكره تسهيلاً للمطالع

اما المؤلف فلم نعلم شيئاً من اخباره سوى ما يستخلص من اثناء كتابه . وكان من سلالة بني امراء العرب . عاش في اواسط القرن التاسع للهجرة . وكان حريصاً على جمع آثار اجداده كلياً بتاريخ بلده . ويظهر من خلال كلامه انه كان ثقة لا يروي شيئاً الا شفيعاً باسائده وايده

بحجبه . وربما ذكر ما شاهدهُ بنفسه عياناً كما نبيُّ على ذلك رسم امور  
ذقيقة لا يأتي عليها الا الشاهد العين

وقد احببنا ان نتحف بهذه الطريقة قراء مجلّتنا المشرق فنشرناه في  
اعدادها تباعاً ثم جمعناه كتاباً منفرداً يتيسر التقاط فوائده . ولا غرو ان  
البيروتيين بل جميع الشرقيين على مختلف ادبانهم يقبلون على مطالعته لما  
يجدون فيه من عميم الجدوى

هذا واثيراً بتحسين الكتاب قد رأينا ان نذيلة بشيء من الشروح  
والملاحظات التي من شأنها ان تزيد فائدة ومنفعة وألحقنا به الفهارس  
تيسيراً لادراك مطالبه . وسنشكر كل من ينبه خاطرنا الى بعض الاقادات  
التي لعلها تفوتنا سهواً . وعلى الله الاتكال في كل الاحوال



## فاتحة الكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (2٧٠)

رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهِيَ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشْدًا (سورة الكهف)

الحمد لله الأول بلا ابتداء الاذلي الوجود . والآخر بلا انتهاء  
السرمدية (١) المبود . وسع علمه كل شيء من معدوم وموجود . وقدر  
الآجال والارزاق للمحروم والمجدود . وفتح لنا من فيض جوده كل باب  
مسدود . وألمنا الدعاء بالرحمة على الآباء والمجدود . وصلى الله على سيدنا  
محمد وآله وأصحابه ذوي السعد . ما اغتم فاقده بمفقود . وسر والد بمولود .  
صلاة دائمة أبدية الخلود

وبعد فيقول العبد الفقير الى الله تعالى صالح بن يحيى بن صالح بن  
الحسين ابن امير الغرب لطف الله به اني اردت ان اجمع شيئاً يستفيد به  
الخلف من اخبار السلف . من ذرية جُحتر بن علي امير الغرب ببيروت

• هذه الاعداد تدل على صفحات الكتاب وجها (٢) وظهرها (٧)

(١) في الاصل « اذلي » بدون اداة التعريف « وصرمدية » بالصاد الى  
غير ذلك من الاغلاط الصرفية والنحوية البيئية الخطأ مما ليس في اصلاحها كبير  
امر فاصلحناها ولم نُشر اليها وكفى هذا التنبيه اشارة

فجمعتُ هذه التذكرة معتدراً الى الواقف عليها من ركة اللفظ ومواقع الخطأ بعد الاجتهاد على صحة النقل وحذف الفضول لاني لا اريد ان اكون مغالياً في السلف فأصغهم بازيد مما فيهم او حسوداً فأنتهم بما ليس فيهم . وقد جعلتُ هذه التذكرة وفقاً على البيت لا تخرج عن الحلف ولا تُمار لغيرهم لأنها كتاب لا ينتفع به (٣) غير اربابها . . . (١) ومن قصد به خيراً او اصلاح خلل فيه صوابٌ فأجره على الله فان الله لا يضيع أجر الحسنين . جمعتُ ذلك باوضح برهان واصلق دليل . ولستُ فيه كخابط عشواء او حاطب ليل . وقد يضلُّ المتأوِّب في الدرب السالك . ويهتدي المديح في الليل الحالك . فضلاً عن ان مناقبهم موصوفة ومآثرهم معروفة كما قيل :

آثارهم تُنبيك عن أخبارهم حتى كأنك بالعيان تراهم  
 تالله لا يأتي الزمان بملهم ابداً ولا يحصي الثغور سواهم (٢)  
 ولما كان المكان متقدماً على المتسكن (٣) فوجب التبدى بذكر الوطن  
 وان كان الساكن افضل من السکن



(١) هنا في الاصل سطران حكاً يميزاً لا يمكن قراءتها

(٢) وجاء في هامش الكتاب ما نصه :

نجومٌ ساء كلما غاب كوكبٌ  
 بدا كوكبٌ تأوي اليه كواكبهُ  
 أضاعت لهم احاسيم ووجوههم  
 دجى الليل حتى نظم الخزع ثاقبهُ  
 وقوله: ما ليلاه ان تعد نجومها  
 اذا عد آباءهم وجدودهُ  
 فاسيافهم تلك العوادي بصولها  
 الى اليوم لم تعرف لمن عهدهُ  
 (٣) اراد بالمتسكن ساكن المكان

## فصل

## في ذكر بيروت واخبارها وقدمها

بيروت (١) مدينة قديمة جداً (٢) يُستدلُّ على قدمها من عتق

(١) ان (اسم بيروت) قد اختلف فيه العلماء منهم من قال انه نسبة الى بعل بربيت المذكور في سفر القضاة (٩: ٤) وهو رأي ضعيف رواه اسطفان البيزنطي (في مادة بيروت) وذهب اليه بوشار (Bochart, *Canaan* XVII, p. 859) وكرويزر (Creuzer, *Symbolik*) من المحدثين. لكن متن الكتاب العزيز ينفي هذا الزعم والكلام فيه عن بعض مبودات آل شكيم (نابلس) وفجرة بني اسرائيل (قض ٨: ٢٣). ومنهم من رأى ان بيروت (Βηροῦθ) هو اسم الالهة ذكرها فيلون الجبيلي (Historicorum Gr. Fragm. II, ed. Didot, III p. 136) وقد اوردها في الفقرات الباقية من تاريخ سنكيتون وهو يجمع في روايته بين اسمها واسم عشتروت بحيث يُستدلُّ من قوله انهما اسمان لسمي واحد. وعشتروت هذه هي الالهة الفينيقين وتعددت اسمائها (Seldenus, *de Diis Syris*, 231-260) وهي ايضا المعروفة عند العرب بالزهره والرومان يدعونها قنوس (Vénus). وهذا رأي مقبول لانجزم بصحته. ويلحق هذا الرأي الثاني رأي آخر ان بيروت دعت بهذا الاسم نسبة الى شجرة السرو (بالعبرانية 1777 وباللغات الآرامية حةأ). وكانت هذه الشجرة رمزاً لعشتروت (راجع الفقرة ١١ من فقرات سنكيتون). والاب مرتين السوعي يرجح هذا الرأي في كتاب تاريخ لبنان (ص ٢٨٢). ولهستياوس الميليكي الكاتب القديم رأي يخالف ما تقدم وهو ان بيروت لفظ فينيقية اصلا «أبيروت» أخذت من لفظه «أبير» بمعنى الشجاع فيكون معناها القوة لمتعتها وحرازتها. وأبير ايضا معناها الثور وهو رمز عن القوة كتي بو عن عشتروت السابق ذكرها

هذا وان الرأي الارجح ان اسم بيروت اشتق من «بشروت» وهو بالعبرانية جمع بشر وذلك اما لما حفر جا اول سكانها من الآبار الباقي آثارها الى يومنا واما لمذوبة مياه هذه الآبار كما زعم اسطفان البيزنطي من كتاب القرن

سورها (۳) ومع عتقه فهو محدث عليها اتخذهُ الأولون من خزائب كانت

الخامس للمسيح. وهذه الآبار لا تزال الى يومنا هذا يُتْرَكُ اليها من اماكن معلومة و ينفذ بعضها الى بعض على مسافة بعيدة. وماؤها عذبٌ كثير لا ينقطع تجتمع منه عيون في انحاء البلد

و يتصل بالبحث عن اصل تسمية بيروت بحثٌ آخر ذهب اليه بعض الكتّبة وهو ان لب بيروت اثرًا في الكتاب الكريم و يزعمون ان بيروته او بيروتاي المذكورة في سفر الملوك الثاني (۸: ۸) وفي نبوة حزقيال (۱۶: ۳۷) هي بيروتنا الساحلية الفينيقية لكنّ بطلان هذا الزعم يتضح من وجوه شتى. وكفى بنص الكتاب شاهداً فانه يروي في هذا الفصل محاربة داود لهدد عازر ملك صوبه.

وكانت مملكته متاخمة لحماة بيجوار نهر الفرات (راجع العدد ۳ من الفصل ۸ من سفر الملوك الثاني) فهي من ثمّ بعيدة عن بحر الشام. ويزيد هذا البرهان قوة ما ورد في سفر حزقيال (۱۶: ۳۷) حيث يصف تخوم ارض الميعاد من جهة الشمال فقال:

« هذا تخم الارض من جهة الشمال. من البحر الكبير على طريق حثلون و انت آت الى صدّد حماة و بيروته و سبرائيم التي بين تخم دمشق و تخم حماة.»

فيظهر صريحاً مما تقدّم ان بيروته او بيروتاي هذه لم تكن مدينة ساحلية واما موقعها في داخل الارض بين حماة و دمشق

وقد دعا الشعراء و قدما المورخين بيروت بأسماء أخر منها بزوه (Béroé)

كما دُعيت مدينة حلب. ومنها (دربي) ولم يُعلم اصل هذا الاسم. ودعاها

اوغسطس قيصر مستعمرة (جوليا فيليكس) كما سيأتي :

(۲) ان بيروت مدينة عريقة في القدم ذلك امرٌ اتفق عليه جميع اصحاب

التاريخ. لكننا الآراء تتفرّق في اسم بانيتها و زمانه فان اصغنا الى مزاعم الكتّاب

الأوليين آتينا من اقوالهم ما كان اقرب الى الحرافات منه الى اليقين. فن ذلك

قول سنكيتين في فقرته الثانية ان الاله ايل او عليون هو باني مدينة بيروت.

وكان ايل ملكاً على جبل (جيبيل) فاقترن بأمرأة تدعى بيروت فسمى بها المدينة

المدينة التي ابتناها. و ايل هذا له عدة اسمي على اختلاف الامم المتعبدة له.

فالفونيقيون كانوا يدعونه ايلاً و الأراميون بسلأ و العمونيون مولكاً او ملكاً



متقدمة اقدم منه بُدِّدَ كثيرة لأننا نجدُ في السور المذكور قواعد من الرُّخام واعمدة كثيرة من الحجر اللانح (١) الذي قد تعب الاولون في عمله ونقله وأنفقوا عليه اموالهم. فدلَّ ذلك على انها من خزائب قديمة كانت عظمة البناء جليلة المقدار فاستهانها الذين جاؤوا بعدهم وجعلوها في السور

والروم يعرفونه بسأثورن والعرب بزُحَل. و زاد نُثُوس المؤرخ تصريحا على قول سنكتيتون في كتاب ديونيس (Dyonisiaques, XLI, v. 67-91) : فقال « انَّ بيروت هي اوَّل مدينة بناها ايل بنفسه. . . وهي وحدها وجدت قبل كل الارض وتقدّمت الشمس التي يستنير القمر بضائها ». ثمَّ اخذ نُثُوس بعد قوله هذا يطنب في مديح بيروت فدعاها « جرثومة الحياة وظنَّ المُدُن (πελαγον βίου, πολλών τροφόν) الى غير ذلك من الصفات الحسنة المشرفة بسموِّ اعتباره لهذه المدينة. ذلك ما اتت به بخيلة الشعراء وقد يجوز للشاعر من تزيين الباطل وتقويه الحقيقة ما لا يسوغ لغيره. وانما يستخلص من هذه الترهات الباطلة انَّ بيروت من اقدم بلاد الله بناء وعمرانا

اما اذا اتقلنا الى ما يُشتمُّ منه رائحة اليقين من منقولات القرون التابعة فنجد انَّ المؤرخين يعزون اهل بيروت الى الكنعانيين ويمجلون مدينتهم من اوَّل مستعمرات جُجِيل احتلَّها الجليليون بعد الطوفان بزمن قليل. ويدعون بانيتها جرجاسوس او الجرجسي خامس ابناء كنعان ولذلك دعيت به مدَّة « جرجس ». هذا ما نقله ادريخوميوس في كتاب مجانبه (Adrichomius, Miscellanea) وواقفه عليه فليلموس الصوري (في تاريخ الحروب المقدسة الكتاب ١١ الفصل ١٣). وكانت بيروت احد المراكز لعبادة البعل يتراحم فيها الاهلون لتأدية فروضات دينهم لهذا الاله في هيكل عظيم شيَّدوه على اسمه. وبنوا له هيكلًا آخر فوق مدينتهم على مسافة خمسة اميال منها كانوا يمججون اليه زرافات. ولا تزال آثار هذا المقام الى يومنا بجوار قرية بيت مري وهي تُعرف بدير القلعة

(٣) هذه اللفظة اثبتناها في الاصل وهي منسوخة فيه

(١) هو الرُّخام المحبَّب (granit) الذي معدنه في مصر العليا عند أسوان نُقل منها الى انحاء سورّية

المذكور مكان الحجارة التي لا قيمة لها لاستغنائهم عنها بكثرة امثالها من الحُرَاب . ودلَّ ذلك على انَّ العمار الاولي كانت اعظم من الثانية . ونجد ايضاً من اعمدة هذا الحجر المانع شيئاً كثيراً قد جعلوه تفاريق في البحر لاساس سور يُظنُّ عليه انه من عهد الحُرَاب الاولي المذكورة . ويُقال عن السور الذي من جهة البحر انه عُمِّر وخرِب ثلاث مرَّات . وقد اكل البحر هذه الاسوار وفاض الماء الى داخل كلِّ منها لمرور الازمان وتواتر الدهور فسبحان الدائم على الدوام ( ١ ) . وذكر المسعودي ( في مروج الذهب ) انَّ اعمدة الحجر المانع معدنها باسوان ومنها تجلب الى سائر البلاد

وامَّا القناة ( ٢ ) التي كانت تجري اليها فهي من العمار العجيبة وكانت

( ١ ) انَّ ما ذكره المؤلف عن اسوار بيروت يصحُّ ايضاً قوله على سائر انحاء البلدة . فانك اذا استقرت نواحيها وجدت آثاراً كثيرة تنطق عن قدم هذه المدينة . فتها قسمٌ عند الحميّ المعروف بحميّ الحميزة عند كنيسة الآباء الفرنسيسكان الحديثة ومنها بقايا عند كنيسة القديس جرجس الكاثدرائية في الحلّ المعروف بالرجال الاربعين وكانت هناك يعة قديمة على اسم الاربعين شهيداً . ولم يزل بقرجا عند باب الدركة وعلى عتبة كتابه يونانية لم نتحقق بمدْفحها . قيل انَّ مضاهها « اجا الداخل في هذا الباب اذكر الرحمة » . ومنها آثار مشهد عند خان الصاعه بقرب ميناء الحسن . الى غير ذلك من الآثار كالاعمدة والنواويس والكتابات التي احرز منها نصيباً كبيراً سيَّاح الاجانب فنقلوها الى بلادهم . اما النقود والمصكوكات القديمة فهي اكثر من ان تُمدَّ وفي متحف مدرستنا الكلية نيف ومائة منها . ولدى العلامة الدكتور جول روفيه احد مدرسي مكتبتنا الطبي مجموعٌ وافرٌ منها وكذلك في متحف الكلية الاميركانية . وفي بعض اعداد مجلّتنا المشرق سنبحت ان شاء الله في هذا الموضوع لانتاع مادته . فاكفينا هنا باليسير

( ٢ ) هذه القناة من عجائب الآثار القديمة وقد بقي منها الى اليوم بقايا ضخمة وهي المعروفة عند البعض بالجسر الروماني والغالب عليها اسم قاطر زيدة .

تجري من مكان يسمّى العرعار (١) من ارض كسروان (٢) قيد اثني عشر ميلاً

ويقول العامة ان زيدة زوجة الخليفة هرون الرشيد هي التي شيدتها لتستجلب  
جا مياهاً غزبة لبيروت . ونسبها البعض الى زينب ملكة تدمر الشهيرة . والصحيح  
انّ هذه القناطر قديمة العهد تنبئ هندستها على شغل الرومانيين  
وقد زعم البعض ان باني هذه القناة هو بطلميوس المعروف بالشهير شدها  
في اواخر القرن الثالث قبل المسيح . وقد زارها العلامة الاب ميشال جوليان  
اليسوعي منذ نحو اربع سنوات ووصفها وصفاً مدقفاً . بين في اثنائها انه  
كان ينصب بالقناة في الثانية متر مكعب من الماء اي ازيد مما تأتينا به  
الآن آلات جمعية نهر الكلب الانكليزية بنحو خمس عشرة مرة . هذا وان في  
قرب الشياح آثاراً لقناة كانت تجري جا المياه الى بيروت فيقال انّ مياه النهر  
كانت منقسمة الى قسمين فتأتي بيروت شرقاً الى مصنع في محلّ القبيات وجنوباً  
الى مصنع في الشياح ومنهما تجري المياه فتمم سائر انحاء البلدة

(١) قيل ان اصل هذه المياه المجلوبة الى بيروت من نهر بيروت المعروف  
عند الاقدمين بنهر ماغوراس والارجح أنّها من نبع العرعار فوق قرية بعبدات  
من مقاطعة المتن الشمالي (الذي كان يدعى قديماً كسروان) في جهة الشمال الشرقي  
من القرية المذكورة التابع من الوادي الذي يسمّى وادي العرعار الى يومنا هذا .  
ولم ترل الاثار القديمة دالة على جر المياه من النبع المذكور لجهة بيروت . على ان  
القبو الذي تخرج منه المياه وبقايا الحاووز وفضلات القناة انما هي من الاثار القديمة  
جداً . ويوجد انايب حجرية وبعض أساسات القناة في محلّ يدعى الرؤيسة شمالي  
قرية بعبدات وغربي النبع المذكور . وآثارها شرقي بعبدات في محلّ يدعى القشى  
جنب طريق العجلات الجديدة . ولها آثار ايضاً شرقي قرية برمانا في المحلّ المعروف  
بالرصيف . وغربي القرية المذكورة بينها وبين قرية بيت مري بالحلّ المعروف  
بمحصرة الحريق قرب عمارة آدم . ولجهة الجنوب من قرية بيت مري مارة بدير  
القلمة . فهذه كلها دلائل تثبت انّ ماء نبع العرعار المذكور كان مسحوباً قديماً في

ومأ يُستدلّ على كبر بيروت وسعتها (١) ما يجيّد الناس في الحدائق

هاته القنوات لجهة بيروت ماراً بدير القلعة . والذي يُرجّح ذلك قولُ المؤرّخ صالح بن يحيى كما جاء في المتن اعلاه . انّ بعد مسافة النبع عن بيروت اثني عشر ميلاً . وهي عين المسافة بين بيروت ونبع العرمار

(٢) انّ اسم كسروان لم يحصر في قديم الزمان في المقاطعة المعروفة اليوم بهذا الاسم وانما كانت تمتدّ الى جهة المتن الاسفل

(١) قد احببنا ان نروي هنا نبذة ملخّصة من تاريخ بيروت القديم الى الزمان الذي ذكره المؤلف لئلا تفوت هذا الكتاب ما ورد في غيره من الفوائد التاريخية التي يجب اهل بيروت الاطلاع عليها فنقول :

قد سبق انّ بيروت من اقدم مدن الله عهداً . يد انه لم يكن في يدنا الاّ التذرع القليل من اخبارها في القرون السابقة للمسيح حتّى صرّح الحق عن محضه منذ عشر سنوات لما اُكتشفت في الصعيد تلك الكتابات الجزيلة الأهميّة المعروفة برسائل تلّ أمرنا . وهي عبارة عن مجموع رسائل وردت ملكي مصر امينوفيس الثالث وامينوفيس الرابع من قبل عمّاله في كنعان فضلاً عن مراسلاتها مع ملوك سورية وبين الثهرين في القرن الخامس عشر قبل المسيح . وهذه الرسائل مكتوبة باللغة الاشورية او البابلية وهي محفوظة في متاحف لندرة وبرلين وبولاق

فيستخلص من هذه المكتابات ان بيروت كانت في أوّل امرها كبقية مدن فينيقية خاضعة للملك اشور ونيوى الاولين . والدليل على ذلك انّ أهلها وحكّامها كانوا يتكلّمون باللغة الاشورية ويكتبون بها ملوك مصر بعد ان فقد البابليّون ولايتهم . وبقي اللسان الاشوري شائماً في ظهراي الامة الفينيقية وعنه تفرّعت اللّغة الكنعانية ثمّ الفينيقية . ولما قويت شوكة الفراعنة تولّوا على سواحل فينيقية نحو القرن الثامن او التاسع عشر قبل المسيح وكانت بيروت من جملة ما ملكت ايدجم . وجعل ملوك مصر لكل بلدة « خزاني » اي ولاة كانوا يتأروضم بين الاهلين تحت مراقبة حكّام مصريين يدعوزهم « ريصي » . ولوالي بيروت في ذلك العهد عدّة رسالات وُجدت بين كتابات تلّ امرنا يتضح منها جلياً ان بيروت (وم يدعوزها يبيروتا او يبروتو) كانت على جانب من الحضارة والعمران في

بظاھرھا من الرخام وآثار العماثر القديمة ما طوله قريب من ميلين أوله مكان

القرن الخامس عشر قبل المسيح فيمدونها بين المدن الثيمة الحريزة كهبور وصيدا وجيل ويذكرون كثرة سفنها العامرة بالملاحة

هذا ولما اخذ حبلُ دولة الفراعنة بالانتكاث في القرن التاسع او الثامن قبل

المسيح تقلبت الاحوال على بيروت فحلَّ جا ما حلَّ بأخواتها من المدن الفينيقية .

وتلكها تباعاً بدم ملوك بابل ثم ملوك فارس وماداي ثم الاسكندر وخلفاؤه

من السلوقيين . واستقلت مراراً عند استقلال غيرها من مدن فينيقية تشهد

بذلك الآثار والنقود التي وجدت جا . وفي سنة ١٤٠ ق م اخرجوا تريفون لثبات

اهلها على طاعتهم لللك انتيوخس السادس . لكنها لم تلبث ان تعود الى ما كانت عليه

من رفعة المقام ( راجع العدد الاول من المشرق ص ١٩ ) . ودخلها بوميئوس القائد

الروماني فرم آثاراها واعاد لها رونتها . ولم ترل مذ ذاك ترتقي في معارج الفلاح

الى ان جعلها اوغسطس قيصر مدينةً أولية فحوّل اهلها حقوق الرومانيين وافاض

عليهم نعماً عديدة اخصهم جا دون سواهم وولى امرها القائد مرقس فسبسيانس

اغريبا بعد ان زوجهُ ابنتهُ جوليا فدعا بيروت باسمها جوليا فيليكس ( اي

السيدة ) . فاخذ اغريبا يباري قيصر في رفع شان المدينة ساعده على ذلك

هيرودس الكبير . ولم يدخر كلاهما شيئاً من الوسع ليملاها من ابهى مدن الشرق .

فشيّدا فيها الابنية الجليلة الآتلة لمنفعة الجمهور كالمياكل والأروقة والمشاهد والحمامات

ومخازن التجارة . ففطاطر الى بيروت كثير من الرومانيين والغرباء فاستوطنوها

وزادت جم حسناً وعمراناً . وسكنها طابوران من الجنود الرومانيين المتقاعدین . وجا

حكم هيرودس الكبير بالموت على ابنيهِ اسكندر وارسطابولس فقتلها ظلماً كما قتل

أههما مريمته وهي من سلالة الكايبين . Joseph, Ant. Jud. I XVI et XVII.

وبقيت بيروت على ذلك مدة الى ان توكى امرها بعد المسيح هيرودس اغريبا

الاول ثم هيرودس اغريبا الثاني فبلّغها من الحسن ما لم يسمه قول . فشيّدا فيها

اللاعب والمراسح وزيناها بالتماثيل الى غير ذلك . وفي بيروت بوبع بالملك

لفسبسيانوس بعد وفاة نيرون فاستقبل جا الولاة والملوك الذين أتوا ليهتوه . وفيها

احتفل ابنهُ تيتوس قيصر باتصاره على اليهود يوم مولد ايده جا لا مزيد له من الفخر

والآجة

یُسَمَّى بَلِيْدَةً وَذُو قَسِيَّةٍ (۱) غَرْبِيَّ الْبَلَدِ اِلَى مَكَانٍ يُسَمَّى حَقْل

أَمَّا الْعُلُومُ فَكَانَتْ بِيْرُوتُ قَدْ سَقَتْ غَيْرَهَا مِنْ الْمَدَنِ الْفِينِقِيَّةِ فِي الْاِنْكِبَابِ عَلَيْهَا فَرَاغَتْ فِيهَا اسْوَاقُ الْاَدَابِ . وَفِيهَا كُتِبَ كَمَا زَعَمَ اَوْسَايُوسُ الْقِيْصَرِيُّ سَنَكْنِيْتُنُ الْكَاهِنِ الْقَدِيْمِ تَارِيْحِيًّا اَبْقَى لَنَا مِنْهُ فَيْلُونُ الْجَيْبِيُّ فِقْرَاتٌ سَهْمَةٌ . وَفِي اَيَّامِ اَوْغُسْطُسِ قِيْصَرِ اَخَذَ الْبِيْرُوتِيُوْنَ يَدْرُسُوْنَ الْفِقْهَ . وَتَوْسَعُ نَطَاقُ هَذَا الْفَنِّ بَيْنَهُمْ حَتَّى صَارَتْ مَدْرَسَتُهَا الْفَقِيْهِيَّةُ فِي اَيَّامِ الْمَلِكِ اسْكَدْرِ سَيْفِيْرُوسِ غُرَّةً فِي جِهَةِ الْمَشْرِقِ يَتَسَابَقُ اِلَيْهَا الدَّارِسُوْنَ مِنْ كُلِّ اَوْب . فَذُعِيَتْ بِيْرُوتُ لِذَلِكَ « مَحَطَّةُ الْمَدْلِ وَصَوَانُ الْمَشْتَرَعِيْنَ » . وَقَدْ اَشْتَهَرَ فِي بِيْرُوتِ عَدَّةٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْاَقْدَمِيْنَ مِنْهُمْ اُوْلِيَّانُ الْفَقِيْهَ صَاحِبَ كُتُبِ الشَّرَائِعِ الَّذِي اَزْهَرَ فِي الْقَرْنِ الثَّلَاثِ . وَمِنْهُمْ فَالْرِيُوسُ بَرُوبُوسُ اللَّغْوِيُّ الْبَارِعُ عَاشَ فِي الْقَرْنِ الرَّابِعِ . وَمِنْهُمْ نَثُوسُ الْمُوْرُخُ الَّذِي كُتِبَ فِي الْقَرْنِ الْخَامِسِ لِلْمَسِيْحِ

وَقَدْ اطْبَقَ الْكُتَّابُ الْاَقْدَمُوْنَ فِي مَدْحِ بِيْرُوتِ لِامُورٍ اخْتَصَّتْ بِهَا . فَمِنْ ذَلِكَ نَخْلُهَا وَيُظْهَرُ مِنْ عُدَّةِ كُتَابَاتِ اِنْ تَرَبَّتْهَا كَانَتْ تُعَدُّ مِنْ اخْصَبِ التَّرْبِ وَاَوْفَقِهَا لِلنَّخْلِ . وَمِنْهَا خَمْرُهَا الْجَيِّدَةُ وَصَفَهَا بِهَ الْكَاتِبُ بَلِيْنِيُوسُ الطَّبِيْعِيُّ وَقَالَ اِنَّهَا تَنْجُرُ بِهَ تَجَارَةً وَاسْمًا ( Pline, l. XIV, c. 7; l. XV, c. 17 ) . وَمِنْ ذَلِكَ اَيْضًا مَعَامِلُهَا لِلانْسِيْمَةِ وَمَصَابِنُهَا لِلارْجَوَانِ وَرَدَّ ذِكْرُهَا مَرَارًا فِجَارَتْ بِذَلِكَ صُورٌ وَصِيْدَاءُ . وَكَانَ فِيهَا مَعَامِلٌ لِلحَّرِيْرِ قَبْلَ الْاِسْلَامِ ( Joannis Strauchi dissertatio de islam ( Beryto, Brunzvigæ, 1662, p. 6 )

وَلَمْ تَبْرَحْ بِيْرُوتُ رَاقِمَةً فِي مَنَازِلِ السَّعْدِ اِلَى اَنْ هَوِيَ نَجْمُهَا وَطَمَسَتْ مَحَاسِنُهَا وَذَلِكَ فِي الْقَرْنِ السَّادِسِ لِلْمَسِيْحِ فَهَدَمَتْهَا زَلْزَلَةٌ هَائِلَةٌ خَرَّبَتْ قَسْمًا كَبِيْرًا مِنْ مَدَنِ الْمَشْرِقِ . وَبَقِيَتْ عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ اِلَى اَوَائِلِ الْقَرْنِ السَّابِعِ فَاسْتَوْلَى عَلَيْهَا الْمُسْلِمُوْنَ دُونَ عَاتِقِ

( ۱ ) لَمْ نَسْمَعْ لِهَذَيْنِ الْمَكَانِيْنَ ذِكْرًا وَلَمْ يَفِدْنَا اِحْدَهُ عَنْهُمَا شَيْئًا . وَلَعَلَّ هَذِهِ الْاَثَارُ هِيَ الَّتِي اَكْتَشَفَهَا حَدِيْثًا الدَّكْتُورُ جُولُ رُوْفِيْهَ فِي مَكَانٍ يَدْعَى الْقَصْرَ يَبْعَدُ نَحْوَ ثَلَاثَةِ اِمْيَالٍ عَنِ الْبَلَدَةِ عَلَى سَاحْلِ الْجَبْرِ مِنْ جِهَةِ صِيْدَا وَارْتَأَى اِنَّهَا بَقَايَا مَدِيْنَةِ بِيْرُوتِ الْفِينِقِيَّةِ وَانَّهَا كَانَتْ تَدْعَى لِاَذْقِيَّةِ كَنْمَانِ وَقَدْ وَجَدَ فِيهَا تَقْوِيْدًا جَدَا الْاسْمِ .

القشا (١) مقارب النهر شرقي المد . فلماً عمروا السور اختصروه على القدر الذي هو عليه اليوم  
وقد زعم النصارى أن في القدم خرج في بيروت تين عظيم فقرّر  
اهل بيروت له في كل عام بنتاً يُخرجونها اليه اكتفاء لشره فوقت القرعة  
في سنة من السنين على صاحب بيروت . فاخرج بنته ليلاً الى مكان موعده  
التين فتوسّلت بالدعاء الى الله فتصوّر لها مار جرجس القديس . فلماً جاء  
التين خرج عليه مار جرجس فقتله فعمر صاحب بيروت في ذلك المكان  
كنيسة بالقرب من النهر . والنصارى تصوّر هذه الكائنة في سائر كنائس  
بلادهم قلّ ما يخلو منها كنيسة . ويزعم النصارى انّ مار جرجس من لدّه  
قتله ملك عبدة الاصنام بجوران وله عيد مشهور عندهم في سائر البلاد .  
واهل بيروت المسلمين والنصارى يخرجون في ذلك العيد الى نهر بيروت  
ويسمى عيد النهر وهو من البدع (٢) . (وجاء في حاشية الكتاب : عيد  
النهر المذكور دائماً يكون ثالث وعشرين نيسان )

وقد وقف ايضاً هناك على مدافن فينيقية كما بشرنا قراءنا بالعدد الثاني من مجلّة  
المشرق (١) هو محل شرقي ببدايات كما مرّ (ص ١٤)  
(٢) قد روينا هذه القصة كما اثبتها المؤلف الاّ اننا لا تقطع بصحتها . وقد  
بحث فيها البولنديون بحثاً مدقّقاً فلم نرّ حاجة لابراد ما قالوا . واعمال القديس  
جرجس مضطربة جداً تلاعبت فيها ايدي الكتاب . وما تقرّر انه كان  
من شهداء القرن الثالث للمسيح وكان جندياً في عسكر الملك ديوكليسيان . قيل  
انه قُتل في نيقوميديا وقيل في لدّ وقيل في بيروت . وذكره كان منشراً في كل  
انحاء المشرق . واسمه مدوّن في أقدم سجلّ للشهداء وهو الذي نشره بالطبع العلامة  
الانكليزي ريت (Wright) كُتب بالسرانية وتاريخه سنة ١١١٠ للمسيح وُجد  
في دير الاسقيط بالصعيد

وایضاً یزعم النصارى ان البرابرة كانت قدیسةً ولها نسبٌ كبيرٌ  
 بیروت (۱) وعید البرابرة منسوبٌ اليها  
 ویزعمون ايضاً انه كان بكنیسة الفرنج بیروت قونة خشب فيها  
 صورة مصورةً فضرها بعض اليهود بسكين فصارت تتزف دماً . ونقلت  
 هذه الصورة الى قسطنطينية فعمروا عليها كنیسة يعظمها الفرنج (۲)

(۱) لعل المؤلف يريد ان لها اوقافاً حسبها النصارى على كنائسها زهداً  
 وتعبداً . والقديسة برابرة شهيدةٌ عذراء ماتت في سبيل الايمان المسيحي في عهد  
 ديوكليسيان . وكانت عبادتها منتشرة في كل انحاء الشرق  
 (۲) قيل ان هذه الهجزة جرت في القرن الخامس وقد ورد ذكرها في جملة  
 كتابات للقديس اثناسيوس بطريرك الاسكندرية . والصواب انها لكاتب آخر  
 سميء جاء بعده . وفي اعمال مجمع نيقية الثاني قد ذكر الآباء امر صورة بيروت  
 (Eugesippus, de distantiis locorum Terrae Sanctae) ولها عيدٌ يحتفل به  
 في كنائس الشرق والغرب . ويذكرها السنكسار الروماني في اليوم التاسع من تشرين  
 الثاني (راجع مختصر البولندستين وكتاب مروج الاخبار)  
 وهنا يجدر بنا ان نذكر بعض آثار تخصّ بذكر النصرانية في بيروت قبل  
 الهجرة فات المؤلف ايرادها فنقول :

ما كادت تلوح شمس النصرانية في العالم حتى اصابت بيروت من اشتمتها  
 نصيباً . وقد جاء في تقاليد قديمة ان المسيح له المجد دخل بيروت لما كان  
 متجولاً لبشارة الانجيل في تخوم صور وصيدا (مرقس ۷ : ۲۶) . اثبت ذلك في  
 القرن الثالث عشر الكاتب الدومينيكاني بُرخارد في كتاب وصف الاراضي  
 المقدسة في القرن الخامس عشر . وورد ايضاً في مقالة لاتينية عن بيروت طُبعت  
 في برتزويف سنة ۱۶۶۲ ص ۳۸ و ۳۹ (Joannis Strauchi, dissertatio  
 de Beryto)

ولا غرو ان الرسل اجازوا جا مراراً في غضون اسفارهم في سواحل بحر  
 الشام ونشروا فيها النصرانية لاسيما بطرس الصفا هامة الرسل وبولس رسول



وَيُسْتَدَلُّ عَلَى قِدَمِ بَيْرُوتٍ مِنْ قِدَمِ صَيْدَاءَ وَصُورٍ لِجَارَتَيْهَا لَهَا . وَيَقَالُ  
أَنَّ صَيْدَاءَ رَابِعُ مَدِينَةٍ عُمِّرَتْ بَعْدَ ( 4<sup>٧</sup> ) الطُوفَانِ ( ١ ) . وَذَكَرَ يَاقُوتُ الحَمَويُّ  
فِي كِتَابِ مَعْجَمِ البُلْدَانِ : ( ٢ ) قَالَ : قَالَ هِشَامٌ عَنْ أَبِيهِ : إِنَّمَا سَمِيَتْ صَيْدَاءُ بِاسْمِ

الامم . وَجَاءَ فِي كِتَابِ تَفَاسِيرِ القُدَيْسِيْنَ بِطَرَسٍ وَبُولَسٍ ( رَاجِعِ البُولَنْدِستِيْنَ فِي  
الجزء ٣٧ . ص ٢٧٦ ) أَنَّ القُدَيْسِيَّ بِطَرَسٍ عِنْدَ خُرُوجِهِ مِنْ جَبْسِ هِيرُودُسِ سَارٍ  
إِلَى صُورٍ وَصَيْدَاءَ ثُمَّ إِلَى بَيْرُوتٍ وَنَصَبَ أَحَدَ رَفَقَائِهِ عَلَيْهَا اسْقَافًا . وَوَرَدَ فِي أَعْمَالِ  
للقُدَيْسِيِّ كُورَانُوسُ أَنَّهُ أَوَّلُ اسْقَافِ أَقِيمَ عَلَى بَيْرُوتٍ وَأَنَّهُ كَانَ مِنْ عِدَادِ التَّلَامِذَةِ  
السَّبْعِيْنَ يَذْكُرُهُ بُولَسٌ فِي رِسَالَتِهِ إِلَى الرُّومَانِيْنَ ( ف ١٦ آيَةٌ ٤٣ )

وَبَقِيَتْ بَيْرُوتُ اسْقَافِيَّةً إِلَى أَيَّامِ تَاوَدُوسِيُوسٍ فَجَعَلَهَا قَاعِدَةً لِمَدَنِ فِينِيقِيَّةِ  
وَأَوْلَاهَا مَا لِمَدِينَةِ صُورٍ مِنَ النِّعَمِ فَصَارَ مَذْ ذَاكَ كَرْسِيَّهَا أَهْلُ رُبَّةٍ يَجْلِسُ عَلَيْهِ رَئِيسُ  
الاسْقَافَةِ وَكَانُوا فِي ذَلِكَ الوَقْتِ يَتَّبِعُونَ فِي تَعْيِينِ رُتَبِ الكِنَائِسِ الحَقُوقَ المَدِينِيَّةِ .  
فَقُسِّمَتْ هَكَذَا فِينِيقِيَّةُ إِلَى قِسْمَيْنِ فِينِيقِيَّةِ الأُولَى وَحَاضِرَتِهَا صُورُ وَفِينِيقِيَّةِ الثَّانِيَّةِ  
حَاضِرَتِهَا بَيْرُوتُ وَكَانَتْ تُدْعَى هَذِهِ فِينِيقِيَّةَ لُبْنَانِ

وَقَدْ وَرَدَ فِي كِتَابِ سِيَرَةِ الرُّسُلِ الأَثْنِي عَشَرَ ( كِتَبُهُ هِيُولِيَتِ التِّيِّ فِي القَرْنِ  
الثَّانِي عَشَرَ ) أَنَّ يَهُوذَا الرُّسُولَ اسْتَشْهَدَ فِي بَيْرُوتٍ وَجَاءَ دُفْنُ ( رَاجِعِ البُولَنْدِستِيْنَ  
الجزء ٦٠ ص ٤٤٠ ) . وَهَكَذَا وَرَدَ فِي تَارِيخِ مَتَّى بْنِ سَلِيْمَانَ . وَقِيلَ بَلْ هُوَ يَهُوذَا  
أَحَدُ السَّبْعِيْنَ تَلْمِيذًا

وَمِمَّنْ يَحِقُّ لِصَارِي بَيْرُوتٍ أَنْ يَفْتَخِرُوا بِجَمِّ الشَّهِيدِ أَيَّانُوسِ وَكَانَ دَرَسَ  
الفِقْهَ فِي مَدَارِسِ بَيْرُوتِ . وَفِيهَا أَيْضًا تَلَقَّنَ العُلُومَ القُدَيْسِيَّ غَرِيغُورِيُوسُ العِجَائِيَّ  
اسْقَافِ قَيْسَارِيَّةِ . وَمِنْ أبنَاءِ بَيْرُوتِ ( القُدَيْسِيَّانِ حُنَّا وَاركَادِيُوسُ ) وَلِهَا قِصَّةٌ غَرِيبَةٌ  
أَشْبَهَ بِقِصَّةِ القُدَيْسِيِّ أوسْتَاكِيُوسِ ( القَائِدِ الرُّومَانِيِّ ) . وَمِنْهُمْ أَيْضًا فِي القَرْنِ الثَّامِنِ  
القُدَيْسِيُّ رُومَانُوسُ الشَّمَّاسُ صَاحِبُ تَسَابِيحِ كَثِيرَةٍ تَتَغَنَّى بِهَا الكَنِيسَةُ البُيُوتَانِيَّةُ

( ١ ) قَدْ تَرَجَّحَ الآنَ عِنْدَ عُلَمَاءِ التَّارِيخِ أَنَّ بَيْرُوتَ أَدْقَمُ مِنْ صَيْدَاءَ  
( Baron d'Eckstein, Journ. Asiat. 1859, II, 419 )

( ٢ ) فِي المَجْلَدِ الثَّالِثِ الصَّفْحَةَ ٤٣٩ ( ed. Wustenfeld )

صيدون بن صلفاء بن كنعان بن حام بن نوح (اه) . وصيداء وصور مذكورتان في التوراة . وصور بمفردها مذكورة في الانجيل (١) . ووجدت في بعض الكتب ان سليمان بن داود عليه السلام تزوج بنت صاحب صيداء وان صيداء صيد الحوت الذي ابتلع خاتمه فسميت صيداء (٢) . قال الملك المؤيد صاحب حماة (٣) في كتاب تقويم البلدان (٤) : ان صور اقدم بلد بالساحل وغاية حكماء اليونان منها (٥) . قال صاحب كتاب مناهج الفكر : كان في صيداء هيكل لعطارد وفي صور هيكل للمريخ وكانت الصائبة تعظمهما . وقد ذكر بعض اصحاب التواريخ القديمة ان ساحل الشام خرب في عهد نجر نصر ٦٦ وعمر في دولة الفرس . والدليل على ذلك ان خروج نجر نصر على الشام في دولة لهرآسف (٧) احد الاكاسرة بفارس وذلك بعد

- (١) والصواب ان ليكلا المدينتين ذكراً في التوراة والانجيل معاً (راجع مثلاً مرقس ٧: ٢٤)
- (٢) قصة خاتم سليمان من الاقاصيص التي لا يعبأ بها ذوو الاتقاد والتبصرة . اما اسم صيداء فالارجح انه اخذ من الصيد لانها كانت مقاماً للصيادين وهي مشهورة بسبكها الي اليوم
- (٣) هو السلطان ابو الفداء المتوفى سنة ٧٣٢ هـ (١٣٣١ م)
- (٤) في الصفحة ٣٤٢ (ed. Reinaud)
- (٥) ويروي في النسخة المطبوعة : « وعامة حكماء اليونان منها » . وفي هذا الكلام غلو ظاهر
- (٦) يريد نبوكيد نصر الثاني وهو الذي غزا سورية وفلسطين ودمر مدنها . وحاصر صور حتى افتتحها سنة في آخر القرن السابع قبل المسيح
- (٧) هو رابع ملوك (الدولة المروفة بالكيانية . وللفرس عنه اخبار كثيرة بالفواغيا كلها البالغة . وقد زعموا انه ملك ١٢٠ سنة

وفاة موسى عليه السلام بتسعمائة وتسعين سنة . وقبل مبعث النبي ( صلعم )  
 بالفين ومائتين وتسعين سنة (١) فدخل بنو اسرائيل تحت طاعته بغير قتال .  
 وبعد توجههم عنهم غدروا به فرجع اليهم وابادهم واخرّب القدس (٢) . وقصد  
 صور فوجه اهلها امتعتهم في البحر ففرقت السفن وحاصر صور فاخذها  
 وقتل حيرام صاحبها وخرّبها وخرّب بعض مدن الساحل (٣) . وتوجه  
 الى مصر وبلاد المغرب . وبقي بيت المقدس خراباً سبعين سنة الى ان تملك  
 اردشير بهم احد الاكاسرة واسمه بالعبرانية كورش (٤) فامر بهارة القدس  
 ومدن فلسطين وغيرها من مدن السواحل . ثم بعد خروج نخت نصر باربع  
 مائة وخمس وثلاثين سنة (٥) ظهر الاسكندر اليوناني وقهر الاكاسرة وتلك  
 على بلادهم . وكانت صور عامرةً فحاصرها واخذها واجرى اليها الماء . وبقيت  
 مملكة اليونان مائتين واثنتين وثمانين سنة وكسبي ملكهم الاسكندرية (٥) .

(١) كذا في الاصل والصواب : بالف ومائتين وتسعين لان فتوح اورشليم  
 كان في سنة ٥٨٧ ق م وسنة الهجرة ٦٢٢ بعد المسيح

(٢) راجع سفر الملوك الرابع الفصل ٢٤ و ٢٥ وسفر اخبار الايام الثاني

الفصل ٣٦

(٣) والصحيح ان كورش غير اردشير واسم كورش من الفارسية القديمة  
 قيل ان معناه فيها الشمس . وكورش هو الذي اصدر الامر برجوع اليهود الى اورشليم  
 سنة ٥٣٦ ق م . واما اردشير وهو المروف بارتخششتا او ارتكزرسيس الطويل فانه  
 كان بعد ذلك بزمان (٤٦٥ - ٤٢٥ ق م) وهو الذي ابرز الحكم في بناء  
 اسوار اورشليم في السنة العشرين من ملكه (نحميا ٢ : ١)

(٤) والصواب بمائتين وثمانين وعشرين سنة . وكان مولد الاسكندر سنة ٣٥٦

ق م ووفاته سنة ٣٢٣

(٥) لا يخفى ان مملكة الاسكندر تقسّمت بعد وفاته اقساماً منها دولة  
 اليونان البطالسة في مصر وايها اراد المؤلف هنا . ودامت هذه الدولة منذ ملك

ثم خرج اغسطس الرومي وهو اَوَّل من تلقَّب بـقيصر وقهر اليونان وتملك  
وبقيت السواحل بيد الروم الى مبعث النبي ( صلعم )

### فصل في معرفة طول بيروت وعرضها

قال بطليموس (١) : بيروت طولها ثمان وستون درجة وخمس واربعون  
دقيقة وعرضها ثلاث وثلاثون درجة وعشرون دقيقة طالعتها العواء (٢) بيت  
حياتها الميزان (٣) . قال صاحب الزيج : طولها تسع وخمسون درجة ونصف  
وعرضها اربع وثلاثون درجة (٤) وهي من الاقليم الرابع . قال الملك المؤيد

بطليموس الاول سوتير الى انتصار اغسطس قيصر ٢٧٦ سنة (٣٠٦ -  
٣٠ ق م )

(١) قد نقل المؤلف قول بطليموس وصاحب الزيج عن كتاب معجم  
البلدان للحموي (١ : ٧٨٥)

(٢) العواء هو المترل الثالث عشر من منازل القمر

(٣) الميزان اسم احد البروج الاثني عشر

(٤) لا يخفى ان الطول هو ابتعاد المكان عن موضع معلوم تمرُّ به دائرة  
الهاجرة ابتداء . وفي تعيين هذا الموضع اختلاف كبير فالفرنسيون اتخذوا باريز  
والانكليز غرينويش . وكان القدماء يبتدون بالطول من ساحل بحر اوقيانوس  
الغربي . وكان بعضهم يبتدئ به من سمّت الجزائر الخالدات . وربما وُجد لذلك  
في الكتب انواع من الطول . وطول بيروت اذا اعتبرنا سمت باريز هو ثلاث  
وثلاثون درجة وسبع دقائق في شرقها . واذا ارجعنا طولها الى سمت غرينويش  
فيكون خمساً وثلاثين درجة وتسماً وعشرين دقيقة

اما عرض بيروت اي بعدها عن خط الاستواء نحو الشمال ثلاث وثلاثون

في تقويم البلدان؛ بيروت من الاقليم الثالث (١) وقال أيضاً في تقويم البلدان عن طول بيروت ثلاثة اوجه وعن عرضها ثلاثة اوجه وكل وجه بسند:

الوجه الاول	الوجه الثاني	الوجه الثالث
نظ نه	نظ ل	نح م
(٥٩ ٥٥)	(٥٩ ٣٥)	(٥٨ ٤٥)
لج ك	لد .	لج ك
(٣٣ ٢٥)	(٣٤ ٥)	(٣٣ ٢٥)

(قلت) قد حررنا عرض بيروت بألات الرصد فوجدناه ثلاث وثلاثين درجة واثنتين وخمسين دقيقة. واما الطول فقد تذر علينا ادراكه

## فصل في ذكر فتوح بيروت وهو الفتوح الاول

ذكر النويري باسناده الى ابي الحسن بن الاثير في حوادث سنة ثلاث عشرة (الهجرة ٦٣٥ للمسيح) قال: لما استخلف ابو عبيدة يزيد بن ابي سفيان على دمشق سار يزيد الى صيدا وبيروت وجبيل وعرقنة (٢) وعلى مقدمته

درجة واربع وخمسون دقيقة فيكون رصد المؤلف هو الاقرب الى الصواب ما بين الاقدمين

٢١ لمن المعلوم ان الاقدمين كانوا يقسمون الارض الى سبعة اقاليم موقعها ما بين خط الاستواء الى القطب الشمالي لكنهم اختلفوا على موقع ابتدائها وامتائها. ولذا ترى ان البعض حسبوا بيروت من الاقليم الثالث والبعض من الرابع

٢٢ عرقنة مدينة صغيرة تبعد فرسخاً عن بحر الشام في شمالي شرقي طرابلس على نحو اربعة عشر ميلاً منها. كان لها حصن منيع

اخوه معاوية ففتحها فتحاً يسيراً ونحلى كثيراً من اهلها وتولى فتح عرقنة معاوية بنفسه في ولايته . ثم غلب على بعض هذه السواحل في آخر خلافة عمر واوّل خلافة عثمان رضي الله عنهما ففتحها معاوية (١١) ثم رَمَمها وشَحَنها بالمقاتلة . وقد رأيت في كتاب فتوح الشام أنه في سنة ست عشرة عند استيلاء المسلمين على السواحل وتقرير الجزية عليهم دخل اهل بيروت في التعزير (٢)

ثم صار المسلمون يتكاثرون فيها والاروم يقلون منها وقتاً بعد وقت حتى صار أكثر اهلها مسلمين . وقد خرج منها خلق كثير من اهل العلم منهم « الاوزاعي » وهو ابو عمرو عبد الرحمن بن عمرو (٣) امام اهل الشام وعلمهم قيل أنه اجاب في سبعين الف مسألة وحصار يُعمل بذهبه في الشام نحو مائتي سنة . وآخر من عمل بذهبه احمد بن سليمان بن جندلم قاضي الشام . وعمل اهل الاندلس بذهبه اربعين سنة (٤) ثم تناقص بذهب الامام مالك على يد عبد الرحمن بن معاوية بن هشام الأموي . وكان الاوزاعي عظيم الشأن بالشام وكان امره فيهم اعز من امر السلطان . أسند عن

(١) وجاء في كتاب الاعلاق النفيسة لابن رُسته ص ٢٢٧ . (ed. de Goeje).

أن معاوية نقل الى طرابلس وجيبيل وبيروت وصيداء قوماً من الفرس ليسكنوها

(٢) جاء في حاشية الكتاب : الذي دخل في تقرير الجزية المذكورة من

الساحل عسقلان وقيسارية وصور وبيروت . وذلك سنة ست عشرة للهجرة على

يد الصعابة رضوان الله عليهم

(٣) راجع ترجمته في تراجم الاعيان لابن خلكان الجزء الاول الصفحة

٤١٥ من طبعة مصر او ٣٨٥ من طبعة باريس . وقد نقل المؤلف عنه معظم هذه

الترجمة

جماعة (١) من التابعين واسند عنه من العلماء جم غفير . وقد جعلت له كتاباً يتضمن ترجمته واختصرت ذكره هاهنا . وكان مولده بعلبك سنة ٨٨ (٧٠٧ م) وقيل ٩٣ (٧١٢ م) للهجرة ومنشأه بالقاع ونقلته أمه الى بيروت فربط بها (٢) الى ان مات سنة ١٥٧ (٧٧٤ م) بكرة يوم الاحد لليلتين بقيتا من صفر وقيل في شهر ربيع الاول (٣) . ومنهم « محمد ولد الازاعي » كان عبداً قانتاً وكان يُظن فيه انه من الأبدال (٤) عاش بعد ابيه عشرين سنة . ومنهم « عبد الغفار بن عثمان » (٥) صهر الازاعي . ومنهم « الوليد بن مزيد العذري » البيروتي كان من اهل العلم والرواية أسند عن جماعة كثيرة وأسند عنه جم غفير . مولده سنة ست وعشرين ومائة (٧٤٤ م) ومات سنة ثلاث ومائتين (٨١٩ م) . ومنهم ولده « ابو الفضل العباس بن الوليد البيروتي » كان من خيار عباد الله ومن اهل العلم والرواية مولده سنة ١٧٩ (٧٩٤ م) ومات سنة ٢٧٠ (٨٨٤ م) . ومنهم « مسهر (٧) البيروتي » . ومنهم « عبدالله بن اسمعيل بن زيد بن صخر

- (١) قوله « اسند عن جماعة » يريد انه روى عنهم واخذ الحديث باسائده  
 (٢) اراد بالمرابطة انقطاعه الى الزهد والعبادة  
 (٣) وقبره في جنوبي غربي المدينة على ساحل البحر في قرية يقال لها حتوس .  
 ومن آثاره (الباقية الى يومنا الزاوية المشهورة باسمه قيل انه كان يدرس جا  
 (٤) ارادوا بالابدال قوماً من الاولياء الصالحين قيل لهم ذلك لانهم يتناوبون  
 فلا تخلو الدنيا منهم اذا مات واحد منهم قام بدله آخر  
 (٥) وسماه ياقوت الحموي في معجم البلدان (١: ٧٨٦) : عبد الغفار بن

عغان

(٦) وفي معجم البلدان (١: ٧٨٦) : سنة ١٦٩

(٧) يريد ابا مسهر عبد الاطى بن مسهر

البيروتيّ « ومنهم محمد بن عبدالله بن عبد السلام بن أيوب البيروتيّ (٦٣) ابو عبد الرحمان المعروف بِمَكحول الحافظ « كان ثقةً مأموناً من اهل العلم والرواية واسند عن جم غفير وروى عنه خلق كثير وهو الحافظ المشهور بين الناس مات سنة عشرين وقيل سنة احدى وعشرين وثلاثمائة (٩٣٢ او ٩٣٣ م )

قال ياقوت الحموي في كتاب معجم البلدان : خرج من بيروت بشر كثير من اهل العلم والرواية . قال المؤيد في كتاب تقويم البلدان ( ١ ) : بيروت مدينة جليّة . ( وقال ) قال ابن سعيد : هي فُرْضة دمشق . ويقال ان بيروت دار صناعة دمشق وبها عمّ معاوية المراكب وجّه فيهم الجيش الى قبرس ومعهم امّ حرام واسمها العيصاء (٢) بنت ملحان زوجة عبادة بن الصّحّام رضي الله عنهما قلماً رجعت رابطة بيروت وماتت بها . ويقال ان في بيروت قبور جماعة من الصحابة والتابعين رضي الله عنهم ولكن ما اشتهر بها غير قبر الاوزاعي . ويمن ذكر بيروت في شعره الوليد بن يزيد بن عبد الملك الخليفة الامويّ قال :

اذا شئتُ تصابرتُ ولا اصبرُ ان شئتُ  
ولا والله لا يضرُّ في البريّة الحوتُ  
ألا يا حبذا شخصٌ سمّحتُ لقياهُ بيروتُ

(١) في الصفحة ٢٤٧ من طبعة باريس

(٢) وفي كتاب اسد الغابة في معرفة الصحابة لابن الاثير (٥: ٥٧٤) ان اسمها الرميضاء . (قال) وقيل الرميضاء ولا يصح لها اسم ... توفيت سنة ٢٧ هـ (٦٤٨ م)



ومأ ذكره المؤرخون انه في سنة خمس واربعمائة (١٠١٥ م) اقطع الحاكم بامر الله (١) (٧<sup>٢</sup>) خليفة مصر صوداً وصيداء وبيروت للفتح (٢) عوضاً عن حلب ولقبه مبارك الدولة وسعدها وكان ارتفاع (٣) الثلاثة اماكن المذكورة ثلاثمائة الف دينار

ومأ ذكره ايضاً انه في شهر ذي القعدة سنة ثمان واربعين واربعمائة (١٠٥١ م) اقطع المستنصر بالله (٤) خليفة مصر عكّة وبيروت وجبيل لعز الدولة (٥) محمود (٦) صاحب حلب عوضاً عن حلب واخذ حلب منه ثم استرجع اقلرب محمود حلب من عمال المستنصر فلستعاد المستنصر

(١) تولى الامر من سنة ٥٣٨٦ الى ٤١١ (٩٩٧-١٠٢١ م) وهو صاحب الدروز

(٢) كان الفتح هذا دودار قلعة حلب في خدمة صاحبها ابي نصر بن لؤلؤ فجرت وحشة بينه وبين استاذه فصميه واستولى على القلعة وكاتب الحاكم بامر الله فارسل الحاكم نوابه فسلموا المدينة من فتح واعطاه الخليفة عوضها صور وصيداء وبيروت

(٣) نظراً ان المؤلف يريد بالارتفاع ما ندعوه اليوم بالخراج او الاموال الاميرية والجزية

(٤) تولى المستنصر من سنة ٥٤٢٧ الى ٤٨٧ (١٠٣٥-١٠٩٤ م)

(٥) هو ابو علوان ثمال بن صالح بن مرداس كان ابوه صالح من اسراء العرب فلماً توفي سنة ٤٣٣ (١٠٩٤ م) الدزبري صاحب حلب سار ابنه ابو علوان اليها وملكها وتلقب بجز الدولة. ثم نزل المعز للمستنصر سنة ٤٤٨ عن حلب فاقطعه عوضها جبيل وعكّة وبيروت

(٦) لم يكن اسم معز الدولة محموداً بل ثمالاً كما مر. وانما محمود هذا هو ابن اخي معز الدولة. فلماً لم يرض بان ثمالاً تنزل للمستنصر عن حلب جمع قومه بني كلاب واسترجع المدينة سنة ٤٥٢ (١٠٦٠ م)

الثلاثة اما سكن من محمود. وكان الذي يقوى على دمشق يملك على السواحل حسب ما ذكره المؤرخون

### فتوح الفرنج لبيروت

فلم تزل بيروت في ايدي المسلمين من الفتوح الاول المذكور تقتل من دولة الى دولة (١) والمسلمون بها على احسن حال واسر بال حتى تزل

(١) ان ابن صالح خوفاً من الاطالة ضرب صفحاً عن عدّة أمور مختصراً بتاريخ بيروت في القرون الثامن والتاسع والعاشر ممّا يجبُ القراء الوقوف عليها فجمناها في هذه الحاشية: قد مرّ (ص ١٩) ان معاوية كان اسكن بيروت بعد ان فتحها قوماً جلبهم من فارس. وكانوا لم يزالوا في ايام ابن رُستنه (في اوائل القرن العاشر للمسيح) يطنون مع المدن المجاورة لها. ولا ريب ان بني أمية سلّموم هذه السواحل لحراستها من غزوات المرّدة. والمرّدة كما بين ذلك باقنع البراهين الملامّة أنكيتي دوپرون (Anquetil Duperron: *Les Migra-tion des Mardes*, Acad. des Inscript. et Belles-Lettres, t. XIV ١٨٥٨ et ١٧٩٩, Paris) قومٌ من نصارى الهيم استقدم ملوك القسطنطينيّة للدفاع عن لبنان وقيليقية من غزوات العرب واصل تسميتهم بالمرّدة من كلمة فارسية (مرد) معناها الشجاع. وبيت بيروت تحمّت حكم الامراء الفرس الذين منهم الارسلانيون والتوخيون. وجرّت بينهم وبين المرّدة عدّة وقائع اشار اليها كتاب الروم كئاوفان ووزوناراس وغيرها ودامت هذه الحروب مدّة حتى هادن عبد الملك بن مروان ملك الروم يوستنيان الانجم فاسترجع المرّدة وردّم ولما صار الامر لبني العبّاس قرّروا الامراء المذكورين في حكمهم على الساحل. وكانت بيروت وقتئذٍ بلدة صغيرة لم تنهض بعد ممّا دهمها من تكبات الزمان كالزلازل والحروب. وفي سنة ١٤٠٥ هـ (٧٥٦ م) حجّ الخليفة ابو جعفر المنصور

بها بَدُونِ الفرنجي (!) الذي ملك القدس وكثيراً من مدن الساحل في جموعه وحشودوه وحاصرها حصاراً شديداً حتى فتحها عنوةً بالسيف في يوم الجمعة الحادي والعشرين شوال سنة ثلاث وخمسةائة (١١١٠ م) واستولى

ثم قدم الى دمشق فاقطع المنذر بن مالك واخاهُ ارسلان اقطاعات في الغرب وامرم بالسكنى في جبال بيروت فاستوطن المنذر سرحْمُور وتزل اخوه ارسلان في سن الفيل وجا توتقي سنة ١٧١ هـ (٧٨٧ م) لكنهُ دفن في بيروت

وفي سنة ١٨٥ هـ (٨٠١ م) قدمت مراكب للروم وتزلت في رأس بيروت عند مقام الازواجي واستأسرت الامير عمر ابن الامير ارسلان ففداهُ في سنة ١٨٩ (٨٠٤) القاسم بن هارون الرشيد. وفي سنة ٢٥٦ هـ (٨٧٠ م) تولى الامير نعان ابن عامر الارسلاني بيروت مع صيداء وحصن سور بيروت وابتنى له فيها داراً كبيرةً. وفي هذا القرن التاسع للمسيح حدث عدةُ زلازل خرب من جرائها جانب عظيم من ابنة بيروت

وفي سنة ٣٠٣ هـ (٩١٥ م) قدمت سُفنٌ أُوربيّة وتزل ملاحوها الى رأس بيروت فلاقاهم الامير نعان المذكور وردّم خائبين. قيل ان هذا الامير توتقي سنة ٣٢٤ (٩٣٦ م) في بيروت وتولى امرها بعدهُ ابنه المنذر ولقب سيف الدولة (راجع اخبار الاعيان ص ٦٥٥)

وفي سنة ٣٥٢ هـ (٩٦٣ م) غزا بيروتَ زيميسيس الذي يدعوهُ العرب بالشمشيق وكان قائداً للملك الروم نيقفور فوقاس فدخلها بعد قتالٍ عنيف وبقيت المدينة في يد الروم الى سنة ٣٦٥ (٩٧٦ م) فاسترجعها منهم جوهر القائد وولى هتكنين التركي عليها وعلى جبلها الامير درويش بن عمر الارسلاني ثم خلعهُ الامير ليجوتكين وولى مكانهُ الامير منصوراً

وفي سنة ٤٠٥ (١٠١٥ م) تولى على بيروت فتح غلام ابني نصر لؤلؤ صاحب حلب كما مرّ. وفي سنة ٤٣٩ (١٠٤٨ م) تولى امارتها مع امارة الغرب ابو جيد قابوس بن فاتك بن منصور من قبل المستنصر الخليفة

(١) هو ثاني ملوك الفرنج في القدس تولى الامر بعد اخيه خذفريد سنة ١١٠٠ وتوفي سنة ١١١٩ م

عليها قتلاً واسراً ونهباً . فالامر لله ما شاء فعل  
وينبغي ان نذكر طرفاً من كيفية اخذ الفرنج للبلاد لتقرب قضية  
بيروت الى فهم الواقع على هذه التذكرة

فوجب استيلاء الفرنج على البلاد التي اخذوها من المسلمين (٧<sup>٧</sup>)  
هو ائمة لما قويت دولة بني سلجوق (١) ضعفت حال الخلافة ببغداد . فلما  
مات ملكشاه السلجوقي (٢) سنة خمس وثمانين واربعمائة (١٠٩٣ م) وقع  
الحلف بين ولديه محمد (٣) وزيكاروق (٤) ودام الحرب بينهما نحو  
اثنتي عشرة سنة فاضطرت ممالك الشرق لذلك . ووافق ذلك خلافة  
الامر باحكام الله (٥) بمصر وكان صغيراً . ولما كبر كان مستهتراً بالملكة  
فيهندين الحالين صار الوقت للفرنج كما يقول المثل : « خلا لك البر فيضي  
واصفري (٦) »

- (١) يريد دولة بني سلجوق المالكين في العجم وتفرعت هذه الدولة فملك  
منها فرج في بلاد الروم وفرع آخر في كرمان  
(٢) هو معز الدين ملك شاه بن الب ارسلان ملك العراق وخراسان  
وكرمان وخوازم والامن والكرج وما بين النهرين الى شمالي سورية . تولي الامر  
سنة ٤٦٥ هـ (١٠٧٢ م) وتوفي سنة ٤٨٥ هـ (١٠٩٢)  
(٣) هو غياث الدين محمد ثالث اولاد معز الدين ملك شاه توفي سنة ٥١١ هـ  
(١١١٨ م)  
(٤) هو ركن الدين بريكاروق اكبر اولاد ملك شاه حارب اخاه محمد  
زماً طويلاً وتوفي سنة ٤٩٨ هـ (١١٠٥ م)  
(٥) هو الامر باحكام الله المنصور ولد المستعلي تولي الخلافة سنة ٤٩٥ هـ  
(١١٠١ م) وقتل سنة ٥٢٤ هـ (١١٣٠ م)  
(٦) والمراد « خلا لك الجو » وهو مثل قاله طرفه الشاعر وكان نثر

ثم وصلت جموع الفرنج في البرّ الى انطاكية فلكوها في جمادى الاوّل سنة احدى وتسعين واربعائة (١٠٩٨ م). ثم اخذوا القدس في شعبان سنة اثنتين وتسعين واربعائة (١٠٩٩ م) واستولوا في طريقهم من انطاكية الى القدس على اماكن كثيرة بعد قتال شديد (١). وقتل من المسلمين على انطاكية وفي المعركة وبالقدس ما يزيد على مائتي الف مسلم. ثم بعد ذلك تزايد مدد الفرنج من البحر الى السواحل وانضموا الى الفرنج الذين حضروا من البرّ واستولوا على مدينة بعد اخرى حتى اتوا على ساحل الشام جميعه وعلى غيره من البلاد وفي جملة ما اخذوه بيروت كما ذكرنا (٢)

حبا ليصطاد القنابر فلم تقرب اليه ما دام الفخ منصوبا فلما رفعه تواردت عليه القنابر يلقطنه فقال :

يا لك من قنبرةٍ بمعمرٍ قد رحل الصيادُ عنك فابشري  
خلا لك الجوّ فيضي واصفري ونقرّي ما شئت ان تنقرّي

(١) لما حار الفرنج من انطاكية الى القدس لم يحسر اهل المدن الساحلية على مقاومتهم فنّم لم تعرّض لهم امراء تلك المدن فقطعوا دربند نهر الكلب واجتازوا بيروت في اواسط شهر ايار من سنة ١٠٩٩ م. وكان يتولّى امرها يومئذ الامراء التتوخيون يطيمون مظهر الدين طفتكين السلجوقيّ التتولي على دمشق من سنة ١٠٩٥ الى ١١٢٨

(٢) لما كانت سنة ١١٠٠ توفي غدفريد ملك القدس فاجتمع امراء الفرنج واختاروا اخاه القمص بندوين صاحب الرها خلفا له. فقدم من الرها وبرّ بمياحل بحر الشام ولما وصل الى دربند نهر الكلب اجتمع عليه امراء بيروت وصيदा وصور وعكة ليصدّوه عن قطع هذا المضيق فاستطرد لهم بندوين. وحمل الامراء على جيشه فكرّ الفرنج راجعين وتمقّبوا الامراء وبددوا شملهم واجتازوا الدربند. وقد جاء في كتاب مرآة الزمان لابن المظفر ما يخالف هذا الخبر الا ان الرواية الصحيحة ما ذكرنا. ولما ثبت الامر لبندوين في بيت المقدس جيش

قال صاحب كتاب الروضتين في اخبار الدولتين النورية والصلاحية (١):  
كانت قد قويت شوكة الفرنج في عهد ولاية زنكي والد نور الدين محمود  
العاذل. وخدمت همة المسلمين وامتدت مملكة الفرنج من ناحية ماردين الى

الجند ورجع فخارب المدن الساحلية ففتحها مرةً اولى فلم يقوَ عليها في سنة ١١٠٢  
ثم عاد اليها وحاصرها مع برتران بن صنجيل وجوسلين صاحب تلّ باشر بينما  
كانت سفن الجنوبيين تضايقها بجزراً فاستولى عليها ووجد فيها مالا كثيرا ومواد  
لتجهيز ادوات الحرب وذلك في ١٣ ايار من سنة ١١١٠. وامر الملك بغدوين  
ببناء كنيسة كبيرة في بيروت شيدها على اسم القديس يوحنا المعمدان وسماها  
ذكرها. وكان لبيروت اساقفة من الفرنج يرضعون لرؤساء اساقفة صور. وولى  
بغدوين على بيروت احد اعيان الفرنج يدعى فُلْك دي جِسْن (Foulques de  
Gisnes) ولقبه بلقب بارون. وجاء ذكر ابنه غي (Guy de Beryte) في  
حرب الصليبيين الثاني ومن بنايات الفرنج في ذلك العهد قلعة عند دربند نهر  
الكلب. وبرجان عند ناحيتي بيروت. وخلف فلكا غوتير (Gauthier  
Brisebarre) سنة ١١٢٥ الا انه مات بعد قليل. وتولى بعده بطرس (Pierre  
de Beryte). وكان في جملة الفرنج الذين حاصروا دمشق وخلفه ابنه غوتير  
الثاني. واخوه غي هو الذي كان غلبه الامير بختر التتوخي سنة ١١٥١ في واقعة  
نهر التينة بقرب نهر الغدير. (راجع تاريخ الاعيان صفحة ٦٦٦). وهزم جيشه  
فصاد الفرنج الى بيروت وتمحصنوا فيها وكانت ولاية غوتير الثاني من سنة ١١٦١  
الى ١١٧٩. وفي سنة ١١٧٦ جرت بين الفرنج وسلطان دمشق معركة عظيمة  
أسر بها غوتير صاحب بيروت واخوه هونغ وغي. فبقوا مدة في قبضة المسلمين  
حتى فدام ملك القدس ١١٧٨ بشرط ان تكون مدينة بيروت من املاكه الخاصة.  
ولم تلبث بيروت حتى فتحها صلاح الدين كما سيأتي

(١) الفه الشيخ شهاب الدين ابو محمد عبد الرحمان المقدسي. اما ما استشهد  
به هنا المؤلف فلم يروه بحرفه ولما روى مناه فقط (راجع الجزء الاول ص ٣٠  
من كتاب الروضتين طبعة وادي النيل بالقاهرة سنة ١٢٨٧)

(8<sup>٢</sup>) عريش مصر . ولم يتخلله من ولاية المسلمين غير حلب وحماة وحمص وبعبك ودمشق . وكانت سراياهم من ديار بكر الى آمد ومن ديار الجزيرة الى نصيبين ورأس عين . واما اهل الرقة وحران فكانوا معهم في ذلك وهوان . وكانت الرها وسروج وغيرها من ديار الجزيرة للفرنج وكانوا يأخذون الخراج من مجاورهم . ومع ذلك قد ذكر كثير من المؤرخين ما اتفق في حصار الفرنج لحلب وحمص ودمشق وما جرى على مصر من الفرنج حتى كادوا يستلمونها

وبعد ذكرنا ذلك ينبغي ان نذكر لمعة مختصرة في موجب قهر الفرنج واخذ البلاد منهم ليكون ذلك قاعدة لمعرفة فتوح بيروت

### فصل في مجمل اخبار زنكي ونور الدين وصلاح الدين

وكان موجب استنقاذ البلاد من يد الفرنج ان عماد الدين زنكي ابن سنقر (١) قد اخذ الرها منهم وجرت بينه وبينهم حروب كثيرة ثم تولى بعده ولده الملك العادل نور الدين محمود (٢) فخارهم ايضا . فلما اخذ دمشق من مجير الدين اَبق (٣) قويت شوكة وتوقف حال الفرنج عن

(١) هو اول الملوك الاتابكة في الموصل تولى الامر من سنة ٥٢١ الى ٥٥١ هـ (١١٢٧ - ١١٤٦ م)

(٢) تولى على حلب بعد وفاة ابيه زنكي وخلفه في الامرة عليها . توفي سنة ٥٦٩ هـ (١١٧٤ م)

(٣) هو اَبق بن محمد بن بوري من اتابكة دمشق تولى الامر سنة ٥٣٤ هـ (١١٣٩ م) وخلفه من ملكه نور الدين سنة ٥٤٩ هـ (١١٥٤ م)

الزيادة والنمو فأنحطوا. وأتفق ان اسد الدين شيركوه الكردي (١) دعا نور الدين ليسير معه الى مصر لنصر شاور الوزير (٢) على ضرغام فجهز نور الدين العساكر وسار الى مصر ونصر شاور. ثم غدر شاور واستنجد بالفرنجة فسار نور الدين الى محاربتهم ودفع الفرنجة عن مصر. ثم قُتِل شاور واستقر نور الدين مكانه في الوزارة. ولما توفي اسد الدين شيركوه خلفه في الوزارة ابن اخيه صلاح الدين يوسف وتلقب بالسلطان الملك الناصر (٣). وخطب باسم المستضيء بامر الله العباسي خليفة بغداد (٤) وترك اسم العاضد (٥٧) لدين الله الفاطمي خليفة مصر (٥) واستقلت مملكة مصر. ثم توفي نور الدين وتغلب صلاح الدين على الشام واستفحل امره وعظم شأنه. فلما قدر الله بنصرته على جمع الفرنجة قهرهم بالقرب من قبر شعيب (٦) عليه السلام

(١) كان احد امراء نور الدين وهو عم صلاح الدين يوسف ولده نور الدين حمص والرجبة وقدمه على جيوشه فاستولى على مصر مراراً وتوفي سنة ٥٦٤ هـ (١١٦٩ م)

(٢) كان وزيراً للخليفة الفاطمي العاضد فنازعه في الوزارة احد امراء العرب البدو يدعى ضرغاماً وطال بينهما الخصام. واخبار ذلك تجدها مطولة في تاريخ ابي الفداء من سنة ٥٥٨ هـ (١١٦٣ م) الى سنة ٥٦٤ هـ (١١٦٩ م)

(٣) ملك صلاح الدين من سنة ٥٦٧ (١١٧٢ م) الى سنة ٥٨٩ (١١٩٣ م)

(٤) تولى الخلافة في بغداد من سنة ٥٦٦ (١١٧٠ م) الى سنة ٥٧٥ هـ (١١٨٠ م)

(٥) تولى الخلافة الفاطمية في مصر من سنة ٥٥٥ هـ (١١٦٠ م) الى سنة ٥٦٧ (١١٧١ م)

(٦) كذا يدعو العرب حما موسى النبي واسمه في التوراة يثرو



في جبل حطّين من عمل صغد وبادهم قتلاً واسراً. وذلك في نهار السبت  
 خمس بقين من ربيع الآخر سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة (١١٨٧ م) فذلّ  
 الفرنج وضعت قوتهم. وتوجّه كثير منهم الى صور وتوجّه السلطان الى عكّة  
 فأخذها. وفرّق عسكره في تلك الاماكن والحصون القريبة منها فأخذوها  
 لخلّوها من الفرنج وكانوا ساروا الى حطّين. ثمّ توجّه السلطان الى صور  
 فصعب عليه اخذها لاجتماع الفرنج بها. فتركها وتوجّه الى صيدا. فأخذها  
 بالأمان ثمّ توجّه لتقصد بيروت



## فصل في ذكر فتوح بيروت ثانياً

وصل السلطان الى ظاهر بيروت ( ١ نهار الاربعاء حادي وعشرين  
 جمادى الأول سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة (١١٨٧ م). وخيّم على سمنها  
 واحاط عسكره بسائر جهاتها ونصب عليها المجانيق وضايقتها وحاصرها ثمانية  
 ايام. ثمّ سأله الفرنج الأمان فأمنهم. وكان من عادته اذا سأله الأمان  
 يؤمنهم. فتوجّه فرنج بيروت بامانة الى صور وتسلم بيروت ونصب السنجق  
 السلطاني على قلعتها في نهار الخميس التاسع والعشرين من الشهر المذكور (٢٠).

(١) كان صلاح الدين قبل هذه المرّة تحرّى فتح بيروت. وجاء في تاريخ  
 ابي الفداء في اخبار سنة ٥٧٨ (١١٨٢ م) أنّ السلطان شنّ الغارات على بلاد  
 الفرنج وعاد الى دمشق ثمّ سار عنها الى بيروت وحاصرها واغار على بلادها ثمّ عاد  
 الى دمشق. وقد جاءت تفاصيل على هذه النزوة في الكلل لابن الاثير  
 (٢) ذكر ابو الفداء هذا الفتح في تاريخ سنة ٥٨٣ (١١٨٧ م) وقال أنّ

وكان في البلد جماعة من المسلمين (٩<sup>٢</sup>) في ضيق بمساكنة الفرنج فلنجحت عنهم الكربة وראوا الفرج بعد الشدة. وولى السلطان على بيروت سيف الدين علي بن احمد المشطوب (١) وكان اميراً جليل القدر. ثم ولى عليها عز الدين أسامة بن منقذ احد ملوك بني منقذ (٢) وكان من المعظمين

صلاح الدين تسلّم بيروت في السابع والعشرين جمادى (Historiens des Croi- sades, Hist. Orientaux I, 57) وجاء في رواية اخرى: في التاسع والعشرين كما ذكر هنا ابن صالح قال ابن الاثير في وصف هذا الفتح (op. c., I, 692) وكانت بيروت من احصن مدن الساحل واتزها واطيبها. فلما فتح صلاح الدين صيداء سارعها في يوم نحو بيروت ووصل اليها من الغد فرأى اهله قد صدعوا على سورها واطهروا القوة والجلد والمدة والمدد وقاتلوا على سورها عدة ايام قتالاً شديداً واغتروا بجمانة البلد . . . ثم ارسلوا يطلبون الامان فأمنهم السلطان على انفسهم واموالهم وتسلمها

(١) هو الامير ابن مشطوب المكاربي ولأه صلاح الدين بيروت مدة وحارب معه الفرنج عند عكة. قال ابو الفداء في تاريخ سنة ٥٨٧ (١١٩١ م): ولما اشتد حصار الفرنج لعكة وعجز السلطان صلاح الدين عن دفع العدو عنهم خرج الامير سيف الدين علي بن احمد المشطوب وطلب الامان من الفرنج على مال وأسرى يقومون به للفرنج فاجابوهم الى ذلك (اه). وارسله صلاح الدين الى الفرنج فصالح باسمه ملك انكلترة ريكرد ثم اقطعه صلاح الدين نابلس وفيها مات سنة ٥٨٨ (١١٩٢ م)

(٢) اسامة هذا من مشاهير رجال عصره اسمه مؤيد الدولة ابو المظفر بن منقذ كان من اكابر بني منقذ اصحاب قلعة شيزر وهو من الكتّاب المقلتين ولهُ اخبار كثيرة. (راجع كتاب خريدة القصر لمعاد الكتّاب وتراجم ابن خلكان ص ٩٢ من طبعة باريس). ولهُ كتبٌ جليلة طبع منها المعلم درنبرغ قسماً منها

عند السلطان حتى لم يكن يقدم عليه احدًا في المشورة والرأي .  
وعز الدين اسامة المذكور هو الذي بنى قلعة عجلون . ومن الاتفاق ان عندي  
ديوان شعره بخطه . فكانت مدة استيلاء الفرنج على بيروت ثمانين سنة وثمانية  
أيام

ثم استكمل السلطان فتوحات البلاد جميعها خلا صور وطرابلس  
والمرقب (١) وانطاكية . اما صور فصعب اخذها لاجتماع الفرنج لها . واما طرابلس  
فكان قد استولى عليها صاحب انطاكية وكان من جهة السلطان . واما  
المرقب فلأنه كان حصناً منيعاً لم يتعرض السلطان اليه . ثم بعد ذلك  
حضرت سفن الفرنج في البحر الى صور فتوجهوا الى عكة فحاصروها . وحضر  
السلطان قبالتهم فكانوا محاصرين في زي محصورين مدة طويلة

وفي غضون ذلك بلغ السلطان مجي . صاحب الالمان (٢) من البرّ في  
مائة الف فارس فارس قوماً يجربون سور صيدا . وسور جليل ونقل اهلها  
الى بيروت . ونقل الميرة الى هذه المدينة وشحنها بالرجال والسلاح وحصنها  
وجعلها قاعدة (٩<sup>٧</sup>) لذلك الجانب . فكفى الله المسلمين شرّاً صاحب

كتاب الاعتبار ومتخجات جزيلة الفائدة . توفي ابن منقذ دمشق سنة ٥٨٤  
(١١٨٨ م)

(١) المرقب اسم قلعة حصينة كانت مشرفة على ساحل بحر الشام وعلى بُنياس  
في جنوبي شرقيّ اللاذقية تبعد عنها ٣٦ ميلاً

(٢) هو الامبراطور فردريك بربروس مات غرقاً في بحر البركان (Cydnus)  
قرب طرسوس سنة ١١٩٠ م وكان تزل فيه ليستحم

الالان وسلط عليهم الفناء فهلك الملك وغالب عسكره . ووصل ولد الملك (١) الى عكة في دون الف مقاتل (٢) ولم يتعرض في طريقه الى بيروت ولا الى غيرها . ثم غلبت الفرنج واخذوا عكة في سابع عشر جمادى الآخر سنة سبع وثمانين وخمسة (١١٩٢ م) وساروا منها الى يافا والسلطان في قباتهم . وجرى بينهم حرب عظيمة حتى كل الفريقان . فحصل بينهما هدنة مدة ثلاث سنين وثلاثة اشهر وثلاثة ايام اولها مبتدأ ايلول الموافق للحادي والعشرين من شعبان سنة ثمان وثمانين وخمسة (١١٩٢ م) على ان البلاد الجبلية تكون للمسلمين والساحلية للفرنج . وصيداء وبيروت وجبيل للسلطان

وتوجه السلطان الى القدس ثم الى ما تأخر في يده من البلاد التي استنقذها من الفرنج ووصل الى بيروت واقام بها اياماً . وحضر اليه وهو مقيم بها يُمنند الفرنجي (٣) صاحب طرابلس وانطاكية . وكان حضور السلطان الى بيروت ثلاث مرات . الاولى كانت على سبيل الغارة . والثانية لما فتحها . والثالثة هذه المرة المذكورة ومنها توجه الى دمشق فتوفي بها بكرة نهار الاربعاء السابع والعشرين من صفر سنة تسع وثمانين وخمسة

(١) هو فردريك دوق دي صواب

(٢) وقيل بقي معه ستة آلاف مقاتل

(٣) هو بوهيمند الثالث ابن ريموند دي بواتيه وسيد انطاكية . قال ابن الاثير في تاريخ سنة ٥٨١ (١١٩٢) ولما وصل السلطان صلاح الدين الى بيروت اتاه يميند صاحب انطاكية واعمالها وطرابلس واعمالها واجتمع به وخدمه فظلع عليه صلاح الدين وعاد الى بلاده (١٥) . وزاد ابن شداد في سيرة صلاح الدين انه اقطع العمق واغزرات ومزارع تعمل خمسة عشر الف دينار

١١٩٣م). وحصل بعدهُ خلافٌ وتفريقٌ كلمةً فطمعت الفرنج وحضروا بالسفن الى عكةً وكانت قد انقضت مدَّةُ الهدنة (١٠<sup>٢</sup>) المذكورة فخرجوا من عكة لقصد صيدا وبيروت

### فصل في ذكر استيلاء الفرنج على بيروت

كان عز الدين أسامة بن مُنقذ والياً على بيروت فلما بلغه استيلاء الفرنج على صيدا خرج من المدينة بمجائتهِ واهله . فلامه الناس على ذلك وعنفوه وهجاهُ بعض الشعراء وذلك انَّ الفرنج كانوا حصروا حصن تَمْنين (١) وسألوا صاحبهُ تسليمهُ بالامان فقال بعض اهل الحصن لصاحبه :

سَلِّمَ الحِصْنَ ما عَلَيْكَ مِلامَةٌ لا يُلامُ الَّذِي يرومُ السَّلامَةَ  
فَعطاءُ الحِصونِ من غيرِ حَرْبٍ سُنَّةٌ سَتَّها بِبيروتِ أَسامَةُ

وتسلَّمت الفرنج بيروت في نهار الجمعة عاشر ذي الحجَّة سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة (١١٩٢) وكانت مدَّة استيلاء المسلمين على بيروت عشر سنين وشهراً واحداً واحداً عشر يوماً (٠٢) ورجع امر الفرنج في بيروت

(١) كذا في الاصل والصواب تَمْنين وهو حصن على مسافة ١٢ ميلاً من صور في شرقها الجنوبي

(٢) وقد ورد ذكر فتح الفرنج لبيروت في تاريخ سنة ٥٩٣ (١١٩٢) لابن الاثير قال : وكان في مدينة بيروت اميرٌ يُعرف بأسامه وهو معظَّمها وكان يرسل الشواني يقطع الطريق على الفرنج فاشتكى الفرنج من ذلك غير مرَّة الى الملك العادل بدمشق والى الملك العزيز بمصر فلم يمنعا أسامة . فارسلوا الى ملوكهم . . .

الى ما كانوا عليه قبل فتوح السلطان صلاح الدين المذكور. وكان اهل القرى التي حول بيروت مسلمين فأدوا الطاعة والحراج للفرنج. وبقيت الولاية الجبلية لفرز الدين أسامة ثم سار الى مصر (١)

فأمدهم الفرنج بالمساكر. فوصل المسلمين الخبر بأن الفرنج على عزم قصد بيروت فرحل العادل والمسكر في ذي القعدة الى مرج العيون وعزم على تحريب بيروت. فسار اليها جمع من المسكر وهدموا سور المدينة سبع ذي الحجة. وشرعوا في تخريب دورها وتخريب القلعة فتهمهم أسامة من ذلك وتكفل بحفظها. ورحل الفرنج من عكة الى صيداء وعاد عسكر المسلمين من بيروت فالتقوا بالفرنج بنواحي صيداء وجرى بينهم مناوشة فقتل من الفريقين جماعة وحجز بينهم الليل. وسار الفرنج تاسع ذي الحجة. فوصلوا الى بيروت. فلما قابروها هرب منها أسامة وجميع من معه من المسلمين فملكوها صفوا عفواً بغير حرب ولا قتال فكانت لهم غنيمة باردة. فارسل العادل الى صيداء من خرب ما كان بقي منها فإن صلاح الدين كان قد خرب أكثرها: وسارت المساكر الاسلامية الى صور فقطعوا اشجارها وخرّبوا ما لها من قرى وابراج. فلما سمع الفرنج بذلك رحلوا من بيروت الى صور واقاموا عليها . . . (قال) وفي سنة ٥٩٤ (١١٩٨) تردّد الرسل بين الملك العادل وبين الفرنج فاصطلحوا على ان تبقى بيروت يد الفرنج وكان الصلح في شعبان ٥٩٤ «ومما جاء في تواريخ الفرنج ان الملك العادل سيف الدين كان جرح في واقعة صيداء فقدم بيروت ليخصن جا إلا ان بعض اسرى الفرنج كان عين اسطول النصارى مجتازاً امام بيروت فتمكّن من قتل الحرس وفتح ابواب الحصن للفرنج فدخلوه. وفي اليوم التالي جاء عسكر البر من جهة صيداء فدخلوا المدينة (في ٢٥ تشرين الاول ١١٩٧) واطلقوا سبيل اربعة عشر الف اسير من النصارى كانوا فيها. ولم تلبث جليل ان دانت لاسرم (١) بعد فتوح الفرنج لبيروت سلّم ملك القدس أموري امرها الى أسرة

## فصل في فتوحات بيبرس وقلاوون للسواحل

بعد ذكرنا استيلاء الفرنج على بيروت يجب ان نبين ملخصاً امر فتوح السواحل ليكون ذكر فتوح بيروت الثالث واضحاً في موضعه  
افتتح الملك الظاهر بيبرس البندقداري (١) قيسارية وأرسوف (٢) وصفد وطبرية ويافا والشقيف (٣) وأنطاكية وبفراس (٤) (١٥٧)

شريفة من الفرنسيس استقلوا بولايتها بعد وفاة اموري سنة ١٢٠٥. وأول من اشتهر منهم جان ديبلين (Jean I d'ibelin) وكان من مشاهير عصره فحسن المدينة ورمم قلعتها ونشط فيها الآداب والعلوم والصناعات وزينها بالنباتات العظيمة ووسع نطاق تجارتها مع البنادقة والجنوبيين والبيزان وغيرهم. ولما حاول ملك الالمان فردريك الثاني ان يتزعج بيروت منه لم يزل جان ديبلين يدافع عنها حتى تقرر له ملكها واورشما ابنه بالان ديبلين (Balan d'ibelin) نحو سنة ١٢٤٠. وخلف بالان ابنه جان الثاني (Jean II d'ibelin) من سنة ١٢٥٣ الى

١٢٦١

(١) هو رابع ملوك الدولة التركانية في مصر ملك من سنة ٦٥٨ الى ٦٧٦ (١٢٦٠-١٢٧٧م)

(٢) مدينة على ساحل بحر الشام بين يافا وقيسارية على عشرة اميال من شمال يافا

(٣) يوجد موضعان بهذا الاسم اسم احدهما شقيف أرنون (تصغير اسم آرئند Arnould) ولعله هو المراد هنا وكان قلعةً حصينة جداً قرب باناس من ارض دمشق بينها وبين الساحل. والثاني شقيف تيرون اي شقيف صور وكان ايضاً حصناً وثيقاً بالقرب من صور

(٤) مدينة في لحف جبل اللسكام بين انطاكية والاسكندرونة كان صلاح الدين فتحها ثم استرجعها الفرنج الى ان تغلب عليها بيبرس

والقصر (١) وحصن الأكراد (٢) وحصن عَكَار (٣) والقرين (٤) وصافيتا (٥) وحلبا (٦) . وناصر الفرنج على المرقب (٧) وبلُنْيَاس (٨) وبلاد أنطَرطوس (٩) . فلما افضت السلطنة الى الملك المنصور قلاوون الأتني (١٠) افتتح المرقب وطرابلس وما يليها واخرب طرابلس ونقلها الى سفح الجبل . واعطى امانا لصاحب جبيل وصاحب بيروت . ثم جرى بينه وبين فرنج صيداء وعكة وعثليث (١١) اتفاق على هدنة وعهد

- (١) نظن ان المؤلف يريد قصر حيفا وهو موضع بين حيفا وقيسارية
- (٢) كان حصناً منيعاً وموقعه في غربي حمص على اربعة وعشرين ميلاً منها
- (٣) كان حصن عَكَار من الحصون الحريزة في أيام الصليبيين يبعد عن طرابلس نحو واحد وعشرين ميلاً في شمالها الشرقي
- (٤) القرين كان حصناً منيعاً على ساحل الشام ليس بعيداً من صفد كان يسكنه رهبان الفرنج المعروفون بالاستلار (Hospitaliers)
- (٥) صافيتا قلعة وثيقة في جبال النصيرية
- (٦) مدينة صغيرة في شمالي شرقي عرقة على ميلين منها وعلى ١٦ ميلاً من طرابلس
- (٧) مر ذكر المرقب (ص ٣٦)
- (٨) بلُنْيَاس بلدة موقعها قرب المرقب على البحر كان القدماء يدعونها أبولثنية
- (٩) انطرووس مدينة ساحلية هي اول أعمال حمص مطلّة على البحر في شرقي عرقة بينهما ثمانية فراسخ كان لها برجان حصينان كالثقلين
- (١٠) هو السلطان منصور قلاوون الصالح النجمي تولى الملك سنة ٦٧٨ وتوفي سنة ٦٨٩ (١٢٨٠ - ١٢٩١ م) . دُعي بالألثني لانه يبع في صفوه بالف دينار
- (١١) عثليث قلعة حريزة على ساحل البحر تبعد ثمانية اميال عن جبل الكرمل جنوباً



ثم بلغ الملك المنصور ان الفرنج بعكة غدروا بالمهد وقتلوا جماعة من تجار المسلمين كانوا قد حضروا الى عكة بتجار تمسكاً بالهدنة والمهد. ومن جملتهم تجار حضروا في البحر ومعهم ممالك هدية للسلطان. فبرز المنصور قلاوون الى ظهر مصر قاصداً عكة فقتل الله بوفاته. وتسلطن ولده الملك الاشرف خليل (١) فاستمر على قصد ابيه وحضر الى عكة فاخذها بعد قتال شديد وذلك في يوم الجمعة السابع والعشرين من جمادى الآخرة سنة تسعين وستمائة (١٢٩١ م) وقتل اهلها. فالقى الله الرعب في قلوب الفرنج فأخلوا صور وصيداء من غير قتال وكذلك حيفا. وتأخرت عثليث وقلعة صيداء التي في البحر. فعين السلطان سنجر (٢) الحلبي وسنجر الشجاعي (٣) لفتحها. ثم توجه السلطان من عكة الى دمشق ففتحت عثليث وقلعة صيداء.

- (١) هو السلطان صلاح الدين خليل بن قلاوون الألفي الملقب بالملك الاشرف تولى السلطنة من سنة ٦٨٩ الى ٦٩٣ هـ (١٢٩٠ - ١٢٩٤ م) قتل المايك
- (٢) سنجر الحلبي ولقبه علم الدين كان نائباً على دمشق للملك المظفر قطز. ثم خرج عن الطاعة سنة ٦٥٨ (١٢٦٠ م) واستولى على المدينة وتسلطن بالشام فارسل الملك الظاهر يبرس عسكرياً لقتاله فقبضوا عليه اسيراً. ذكره ابو الفداء وابن اياس في تاريخ سنة ٦٥٨ هـ (١٢٦٠ م)
- (٣) هو علم الدين سنجر الشجاعي من امراء الملك الاشرف صلاح الدين خليل تسلّم صيداء وبيروت من يد الفرنج لما اخلوها واستأبأ السلطان على دمشق ثم عزله. ولما صارت السلطنة الى الملك الناصر اخي الاشرف استوزر سنجر الشجاعي. ثم صارت وحشة بينه وبين الامير زين الدين كنبغا المنصوري نائب السلطنة فامر السلطان باعتقاله وقتله بفض المايك البرجية سنة ٦٩٣ هـ (١٢٩٤ م)

ولمَّا فرغ سنجر الشجاعيّ من خراب قلعة ( II<sup>٣</sup> ) صيداء توجه على خيل البريد الى دمشق ولحق بالسلطان عند رحيله منها الى جهة مصر . فوكل اليه نيابة الشام ورسم له ان يعود الى بيروت وكانت داخلة في الطاعة الشريفة لان صاحبها كان قد ارسل الى السلطان وهو محاصر لعكة يطلب منه الامان فاجابه الى طلبه



### فصل في ذكر فتوح بيروت ثالثاً

فلمَّا وصل سنجر الشجاعيّ الى بيروت تلقاه صاحبها وخيأته احسن مُلتقى . وتزل في القلعة وامرهم ان ينقلوا اولادهم وحرهم واثقالهم الى القلعة ففعلوا وظنوا انه يفعل ذلك شفقة عليهم . فلما صاروا في القلعة قبض على الرجال وقيدهم والقاهم في الحندق وذلك في نهار الاحد الثالث والعشرين من رجب سنة تسعين وسمائة ( ١٢٩١ ) . ثمّ جهّز سنجر علمَ الدين الداوديّ والجاكّي ( ١ ) الى جيبل فاستولى على اسوارها وقلعتها وابقى على اهلها وكانوا من الجنويّة

ثمّ شرع سنجر الشجاعيّ في هدم سور بيروت وقلعتها وكانت محكمة البناء . ثمّ جهّز اهلها الى دمشق وانفذهم منها الى مصر باجمعهم فهلك منهم المشايخ والعجائز والنساء . ولمَّا وصلوا الى مصر اطلقهم السلطان وقال : أماني

( ١ ) لم تقف على شيء . من اخبار علم الدين الداودي . امّا الجاكّي فنظنّه الامير شرف الدين ابراهيم بن علي بن جنيد الجاكّي المهندار المنصوري وبه يعرف بمصر درب الجاكّي ( راجع الجزء الثاني من الخطط للمقريزي ص ٤٤ )

باقٍ عليكم . وخيَّروهم بين العود الى بيروت او التوجه الى قبرس باجمعهم . وكانت مدة استيلاء الفرنج على بيروت في هذه النوبة (١١٧٧) خمساً وتسعين سنة وسبعة اشهر وثلاثة عشر يوماً

### ذكر بعض حوادث جرت في بيروت بعد الفتح الثالث الى أيام المؤلف

ولنذكرن الآن بعض حوادث جرت في بيروت بعد الفتح . ولا بأس اذا تكرر ذكرها في اخبار الامراء من بني القرب فتكون هذه الخلاصة تبياناً لاحوالهم . وسنأتي ان شاء الله بذكر حوادث غيرها عند تفصيل اخبارهم قال النويري : لما حضر السلطان الملك الاشرف خليل بن منصور (١) الى الشام سنة احدى وتسعين وستائة (١٢٩٢) افتتح قلعة الروم (٢) كان ذلك في حضوره الثاني الى الشام بعد فتح السواحل وفي شهر شعبان سنة احدى وتسعين وستائة توجه الامير بيدرا (٣)

(١) راجع ص ٤٢

(٢) قال ياقوت : قلعة الروم قلعة حصينة في غربي الفرات مقابل البيرة بينها وبين سُمَيْسَاط كان جا مقام بطرك الارمن  
(٣) بيدرا كان من ممالك الملك المنصور قلاوون استنابهُ الملك الاشرف في دمشق ثم جعلهُ نائبَ السلطنة ولم يلبث انَّ دسَّ لولي نعمته الدسائس فقتله بمشاركة الامراء المالك وعهدت اليه السلطنة بعد الاشرف وتلقب بالملك القاهر الا ان ملكهُ لم يدم الا يوماً واحداً فقتل سنة ٦٩٣ (١٢٩٤ م)

قائد السلطنة بمصر وقصد جبال كسروان وتوجه بصحبه من الامراء الاكابر شمس الدين سنقر الاشقر (١) والامير قرا سنقر المنصوري (٢) والامير بدر الدين بكتوت الاتابكي والامير بدر الدين بكتوت العلاني (٣) وغيرهم. واتاهم من جهات الساحل ركن الدين يبرس طُقُصوا (٤) والامير عز الدين ايبك الحموي (٥) وغيرهما. والتقوا بالجبل وحضر الى الامير بيدرا

(١) شمس الدين سنقر الاشقر احد امراء المالك استوظفه الملك الظاهر ركن الدين يبرس في الرثب العليا. فلما صار الامر لابنه الملك السعيد ابني المعالي اعتقله سنة ٦٥٨ (١٢٦٠) فافرج عنه الملك المنصور فولاه نيابة الشام سنة ٦٧٤ (١٢٦٠م) فخلع الطاعة وتلقب بالملك الكامل ثم اضطرب امره فهرب الى صهيون وبقي فيها الى سنة ٦٨٤ (١٢٨٥م) فحاسره عسكر المنصور فطلب الامان وبقي بمخدم السلطان الى ايام ابنه الملك الاشرف فامر بخنقه سنة ٦٩٠ (١٢٩١م)

(٢) قرا سنقر المنصوري كان مملوكا للملك المنصور قلاوون فلقبه شمس الدين. شارك الامير بيدرا على قتل الملك الاشرف ورفع الملك زين الدين كتبغا شأنه وقرر له الاقطاعات الجليلية سنة ٦٩٣ (١٢٩٣). وجعله حسام الدين لاجين نائب السلطنة ثم اعتقله فافرج عنه الملك الناصر بعد سنة وشهرين واعطاه نيابة السلطنة بجماعة ثم بدمشق وحلب ثم بلفه ان السلطان يروم القبض عليه ففر هاربا واتصل بالتر مع اقوش الافرم سنة ٧١٤ (١٣١٢) وخدم خربندا واكمه التتر واقطوه مراغة فعاش طويلا وجاوز التسعين حتى مات سنة ٧٢٨ (١٣٢٨)

(٣) بكتوت العلاني وبكتوت الاتابكي كلاهما من امراء الملك الاشرف صلاح الدين خليل وخدما اخاه الملك الناصر محمد ثم الملك العادل كتبغا المنصوري (راجع بدائع الزهور لابن اياس الجزء الاول ص ١٣١ و ١٣٦)

(٤) ركن الدين يبرس طُقُصوا كان اميرا للاشرف تغير عليه سيده مدة فاعتقله ثم سرح سيله ثم قتله سنة ٦٩٠ (١٢٩١)

(٥) عز الدين ايبك الحموي كان من ماليك الملك المنصور صاحب حماة

من ثنى عزمه وكسر حدته فحصل الفتور في امرهم حتى تمكن الكسروانيون من بعض العسكر في تلك الاوعار ومضائق الجبال فنالوا منهم . وعاد العسكر شبه المكسور المنهزم وطمع فيهم اهل تلك الجبال حتى اضطر الامير بيدرا ان يطيب قلوبهم ويحسن اليهم وخلع على جماعة من اكابهم ( ١٢٢ ) . فأشتطوا في الطلب فاجابهم الى ما التمسوه من الإفراج عن جماعة منهم كانوا قد اغتقلوا بدمشق لذنوب وجرائم صدرت منهم . وحصل للكسروانيين من القتل والنهب والظفر ما لم يكن في حسابهم . وحصل للامراء والعسكر من الألم ما اوجب تسريح بعضهم لسوء تدبير الامير بيدرا . ونسوه الى إهمال امرهم واتهموه بالفتور عن قتالهم حتى تمكنوا مما تمكنوا منه لطمعه . واشاعوا أنه تبرطل منهم واخذ رشوة كبيرة واحتج الناس بذلك ( ١ )

ثم توجه الامير بيدرا بالعساكر الى دمشق فلقاه السلطان واقبل عليه وترجل عند ترجله للسلام عليه . ولما انكر عليه سوء اعتماده وتفريطه في العسكر عمل كلام السلطان فيه حتى مرض لذلك وشيع الناس انه سقي السم . ثم عوفي في العشر الاول من رمضان فتصدق السلطان بجملة كثيرة من المال شكراً لله على عافيته واطلقوا جماعة كثيرة ممن كانوا في

طلبه منه الملك الظاهر يبرس فجعله من الامراء ثم صبره الملك الاشرف نائباً على دمشق واعتقله حسام الدين لاجين مع غيره من الامراء سنة ٦٩٧ ( ١٢٩٨ ) ثم تولى نيابة حمص وتوفي سنة ٧٠٣ ( ١٣٠٤ )

( ١ ) ورد خبر غزوة الامير بيدرا لكروان في تاريخ الممالك للمقرزي . وتفصيلها لا يختلف عما ذكره المؤلف هنا

السجون . وتصدق الامير ايضاً وتزل عن كثير مما كان اغتصبه من املاك الناس . وجمع العلماء والقضاة والقراء والمشايخ في العاشر من رمضان بالجامع ( الاموي ) بدمشق لقراءة ختمه ( ١ ) واشعل الجامع في هذه الليلة كما يشعل في نصف شعبان . وكان الذي اخبر السلطان ان ييدرا ارتشى من انكسروانيين يبيرس طُقصوا فاسرَّ ييدرا الامر في نفسه وترَبَّص له . فلما قضى السلطان على لاجين ( ٢ ) في عيد الفطر من السنة المذكورة خاطب ييدرا السلطان في القبض على يبيرس طُقصوا قُبض ( ١٢٧ ) عليه مع لاجين لانه كان قد تزوج ابنته



## ذكر بعض حوادث جرت بعد فتوح بيروت الثالث الى ايام المؤلف

قال النويري: في العشر الآخر من شعبان سنة ثمان وتسعين وستمائة

( ١ ) قراءة الختمه هي رتبة دينية عند المسلمين يُقرأ بها القرآن على تمامه

( ٢ ) لاجين هو حسام الدين لاجين المنصوري المعروف بالصنير احد امراء

الملك الاشرف قبض عليه سيده في دمشق مع الامراء سنقر الاشقر وجرمق وبكتوت ويبيرس طقصوا واعتقلهم مدة في مصر وامر بشنقهم الا ان وتر الامير لاجين قطع فجاء من الموت ثم اتفق مع الامراء على قتل الملك الاشرف . واستولى على السلطنة بعد الملك العادل كتبها سنة ٦٩٦ ( ١٢٩٧ ) وقتل سنة

٦٩٨ ( ١٢٩٩ ) قتل المالك

( ١٢٩٩ م ) وصل الى بيروت مراكب كثيرة وبُطس (١) للفرنج فيها جماعة كثيرة من المقاتلين ويقال ان عددهم كان يبلغ ثلاثين بطة في كل بطة منها نحو سبعمائة مقاتل وقصدوا ان يطلعوا من مراكبهم الى البر ويشنوا الغارة على بلاد الساحل . فلما قربوا من البر ارسل الله عليهم ريحا شديدة ففرقت بعض هذه السفن وتكسر بعضها ورجع من سلم منهم على أسوأ حال وكفى الله المسلمين شرهم . ثم قال النويري : وحكي عن رئيس بيروت انه قال : والله لي خمسون سنة الأزم هذا الجو فما رأيت مثل هذه الرياح التي جرت على هذه المراكب وليست هي من الرياح المعروفة عندنا

ومأ نقلناه عن النويري والصلاح الكثبي في فتوح كسروان ما رواها من جملة حوادث سنة خمس وسبعمائة ( ١٣٠٥ م ) وذكرنا توجه العساكر الشامية الى جبال كسروان وإبادة اهلها وتمييدها وهي النوبة الثانية في أيام السلطان الملك الناصر محمد بن المنصور (٢) ققالا : كان اهل كسروان قد كثروا وطغوا واشتدت شوكتهم وتناولوا الى أذى المسكر عند انهزامه من التتر في سنة تسع وتسعين ومائة ( ١٣٠٠ م ) واغضى السلطان عنهم وتمادى في عقابهم فزاد طغيانهم وظهروا الخروج عن الطاعة واعتزلوا

( ١ ) البطة جمعها البطس كلمة اعجمية يُراد بها المركب الكبير للتجارة او الحرب

( ٢ ) هو الملك الناصر محمد بن قلاوون من المماليك الترك البحرية تولى السلطنة على مصر والشام من سنة ٦٩٣ الى ٧٤١ (١٢٩٤-١٣٤٠) وخلع مراراً

بجبالهم المنيعه ووثقوا بمجموعهم الكثيرة وعللوا النفوس بأنه لا يمكن الوصول اليهم

ففي ذي الحجة سنة اربع وسبعائة (١٣٠٤ م) جهز (١٣<sup>٢</sup>) جمال الدين آقش الاقروم نائب الشام (١) زين الدين عدنان (٢) ثم توجه بعده تقي الدين (٣) وقراقوش (٤) وتحذثا معهم في الرجوع الى الطاعة فأبوا. فامر عند ذلك بتجريد العساكر اليهم من كل جهة ومن كل مملكة من ممالك الشام. وتوجه آقش الاقروم من دمشق بسائر الجيوش في يوم الاثنين الثاني من محرم سنة خمس وسبعائة (١٣٠٥ م) وجمع جمعا كثيرا من الرجال نحو خمسين الفا وتوجهوا الى جبال الكسروانيين والجرديين. وتوجه سيف الدين أسندمر نائب طرابلس (٥) وشمس الدين سنقر جاهد المنصوري

(١) كان آقش ( ويقال اقوش ) من كبار امراء الملك الناصر محمد بن قلاوون تولي المناصب الجليلة في دمشق وصرخد وطرابلس ثم لحق بالتر مع سنقر ومات في همدان سنة ٧١٦ هـ

(٢) لم نحصل على شيء من اخباره

(٣) يريد تقي الدين احمد بن تيمية الشهر ولد بجران سنة ٦٦١ وتوفي سنة ٧٢٨ (١٢٦٣ - ١٣٢٨ م)

(٤) ليس قراقوش هذا الامير جاء الدين قراقوش الاسدي الذي كان في ايام صلاح الدين وابنه الملك العزيز عثمان بن يوسف الايوبي وانما هو سميته كان بعده بزم طويل. وتولى الاتابكية في ايام ابنه الملك المنصور وله اخبار كثيرة و نوادر وفكاهات

(٥) هو الامير أسندمر الكرجي ولأه الملك الناصر محمد بن قلاوون نيابة طرابلس سنة ٧٠٤ (١٣٠٥ م) فبنى لها حصنا في موضع حصن سنجيل وتولى نيابة حماة سنة ٧١٠ (١٣١١ م). لم تقف على سنة وفاته



ثائب صفد (١). وطلع أسندمر المذكور من جهة طرابلس وكان قد نُسب إلى مُباطنتهم. فجرد العزم واران ان يفعل في هذا الامر ما يني عنه هذه التهمة اللاحقة به. فطلع الى جبل كسروان من اصعب مساكنه واجتمعت على اهله المساكر واحتوت على جبالهم ووطئت ارضاً لم يكن سكانها يظنون ان احداً يطأها. وقُطعت كرومهم وأُخربت بيوتهم وقُتل منهم خلق كثير وتفرقوا في البلاد (٢). واستخدم أسندمر جماعة منهم في طرابلس بجامكية (٣) وجازاهم من الاموال الديوانية. فاقاموا على ذلك سنين. وأقطع بعضهم املاكاً من حلقة طرابلس. واختفى بعضهم في البلاد واضمحلاً امرهم وخمل ذكرهم

وعاد ثائب الشام الى دمشق بالمساكر في رابع شهر صفر من (١٣٧) السنة المذكورة. وجعل الناظر في بلاد بعلبك والجبال الكسروانية بهاء الدين قراقوش قههر ما كان تأخر بجبال كسروان وقتل من اعيانهم جماعة. ثم

(١) لم نجد له ذكراً في غير هذا التاريخ

(٢) ذكر ابو الفداء هذه الواقعة في تاريخ سنة ٧٠٥ قال: وفي هذه السنة سار جمال الدين اقوش الأقرم بسكر دمشق وغيره من عساكر الشام الى جبال الظنبيين وكانوا عصاةً مارقين من الدين فاحاطت المساكر الاسلامية بتلك الجبال الثيبة وترجلوا عن خيولهم وصعدوا في تلك الجبال من كل الجهات وقتلوا واسروا جميع من جا من النصيرية والظنبيين وغيرهم من المارقين وطهرت تلك الجبال منهم وهي جبال شاهقة بين دمشق وطرابلس وأمنت الطريق بمد ذلك... (١٥). وزاد ابن الوردي في تاريخه: وكان الذي افنى بذلك ابن تيمية وتوجه مع  
المسكر

(٣) الجامكية لفظة اعجمية يُراد بها الراتب وجزاء العمل

أعطوا أمأنا لمن استقرّ في غير كسروان. ثم أقطعوا علاء الدين بن معبد البعلبكي وعزّ الدين خطّاب وسيف الدين بكر الحسامي (١) وابن صُنَج (٢) راضي في كسروان ثم ابطوها عنهم واقطعوا التركان فأذركوا موافق البحر ودروب البرّ من ظاهر بيروت الى عمل طرابلس واستروا الى وقتنا هذا وشهروا بتزكمان كسروان. وعرفوا به

ومن الحوادث أنّهُ في العُشر الآخِر من جمادى الأوّل جاز على بيروت تعميرة (٣) للفرنج ولم يتعرّضوا لها وتوجهوا الى صيدا واخذوها وقتلوا من اهلها جماعة واسروا جماعة ونهبوا منها شيئا كثيرا. وكذلك المسلمون فانهم قتلوا من الفرنج جماعة وبعثوا برؤوسهم الى دمشق فعلقوها على القلعة وكانت بضعا وثلاثين راسا. وحضر الى صيدا الامير شهاب الدين بن صُنَج نائب صفد وسبق العسكر الشامي ولحق التعميرة على جزيرة صيدا بعد فوات الامر فاشترى الاسرى جميعهم كلّ نفرٍ بخمسة درهم واخذ من ديوان الاسرى ثلاثين الف درهم

وفي يوم الجمعة الثالث عشر من محرم سنة ٧٦٧ هـ (١٣٦٥ م) أخذت الاسكندرية (٤) وكان الامير الكبير يلبغا العربي (٥) هو المتكلم عن

(١) لم نجد لكل هؤلاء ذكرا في غير هذا التاريخ  
(٢) هو شهاب الدين ابن صبح كان نائباً على صفد في أيام الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون ذكره ابن اياس في تاريخه (١ : ٢١٠) ودعاؤه ابن صبح

(٣) التعميرة هي العبارة من السفن والاسطول  
(٤) اخذها الفرنج ونهبوها فخرجت المساكن المصرية لمقاتلتهم ففرّوا وتركوها  
(٥) هو الامير يلبغا الحاصكي كان مملوكا للملك الناصر حسن بن محمد

السلطان لحدائثة سنه فرسم للامير ييدمر (١ الخوارزمي (١٤٦) بالتوجه الى بيروت ليعتمر من غابتها مراكب كثيرة حملات وشواني (٢) للدخول الى قبرس. فحضر الى بيروت واحضر صنّاعاً كثيرين من سائر الممالك فكانوا جمّاً غفيراً وقيل انه لم يُعهد قط عمارةً مثلها عظماً وسرعةً وكثرةً صنّاعٍ وقوةً عزم. وعمرَ ييدمر بظاهر بيروت مسطبةً وعُرفت به الى الآن. وكانت المراكب تُعمل بها على بُعد من البحر. وحضر عسكر الشام متجرداً فاتزلوه فيما بين البحر والمراكب حذراً من مراكب صاحب قبرس لئلا يحضر العدو حين غفلة فيجرقوا ما يُعمل من المراكب. وكان نائب الشام في ذلك الوقت أقتمر عبد الغني (٣). ولما توفي يلغا العمري في ليلة الاحد العاشر من

ابن قلاوون تولى النيابة في أيامه وقتل السلطان بعد ست سنين للملك واقام من بعده ابن اخيه السلطان الملك المنصور صلاح الدين محمد سنة ٧٦٢ (١٣٦١ م) ثم خلفه بعد سنين واقام بعده الملك الاشرف زين الدين ابا المالبي شعبان سنة ٧٦٤ (١٣٦٣ م) فبقي تحت حجر يلغا الى ان استبدّ وقتل يلغا سنة ٧٦٨ (١٣٦٧ م)

(١) هو الامير سيف الدين يدمر البدري الخوارزمي تولى نيابة طرابلس وحلب سنة ٧٤٧ (١٣٤٦ م) ثم صار نائب الشام في أيام الدولة التركمانية البحرية وفي سنة ٧٨٦ (١٣٨٤) حضر الى القاهرة فآكرمه الملك الظاهر برفوق وجعله فوق الامير سودون الفخري نائب السلطنة فاقام في القاهرة مدة ثم رجع الى الشام توفي نحو سنة ٧٩٠ (١٣٨٨ م)

(٢) الشواني جمع شونة وهي السفينة الكبيرة المجهزة للحرب  
(٣) كان اشتهر في أيام الملك الناصر حسن فاعتقله في الاسكندرية وافرج عنه الملك المنصور محمد سنة ٧٦٢ (١٣٦١ م) وولاه الملك الاشرف نيابة الشام سنة ٧٦٨ (١٣٦٧ م) ثم تولى نيابة السلطنة بالقاهرة مرتين سنة ٧٧٨ (١٣٧٦ م) وسنة ٧٧٩ لا نعلم سنة وفاته

ربيع الآخر سنة ثمان وستين وسبعائة (١٣٦٧ م) أبطلت العمارة المذكورة ولم ينزل من المراكب الى البحر سوى حمالتين كبيرتين الواحدة باسم سنقر والثانية باسم قراجا (١) وهما اميران من امراء ذلك الوقت. وكان الامير يدمر قد استعجل القوم على عمارتهما ليجهزهما فيحضرا صواري وقروايا ومقاذيف لباقي الشواني التي يعمرونها. ثم بقيتا بعد ذلك في ساحة بيروت حتى تلفتا. وكذلك تلفت بقية الشواني التي لم تنزل الى البحر تحت المسطبة المذكورة. وكان قد صرف عليها مال كثير فذهب سدّى لم يُستفد منها سوى الحديد بعد ما اخذت الناس منه شيئاً كثيراً (١٤٧)

ومن الحوادث أنه في العشر الاوسط من جمادى الآخرة سنة اربع وثمانين وسبعائة (١٣٨٢ م) حضرت عميرة الجنوية الى صيداء فاخذتها وجاءت الى بيروت وكانوا سمعوا في دمشق منجبر حضورها الى صيداء. فقال ملك الامراء يدمر: صيداء ما بقينا نلحقها لكننا نروح للتحق بيروت. فوافق حضور المسامر الشامية الى بيروت حضور العميرة فلم يتعرض اصحابها للتزول الى البر وتوجهت العميرة الى جهة قبرس والماغوصة (٢) ثم رجع العسكر الى دمشق وتأخر منه شردمة وجماعة من الامراء

(١) قد تسمى كثير من الامراء باسم سنقر فلا يظهر اياً منهم اناد المؤلف. اما قراجا فهو زين الدين قراجا بن دلندار التركاني من الامراء البحرية. عصى السلطان فوجه الى محاربتو ارغون الكاملي نائب حلب فقبض عليه وارسله الى القاهرة فقتل به السلطان الحاكم بار الله سنة ٧٥٤ (١٣٥٣ م)

(٢) الماغوصة من مواني قبرس الكبيرة يدعوها الفرنج Famagouste

والمقدم عليهم جمال الدين الهدائي (١) وكان مقدّم الفِرِّ وكان عندهم عُشْران (٢) البلاد والبقاع. ثم إنَّ التعمية المذكورة آتفاً غابت اياماً قلائل وعاد الجنويون الى بيروت بعد ان تركوا في الماغوصة بعض مراكب صغار ومراكب نوافذ كسبوها من صيداء. وفي طريقهم مع ما كانوا غنموه من صيداء. فحضر الى بيروت اثنا عشر غراباً كبيراً ودخلوا الميناء وكان فيها قرقورتان للبنادقة فاخذوهما وشخوهما بالرجال وقدموهما حتى تمكّن الرّماة منهم بالجروح (٣) والحجارة من صواريخها على برج بيروت الصغير البعلبكي. ولم يكن في ذلك الوقت بُني البرج الكبير وكان مكانه خراب قديمة. فرمى الفرنج المسلمين بالجروح والمدافع فتسحق المسلمون عن قبالة الفرنج واستتروا بالحيطان. فتقدمت شواني العدو الى البرّ ما بين البرج الصغير والخراب (١٥٣) التي كانت مكان البرج الكبير ونصبوا صفائهم من الشواني الى البرّ. وتزل منهم شرذمة كبيرة وعليهم مقدّم من كبارهم ويبدو سبّحاً وصعدوا في الجونة الى جهة الخراب لينصبوا السنجق على علوة اشارة منهم أنّهم ملكوا البلد. وشرعوا يتزلون من الشواني شرذمة بعد أخرى

(١) لم نجد له ذكرًا في غير هذا التاريخ

(٢) العشران جمع عشير أطلق في الشام على بعض القبائل التي سكنت في البقاع وحيال لبنان. قال القرظي في كتاب السلوك: «عشير الشام فرقان قيس وبين لا يتفقان قط وفي كلّ قليل ثور بعضهم على بعض». وجاء في سيرة محمد ابن قلاوون: ومن جملة رعايا المملكة الشامية قوم جبلية يقال لهم العشير (راجع Quatremère: *Hist. des Sultans Mamluks*, I, p. 189)

(٣) الجروح جمع جَرُخ وهي لفظة فارسية معناها الدولار يراد بها آلة لرمي المدوّ بالحجارة والاسهم النارية والنفط

فجمعت فرقة من المسلمين مع الوالد (١) على الذين معهم السنجق قهرورهم ورموا السنجق. فلما نظر الفرنج وقوع السنجق وقف عزمهم وقويت قلوب المسلمين فحل منهم ذوو النخوات فانهزم من كان تزل من الفرنج وازدحموا على الصقائل فانقلب بهم بعضها ففرق منهم جماعة وقتل جماعة وانكسروا شر كسرة. واستشهد في ذلك اليوم من المسلمين نفرٌ وجرح جماعة. وكانوا قد كشفوا التعميرة عشية يوم وصولها فاشعلوا النار ليلاً اشارةً لوصول الفرنج الى بيروت فوصلت النار بالتدريج في تلك الليلة الى دمشق فحضر يندمر نائب الشام الى بيروت عشية يوم الواقعة وتبعته عساكر الشام فكان وصولهم بعد فوات الامر ولم يلحقوا القتال ولم يروا غير الشواني في البحر على بعد وهي راجعة الى بلادهم

ومن الحوادث ما جرى في سنة ست وثلاثمائة (١٤٠٤ م) فكان متملك قبرس (٢) قصد ان يسترجع الماغوصة من الجنوبية. فبلغ الجنوبية ذلك فجهزوا عمارةً لياخذوا منه قبرس فاصلح (١٥٧) الروادسة (٣) بينهم وبينهم على حكم ان يقوم لهم بمائة وعشرين الف دينار في نظير كلفتهم على التعميرة. فتوجهت التعميرة المذكورة الى العلايا (٤) فلم يقدروا عليها

(١) يريد المؤلف والدهُ وسيأتي ذكره

(٢) كان التملك على قبرس حناً الثاني دي لوسينيان. ملك من سنة ١٣٩٨

الى ١٤٣٢

(٣) يريد بالروادسة قبرسان رودس

(٤) العلايا تخفيف العلابية وهي مدينة حديثة على ساحل بحر الروم جنوبي انطاليا (Adalia) بناها علاء الدين احد ملوك السلجوقيين ويو عرفت

فوجهت منها الى طرابلس وبها الامير دمردأش (١) نائباً. فقتل الفرنج الى البرّ لكنّ المسلمين تكاثروا عليهم ومنعواهم الوصول الى المدينة فرجعوا الى مراكبهم مخذولين بالحربة

ثم حضروا الى بيروت في العشرين من محرم سنة ست وثمانائة فلما رأهم اهل بيروت هموا بترحيل حريمهم واولادهم وامنتهم فأخليت بيروت من اهلها ولم يكن بها متولّ ولا عسكر مجرد لمحرب سوى امراء العرب ومعهم بعض جماعة. وكان قد توحّش خاطرهم لظنهم انّ في التعميرة خيولاً فخافوا من ذلك. فقتل الفرنج من الشواني الى البرّ في مكان يسمى الصنبطية غربي البلد في الرابعة من النهار وتملكوا البلد ونهبوه واحرقوا الدار التي لنا على البحر والسوق القريبة من الميناء. وصار المسلمون يتجمعون شيئاً فشيئاً وجعل اصحاب النخوات يهجمون على من تغرّد منهم في الازقة فقتلوا منهم جماعة واستشهد من المسلمين ثلاثة نفر. وحضر المتولّي الامير يوسف التركماني الكسرواني (٢) فاقام الفرنج في بيروت الى قرب العصر ثم رجعوا الى مراكبهم. وتبّع المسلمون بقيتهم

وفي تلك الليلة توجهوا الى صيدا. وتوجهنا قبالتهم في البرّ فلما قربوا من صيدا على مسافة دون (١٦<sup>٢</sup>) ميل من البلد تزلوا الى البرّ. وكان قد اجتمع على صيدا العُشْران (٣) وغيرهم ولم تجسر الفرنج على الدخول الى

(١) هو دمردأش الحمدي وقيل الحمودي كان نائباً على طرابلس من قبل الملوك الشراكسة المصريين ثم نُقل الى نيابة حماة سنة ٨٠١ (١٣٩٩م) ثم ولي نيابة سلطنة حلب ثم استخضره الملك الناصر فرج الى القاهرة مدة ثم ارجعه الى حلب سنة ٨٠٧ (١٤٠٥م) وتقلّب في عدّة مراتب وتوفي نحو سنة ٨٢٠ (١٤١٧م)

(٣) راجع ص ٥٤

(٢) لم نطّلع على شيء من اخباره

البلد. وكان ملك الامراء شيخ الحاصكي الملقب في سلطنته بالملك المؤيد (١) قد خرج من دمشق يدور في البقاع وبعلبك فبلغه تزلزل الفرنج على طرابلس فتوجه اليها فلم يلحق الفرنج فحضر الى بيروت بعد فوات الامر. فلم يتلبث ببيروت ووصل الى صيدااء بمجاعة قلائل والناس يلحقونه تباعاً. فادرك الفرنج في البر بظاهر صيدااء وهجم عليهم ونحن معه حتى كاد يختلط بهم ورموا علينا بالجروح (٢) والنحرج فرس الحاصكي في موضعين وجرح بعض جماعة من المسلمين فرجعوا عنهم. ثم طلع الفرنج الى مراكبهم وتأخرت عن الشط الى الجزيرة مينااء صيدااء. وبات ملك الامراء والمسلمون قبالتهم ورسم ملك الامراء على امراء العرب ان يكونوا حراساً على شاطئ البحر بالقرب منه. فاصح المسلمون والفرنج على الجزيرة وملك الامراء ظن انهم يتزلون ثانياً وتهمياً لحربهم واحضر ابواً كثيرة تكون عوضاً عن الزخافات والستائر للزحف عليهم عند تروهم فلم يتزلوا

ثم بعد ذلك اليوم توجهوا راجعين الى جهة بيروت قاصدين نهر الكلب ليلأوا منه ماء. وعين ملك الامراء الامير الصكيير سودون الظريف (٣) ليتوجه قبالة التعميرة ومعه امراء القرب فوجدوا التعميرة

(١) هو شيخ الحمودي الظاهري كان من اكبر الامراء في أيام السلطان قرح زين الدين ثم اتفق مع الخليفة المستعين بالله العباسي على خلعهم فخلع وقتل. ثم تأمر شيخ الحمودي على المستعين فخلعه وتولى السلطنة وحده وتلقب بالملك المؤيد. توفي سنة ٨٣٤ هـ (١٤٣١ م)

(٢) راجع حاشية ص ٥٤

(٣) ذكره ابن اياس في تاريخ مصر الموسم بيدائع الزهور (الجزء الاول ص ٣١٣) قال: ان السلطان الظاهر برقوق ارسل له تقليداً بان يكون نائب الكرك سنة ٨٠١ هـ (١٣٩٩ م)



متوجهة الى جهة بلادهم وكانت مؤلفة من ستة واربعين مركباً منها شواني كبار وصغار تبلغ سبعة وثلاثين شونة والبقية مراكب (١6٧). وقيل أنه كان معهم سفن كبار فيها سبعمائة فارس فانفردت السفن المذكورة عنهم في الطريق الى جهة الاسكندرية. ثم رجعوا من قرب الاسكندرية الى بلادهم ولم يزلوا الى بر.

ومن جملة ما نهب الجنوية المذكورون من بيروت حواصل بهار الفرنج البنادقة بقيمة عشرة آلاف دينار. فبلغ البنادقة ذلك واقتضوا من الجنوية ظهيرها وازيد. وكان ملك اليراقا قد رسم لتولي بيروت ان يقطع رؤوس قتلى الفرنج وان يعثر على ابدانهم مسطبة على باب بيروت ويكتب عليها اسم ملك اليراقا. وجهز الرؤوس الى دمشق ثم الى مصر فحصل في انفس الذين قتلوا الفرنج غيرة لنسبة المسطبة الى غيرهم فهدموها ليلاً واحرقوا ما كان بها من ريمم الفرنج

### فصل في ذكر قواعد بيروت

لما كان الفرنج مستولين على بيروت كانت جماعة المسلمين قليلة ولا جامع لهم فلما قدر الله بزعها من يد الفرنج استقرت كنيسهم جامعاً وكانت تُعرف عندهم بكنيسة مار يُحْنَأ (١) وكان بها صور فظلاها

(١) هذه الكنيسة عمرها الصليبيون في عهد بندوين سنة ١١١٠ م. ولا يزال مكتوباً عند مدخل الباب الشرقي باليونانية : Κυρίου ἐπὶ τῶν ὑδάτων (صوت الرب على المياه) سفر المزامير (٢: ٢٨)

المسلمون بالطين وبقي الطين الى أيام الحدّ (١) فيتضه وازال عنه آثار تملك الصور. وكان المسلمون يجتمعون لصلاة الجمعة فلم يكتفوا في بعض الاوقات اربعين شخصاً فيصلي بهم الخطيب ظهراً (٢) وفي بعض الاوقات كانوا يلبغوا الاربعين بن حضرهم من الضواحي فيصلي بهم جمعة. ثم تكاثرت المسلمون بها جعلها الله دار سلام وایمان الى (١7<sup>٢</sup>) يوم الدين ثم بعد ذلك صارت بعض مراكب الفرنج تتردد اليها بالتاجر قليلاً قليلاً. وكانت مراكب البنادقة تحضر الى قبرس فيرسل صاحب قبرس بضائعهم في شوتين كاتتا له الى بيروت نقلة بعد اخرى. وكان للمقاربة كنس بيروت وجماعة من التجار يسكنون فيها (٣) ولهم خانات وحمامات. ثم بطل ذلك وتكاثرت حضور مراكب طوائف الفرنج كانت ضرائب الواردات والصادرات تؤخذ ببيروت وهي تبلغ جملة مستكثرة. وكان على باب الميناء دواوين وعامل وناظر ومشارف (٤) وشاذ (٥) يولّهم نائب دمشق. والمتوفّر عن المرتبات يُجمل الى دمشق

- (١) يريد المؤلف جدّه وسأبني ذكره  
 (٢) في الاصل « طهراً » ونظن ان المراد هنا صلاة الظهر  
 (٣) وكان لاهل البندقية في بيروت كنيسة كبيرة باسم القديس مرقس شفيح بلادهم ( Rey: Col. Franques en Syrie, p. 522 )  
 (٤) ويقال المشرف. وكانت رتبة المشرف من مناصب الدولة العليا في أيام السلاطين المالك. قال النويري في ترجمة السلطان يبرس: ومُشرف المالك مرتبته دون الوزارة  
 (٥) الشاذ ويقال له أيضاً المشدّ كان يتولى الدواوين وغيرها من الوظائف في أيام الملوك الجراكسة وكان شاذُّ تقصر السلطان ولحوشه وكان شاذُّ للاسواق

وكانت تُعطي وظائف للعمال فحصل جامكيّة (١) المتولي وجوامك للقاضي والمخطيب ولاربعمين قرأ غلام (٢) بنجول وعشرين مُشاة وطلبخانات (٣) وكوسات وانقرة وزُمر ومناظرية للبحر ورهيّة (٤) وحمام بطاقة (٥) مدرّج الى دمشق وريد. وقرروا ايضاً اعلاماً ناريةً تصل الى دمشق في ليله. فكانوا يشعلونها من ظاهر بيروت فتجاوبها نار في رأس بيروت العتيقة. ومنه الى جبل بوارش (٦) ومنه الى جبل بيوس (٧) ومنه الى جبل الصاحية ومنه

والسلاح والمراكب وغير ذلك من الوظائف المفردة (راجع زبدة كشف المالك للظاهري ص ١١٥)

(١) مرّ أن الجامكيّة هي راتب العُمال  
 (٢) يريد السُود من الفلان و « قرأ » بالتركية الاسود  
 (٣) كانت امارة الطلبخانات من الرتب العسكرية لضرب الآلات. قال خليل الظاهري في كتاب كشف المالك: وكانت عدّة الطلبخانات التي تدقّ على باب السلطان تتألف من اربعين حملاً من الكُوسات (وهي الطبول الصغار) واربعة طبول دهنول (كذا) واربعة زُمور (وهي الزمارة) وعشرين سفير (والنفير البوق) وكانت عدّة امراء الطلبخانات اربعين اميراً وبخدمه كل منهم اربعون مملوكاً

(٤) في الاصل « زهيجّة » والصواب كما ذكرنا. وكانت الرهيئات من آلات الموسيقى (راجع Notices et Extraits, XIII, 188)

(٥) هو الحمام السيار لنقل الاخبار  
 (٦) هو احد فروع جبل لبنان (راجع ص ٢١٢ من كتاب اخبار الاعيان في جبل لبنان)

(٧) قال ياقوت « هو جبل بالشام بوادي التيم من دمشق » وسمّاه في كتاب اخبار الاعيان « بيرس »

الى قلعة دمشق فكانت النار للحوادث في الليل وحمام البطاق للحوادث في  
( ١7<sup>٧</sup> ) النهار والبريد للاخبار

ولما جدد الامير يَيدُمُر نائب الشام سور بيروت على جانب البحر جعل  
اوله من عند الحارة التي لنا على البحر واصلاً الى تحت البرج الصغير العتيق  
عمارة تَنكِز (١) نائب الشام المعروف ببرج البلبيكية وجعل بين هذا السور  
وبين البرج المذكور باباً ورَكَّب عليه سلسلة تمنع المراكب الصغار من الدخول  
والخروج فسَمِّي باب السلسلة

وقرَّر يَيدُمُر على السور المذكور جامكية من المرْتَب المذكور وبقيت  
هذه المرْتَبات مستمرة الى عود السلطان الملك الظاهر برفوق (٢) الى  
السلطنة الثانية ونيابة أطنبغا الجوباني (٣) بالشام . فاستقَطع مُقبلَ الشمس (٤)  
متولي بيروت المتوفَّر في الميناء وبعض المرْتَبات بامرية الطبلخانات . واحال

(١) هو الامير سيف الدين ابو سعيد تنكز احد ممالك الملك الاشرف  
خليل بن قلاوون ولَّاهُ الملك الناصر نيابة دمشق سنة ٧١٢ (١٣١٢م) وله آثار  
جليلة وبنائات بدمشق والقدس وصفد . ثمَّ تَبَرَّ عليه السلطان عماد الدين اسماعيل  
ابن الناصر فقبض عليه وقتله في الاسكندرية سنة ٧٤٤ (١٣٤٣م)

(٢) تَوَلَّى الامر في مصر من سنة ٧٨٤ الى ٨٠١ (١٣٨٢ - ١٣٩٨ م) .  
وهو اوَّل ملوك دولة الممالك الشراكية

(٣) كان احد ممالك السلطان الملك الظاهر برفوق ولَّاهُ اماراة نوبة  
الثوب وقلدهُ نيابة الشام سنة ٧٨٩ (١٣٨٧م) . وثب عليه مالهكة في دمشق  
فقتلوه سنة ٧٩٢ (١٣٩٠م)

(٤) مراده بالشمس شمسُ الدين مُقبل ولم تحصل على شيء من اخباره ولعلهُ  
هو الامير مُقبل كاور الذي ولَّاهُ الملك الظاهر برفوق مدَّة نيابة طرسوس سنة  
٧٩٦ (١٣٩٤م)

بما عليه من البدل والديون على الصادر من البهار وامر باخذه من دار العشر بدمشق وجعل المتكلم عليه صدقة التريكي التريجان (١) فاستقر ذلك عادة. ثم تَلَقَّح على الولايات غير اهلها فاستكثروا ذلك فجمعوا الصادر اثلاثاً لثائب الشام وكتائب السرّ وناظر الجيش بمصر. وبقي لمعوم الولاية الواردُ بباب الميناء وصادرٌ قليل وهو الخارج عن البهار. ثم ساءت حال الولاية فأُعطي ثلثا الوارد بباب الميناء لمباشري الشام ومصر

وأما ارباب الازبال (٢) فكانت جنود حلقة بعلبك تتجرد الى بيروت ابدالاً (١٨<sup>٦٦</sup>) يفتى كل بدلٍ شهراً. وفي سنة ست وسبعائة (١٣٠٦ م) اقرّوا التريكان بكسروان وتداركوهم بثلاثمائة فارس وجعلوا دركهم (٣) من حدود انظلياس الى مغارة الاسد على حدود معاملة طرابلس (٤) فكانوا يمنعون من يستنكرونه ان يتعدى دربند (٥) نهر الكلب الأ بورقة طريق من

(١) نظنُّ انه يريد الامير صلاح الدين صدقة من امراء الارسلانيين المتوفى سنة ٧٨٩ (١٣٨٧ م)

(٢) كذا في الاصل ونظنُّ ان ذلك تصحيف والصواب « الازباك » جمع ترك وم الطلائع في مقابلة العدو وروساء (المس)

(٣) الدرك المحطة يجرسها الجنود والقوم تمهد اليهم الحراسة - (Quatremère, Hist. des Mamluks I, I. p. 169)

(٤) وجاء في كتاب اخبار الاعيان (ص ٢١٤) ان الدرك جعل من حدود انظلياس الى مغارة الاسد وجسر المعاملتين. (وقال) وكانت سكانها في برج جونية

(٥) الدر بند كلمة تركية معناها المضيق مركبة من در (باب) وبند (حاجز)

التولي أو من امراء العرب كما يفعلون بقضية (١) على درب مصر .  
 وجعلوا التركان المذكورين ثلاثة ابدال كل بدل يقيم في الدرك شهراً .  
 وموجب استقرارهم بكسروان انه لما فُتِح كسروان كما ذكرنا اقطعوه  
 لاناس لم يكفوه فاتزلوا فيه التركان لكثرتهم ولحفظ الموالي والدروب  
 وكان الملك المظفر تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب (٢) صاحب  
 حماة قد اوقف وقتاً على جماعة خيالة ورجالة برسم الجهاد في سبيل الله تعالى  
 واشترط عليهم بان يكونوا في اقرب الموالي الى دمشق . فلما استوطن  
 المسلمون بيروت بعد الفتوح الاخير استقر اقامة المجاهدين المذكورين بها  
 لقربها من دمشق . وفي أيام السلطان الملك الظاهر برقوق عمر البرج الكبير  
 ببيروت على قاعدة برج من ابراج القلعة الحربية فقرروا به المجاهدين  
 المذكورين

### ذكر اول امور بني العرب في بيروت

اماً امراء بني العرب فاستقر دركهم على بيروت سنة ثلاث وتسعين  
 وستائة (١٢٩٤م) وهي ثالث سنة الفتوح [الاخير] وذلك في أيام الامير  
 زين الدين صالح بن علي بن مُجْتَر وَايَّام الامير سعد الدين خضر بن (١8٧)  
 محمَّد واخيه جمال الدين حجتي بن محمَّد وَاوائل اَيَّام ولده الامير ناصر

(١) القُطَيْبة قرية في طريق مصر في وسط الرمل وهي الجواز بين الشام ومصر  
 (راجع ابن بطوطة الجزء الاول ص ١١٢ (ed. Sanguinetti)

(٢) كان ابن اخي صلاح الدين ايوب تولى حماة من سنة ٥٧٤ (١١٧٨م)  
 الى سنة ٥٨٧ (١١٩١م)

الدين حسين بن خضر الآتي ذكرهم ان شاء الله تعالى. وفي أيام ناصر الدين حسين استقرّ امراء القرب لسعين فارساً وانقسموا ثلاثة ابدال في كل شهر بدلٌ يقيم منهم ببيروت ثلاثون فارساً وفي انقضاء الشهر يحضر ثلاثون بلهم وفي ذلك يقول بعض شعراء زمانهم:

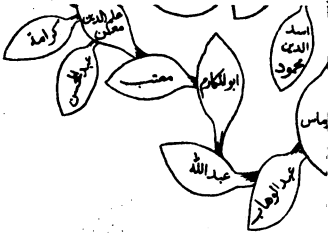
ايا ابن امير القرب شرقاً ومغرباً ومن كلِّ عُرْفٍ غيرَ عرفهم نُكِرُ  
يا احسانك المشهور ببيروت بلدة على الساحل المعمور صار لها ذكُرُ  
تبسم عجباً ثغرها وترتحت معاطفها تيباً وجلها الشرُ  
وكان عليها الكفر والشرك دائماً فذحلها مولاي عاد لها الفخرُ  
وعاودها انسٌ بقرب ركابكم ولولاكم ما اقتد يوماً لها ثغرُ  
فعطف غصون الدوح اتي حلتتم تيسُ وثغر الروض بالتور يفتُرُ  
بكم قر عيناً للغريب وانما حسين بن خضر ظلُّه فوقه سدرُ  
هو الناصر المعروف بالجلود والتقى له الفضل والاحسان والعطف والبرُ

### تقسيم المؤلف لتاريخ امراء بني القرب

ثم بعد هذا نذكر السلف فاولهم بختر. ثم ولده كرامة. ثم حجي بن كرامة. ثم محمد بن حجي. ثم نجعلهم طبقات. ففي الطبقة الاولى نذكر جمال الدين حجي بن محمد ومعاصريه. وفي الطبقة الثانية ناصر الدين الحسين بن الخضر ومعاصريه. وفي الطبقة الثالثة ولده زين الدين وبنيه ومعاصريهم. ثم بعدهم كل واحد بحسبه (19<sup>٢</sup>)







ريح صالح بن يحيى

## ذكر بجتر جد امراء بني الغرب ونسبه \*

هو الامير ناهض الدولة ابو العشار بجتر بن شرف الدولة علي بن الحسين  
 ابن ابي اسحق ابرهيم بن ابي عبدالله محمد بن علي بن احمد بن عيسى بن  
 جُمَيْر (١) بن تنوخ بن قحطان بن عوف بن كِنْدَة بن جُنْدَب بن مَدَجِج  
 ابن سعد بن لُحَيّ بن تميم بن نعمان بن المنذر بن ماء السماء . وماء السماء  
 اسم امه لُقبت بذلك لجمالها واسمها ماوية بنت عمرو فشهرو المنذر المذكور باسم  
 امه . هذا ما وجدناه متداولاً بين الخلف عن السلف بجُطَّ ناصر الدين  
 الحسين بن سعد الدين خضر مسنداً فيه على الصحة .  
 قلتُ فاردتُ ان اوصل النسب الى نهايته معتمداً فيه على ما ذكره  
 اصحاب التواريخ وبذلتُ الجهدَ في المقابلة بين اقوالهم فوجدتُ اصحَّ  
 الاعتقاد في ذلك على احمد بن عبد ربه (٢) وعلى الملك المؤيد صاحب  
 حماة (٣) وهما قد طابقا كثيراً من المؤرخين فاخذتُ عنهما  
 ان المنذر بن ماء السماء المذكور الذي انتهى اثبات النسب اليه كما  
 ذكرنا هو المنذر (٤) بن امرئ القيس بن النعمان الاعور بن امرئ القيس  
 المحرق ابن عمرو بن امرئ القيس الاول (٥) بن عمرو بن عدي بن ربيعة بن  
 \* راجع في آخر الكتاب جداول نسب التنوخيين

- (١) وجاء في تاريخ الاعيان (ص ١٤٧) : جهمر
- (٢) راجع الجزء الثاني من العقد الفريد
- (٣) راجع تاريخ ابي الفداء الجزء الاول (ص ١٠٦)
- (٤) وجاء في كتاب الاشتقاق لابن الدريد ان المنذر هذا هو ابن المنذر  
 ابن ماء السماء (ص ٢٢٦)
- (٥) ويسمى ايضاً امرء القيس البدء

الحارث بن مالك (١) بن غم (٢) (١٩٧) بن ثمارة بن لحم. ولحم لقب  
واسمه مالك (٣) بن عدي بن الحارث بن مرة بن أدد بن زيد (٤) بن  
يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ. وهو عبد شمس بن يشجب  
ابن يعرب بن قحطان (٥) بن عابر وهو هود النبي عليه السلام (٦) وعابر بن  
شالمح بن ارفخشيد ابن سام بن نوح عليه السلام بن لامك بن متوشالمح بن  
اخنوخ (٧) ويقال هرمس وهو ادريس عليه السلام. واخنوخ بن يزيد  
بن مهلائيل بن قينان بن انوش بن شيث بن آدم عليه السلام

(١) وفي كتاب الاشتقاق لابن دريد (ص ٢٢٦) ان مالكا هذا هو ابن  
السعود (والصواب مسعود) بن الحارث بن عمرو بن ربيعة بن نصر بن عدي  
(٢) والصواب «مالك بن عمم» (راجع كتاب الاشتقاق لابن دريد  
ص: ٢٢٦)

(٣) والصواب ان مالكا هذا غير لحم وانما هو ابن اخي لحم

(٤) ويروى: يزيد

(٥) دعاه في سفر التكوين (١٠: ٢٥): يُقطان. ودعا ابناؤه موداد  
(مضض) وشالف وحضرموت ويارح وتسعة آخرين لم يذكر بينهم يعرب.  
ونظن ان يعرب من سلالة قحطان وان بينه وبين قحطان قرونا كثيرة  
(٦) هذا زعم للعرب لم يمكننا تحقُّقه.

(٧) وفي التوراة (فصل التكوين ٤: ١٨) ان متوشائيل هو ابن محو يائيل  
ابن عيراد بن اخنوخ (او اخنوخ). وقول المؤلف انه هو ادريس وهرمس  
من مزاعم العرب الغير اليقينة

نسخة منشور باسم بخت المذکور

العلامة فوق البسمة الشريفة وهي طفار (٥) حق الاتابكي الظهيري (٦).  
ومضمونه:

رسم اعلاه الله وامضاه كُتب هذا المثال الشريف للامير الاجل  
ناهض الدولة ابي العشاير بخت بن علي بن ابرهيم بن ابي عبدالله ادام الله  
تأييده وتسديده وتميذه باجرائه على رسومه المستمرة وقاعدته المستقرة من  
الضياح المنسوبة الى رسمه المعروفة باسم والده واسمه وان يتناول ما يخص  
الخاص السعيد منها بحيث يصرقه في مصالحه ويتقوى به على الخدمة ويجري  
على معهوده من الامارة بالغرب من جبل يديوت وهو معروف منعت ليا  
عريف من نهضته وكفايته وحسن سيرته وامانته. والواجب على الرؤساء  
والفلاحين اعزهم الله تعالى سماع كلمته والدخول تحت طاعته فيما (20<sup>٢</sup>)

(٥) الطفار كلمة اعجمية معناها العلامة ويقال لها في ايامنا الطفراء

(٦) انتساباً الى ظهير الدين اول اتابكة دمشق واسمه ططكين ويدعى سيف  
الاسلام كان اولاً اتابك لامير دمشق دقاق بن تئش بن الب ارسلان السلجوقي  
ثم تولي دمشق بعد موته سنة ٥٤٨٨ (١٠٩٥ م) وتوفي سنة ٥٢٢ (١١٢٨ م) خلفه  
ابنه تاج الملك بوري فسات سنة ٥٢٦ (١١٣٢ م). ثم خلفه اخوه شمس الملك  
اسماعيل الى سنة ٥٢٩ (١١٣٥ م). ثم تولي دمشق اخوها شهاب الدين محمود بعد  
وفاة اسماعيل سنة ٥٣٣ (١١٣٩ م) فقتل بعد ذلك بقليل فخلفه اخوه محمد  
جمال الدين فتوفي سنة ٥٣٤ (١١٤٠ م) فخلفه ابنه آبق مجير الدين وكان حديث  
السن فتولى التدبير باسمه معين الدين اتر. وبقي الامر في يد مجير الدين آبق  
الى سنة ٥٤٩ (١١٥٦ م) فعزله نور الدين. وفي ايامه حاصر الفرنج دمشق فلم  
يقروا عليها لما كان بينهم من الخلاف. ورحل آبق الى بغداد وبني له جا قصرًا  
وجا توفي

يلتمسهُ منهم من استخراج الحقوق السلطانية ومواقفتهِ على ما يطرأ من الخدم الديوانية. وليحذروا من الخلاف فيعود عليهم الحيف والاجحاف. وسيله ادم الله تاييده الذب عنهم وايصال شكواهم الى النواب والمتصرفين والاصحاب بحيث يجرون على عادتهم من غير تحديد رسماً ولا حادث حيف اسماً. والواجب على الولاة والنواب المستجدين والاصحاب اجراء الامير المقدم ذكره على ما رسمناه. والمعتمد على العلامة الكريمة في اعلاؤه ان شاء الله. كُتِبَ في العشر الاوسط من محرم سنة اثنتين واربعين وخمسة (١١٤٧ م)

وهذا التاريخ في أيام الامير مجير الدين ابي سعيد آبق بن جمال الدين محمد بن تاج الملك بوري بن ظهير الدين طغتكين وهو اتابك الملك دقاق بن تثنس (١) وولاية آبق المذكور بعد وفاة والده ثامن شعبان سنة اربع وثلاثين وخمسة (١١٣٩ م) وكانوا اصحاب دمشق. واستمر المذكور بها الى ان اخذها منه الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي في ثالث صفر سنة تسع واربعين وخمسة (١١٥٦ م) وعوضه عنها حصن ثم اخذها منه وعوضه عنها بالس (٢). ثم توجه آبق الى بغداد. ذكرت آبق للعلم بتاريخ المنشور وذكرت الملك العادل توطئة لا يأتي من ذكر مناشير السلف ان شاء الله لان اصحاب دمشق هم الحكماء على بيروت (20<sup>v</sup>) واعمالها والمدينة كانت بيد الفرنج

(١) راجع الحاشية السابقة

(٢) هي مدينة صغيرة في الشام بين الرقة وحلب

ولم اقف الا على القليل من اخبار بخترد (١). واما اخبار من قبله فجد والد بخترد وهو ابو اسحق ابراهيم بن ابي عبد الله كان اميراً باليرة (٢) سنة ثمانى عشرة واربعائة (١٠٢٧ م). واما النسبة الى آل عبد الله فليست هي الى عبد الله هذا واما هي نسبة قديمة تتقدم على سنة ثمانى عشرة واربعائة بسنين كثيرة. ومن الدليل ان الآل هي الفروع التي تنتسب الى اصل واحد وعبدالله هذا لم يكن له في ذلك الوقت فروع كما ان آل

(١) وقد جاء في كتاب اخبار الاعيان في جبل لبنان (ص ٦٦٥ - ٦٦٧) تفاصيل اخر عن ترجمة الامير بخترد لا نعلم من اين اخذها الكاتب. واما نتعجب كيف جهلها المؤلف مع تنقيبه عن اخبار اجداده. وهالك ملخص ما ورد في الكتاب المذكور قال: ان الفرنج في سنة ١١١٠ م (٥٥٠٣) انقسموا الى فريقين احدهما في جنوب بيروت والاخر في شمالها فدهموا الغرب وضبطوه وقتلوا كثيراً من الامراء لم ينج منهم سوى الامير بخترد بن عضد الدولة علي وكانت أخته أمه في عرامون حتى انجحت الفرنج. وكان صاحب صيداء الامير مجد الدولة صالح الفرنج على الامان فسار الى الغرب واخذ بترميمه واستقل بالامارة وآه عليها طشكين صاحب دمشق سنة ١١٢٦ م. ثم قتل مجد الدولة فخلفه ابو العشائر بخترد بن عضد الدولة فنفذ حكمه وعظم امره. وكتب اليه سنة ٥٥٢ هـ (١١٤٧ م) مجير الدين آقبي (كما ذكر ابن صالح). وفي سنة ٥٥٦ هـ (١١٥١ م) كانت واقعة رأس التينة عند ضر الضدير بين الامير ابي العشائر والفرنج قتل فيها كثير من الفرنج وفر الباقي الى بيروت وتحصنوا فيها. ومن ثم ترادفت غزواته عليهم حتى بلغ الشهرة العظيمة. وكانت وفاته سنة ٥٥٢ هـ (١١٥٧ م). انتهى تلخيص ما ورد في كتاب تاريخ الاعيان

(٢) هي مدينة على القررات في شرقي شمالي حلب تبعد عنها نحو عشرين ميلاً كان يدعوها الاقدمون زوغما (Zeugma) اي المعبر وتدعى اليوم بره چك وقيل هي كركميش القديمة

سليمان (١) يزعمون ان سليمان من ولد خالد بن الوليد رضي الله عنه وهو متقدّم على هذا التاريخ بمئتين من السنين وان يكن للسلف شركاء في النسب على بُعد فالسلف اصول بالكبريّة والامرّيّة وما عداهم فروع والشرف في الاصل لا في الفرع

وقد وجدتُ في بعض انساب البلاد انّ الامراء بمرامون (٢) من الحميرا (٣) من البقاع. فان كانت هذه النسبة صحيحة فهم الامراء من بني ابي الجيش (٤) المعروفين ببني سعدان بمرامون. وغيرهم من الامراء بمرامون هم من ولد زين الدين بن عليّ بن بختّر الآتي ذكره ان شاء الله. وقد جعل بعض الحمقى هذه النسبة مشطاً في الكلام الى انّ السلف ليس منهم احد من ولد جُمَيْر. فهذا غلط مفرط وحسدٌ أضلّه عن الصواب لانّ دلالة النسبة واضحة يتوارثها في البيت اصاغر عن اكابر ويتداولها خلف عن سلف ولو لم يكن لهم دليل الاّ مناشيرهم لكفاهم ذلك لانّ (٢١٢) مناشيرهم باقية باسماء السلف من قديم الزمان متسلسلة متّصلة باسم بعد اسم الى منشور بختّر المذكور لم تنقطع وهي واضحة البيان خلية من الإشكال لم يدخل فيها ريب ولا وهم (٥). ومنشور بختّر المذكور تاريخه

- (١) يريد حياً من احياء المسلمين لم نطلع على اخبارهم
- (٢) عرامون المذكورة في هذا التأليف احدى القرى الكبيرة في مقاطعة الغرب الاسفل ومعناها بالسريانية الثلّة. وفي مقاطعة كسروان قرية اخرى جدا الاسم
- (٣) م حيّ كبير من العرب كانوا يسكنون في بقاع العزيز
- (٤) اوّل من تلقّب بهذا الاسم الامير صالح بن عرف الدولة عليّ الملقّب أرسلان بن بختّر احرز شهرة كبيرة وتلقّب بابي الجيش زين الدين. وتزوج بجميلة ابنة الامير نجم الدين محمد بن حجي بن كرامة. توفي سنة ١٢٩٥ م ودفن في عرامون
- (٥) حاشية المؤلف: « وجميع ما نذكره من المناشير

سنة اثنتین واربعین وخمسائة (۱۱۴۷ م) وین سنة ثمانی عشرة واربعائة مائة واربع وعشرون سنة . فلیس هذه مدةٌ یجهل فیها بختر نسبه ولا هي مدة تبعد علی اربع دول اعنی ایام بختر وایام والده علی وایام جده حسین وایام جد ابیه وهو ابو اسحق ابرهیم بن ابی عبدالله الذی ذکر فی منشور بختر وكان مذكوراً فی سنة ثمانی عشرة واربعائة . فهذا رد علی الجاهل الذی ذكرناه وقد قیل :

ما ضرَّ نهرَ الفراتِ يوماً أن ولغ بعضَ الكلابِ فیهِ

### ذکر کرامۃ بن بختر \*

ثمَّ بعد بختر نذكر ولده زهر الدولة (۱) ابا العز كرامۃ بن بختر بن علي . قيل ان كرامۃ المذكور هو الذی سكن حصن سرحمور (۲) وربما كان سكناه فیهِ عندما قويت شوكة المسلمين باستيلاء الملك العادل نور الدين علی دمشق . وربما كان كرامۃ قد اهمل الفرنج وتمسك بالملك العادل . ومن الدلیل علی ذلك اني وجدتُ بین الاوراق القديمة مرسوماً مطلقاً من الملك العادل نور الدين . علامته « الحمد لله » فی رأس المرسوم فوق البسملة . من مضمونه (۲۱) : انَّ الامير النجيب زهر الدولة مفيد الملك امير

\* انظر جدول نسيه في آخر الكتاب

- والمكاتبات والاوراق في عندنا محفوظة الى هذا اليوم «  
 (۱) حاشية للمؤلف : ووجدتُ لقب المذكور في المكاتب القديمة شمس الدولة كرامۃ وقيل شمس الدين  
 (۲) سرحمور قرية قريبة من عرامون في مقاطعة الغرب الاسفل



العرب كرامة ادم الله تعالى عزّه وسلامه مملوكنا وصاحبنا ومن اطاعه فقد اطاعنا ومن عاونه في جهاد الكفار فقد عمل برضانا وكان مشكوراً منا . ومن خالفه في هذا الامر وعصاه فقد خالف امرنا واستحقّ المقابلة والسياسة على العصيان . تاريخه سنة اثنتين وخمسين وخمسمائة (١١٥٧ م) واما منشوره فهو من الملك العادل نور الدين المذكور . وعلامته « الحمد لله » فوق البسمة مثل العلامة الاولى . ومن مضمونه : لما جاهر الامير زهر الدولة شجاع الملك جمال الامر ابو العز كرامة بن بختر التنوخي ادم الله عزّه الى بابنا زيد علاه ولاذ بالخدمة وتقرّب اليها وقصد الدولة العادلة والتمس الخدمة بين يديها تُقبل سعيه وأجيب الى مُلتَمَسِه ورُسم له إنشاء هذا المنشور مُودعاً ذكر ما تأثّل له من الإرعاء والاحترام والاعزاز والاکرام يوضح ذكر (١) من ديوان الاستيفاء المحروس حماء الله . والعدة اربعون فارساً وما امسكه وقت المهّات الشريفة . وجهاته غالب قرى الغرب . ومن غير الغرب القنيطرة (٢) من البقاع ظهر حمار (٣) من وادي التيم ثعلبياً (٤) من البقاع ايضاً برجة والمعاصير (٥) ومنها المعاصر الفوقانية والدامور (٦) وشارون

(١) هكذا ورد في الاصل ولم تتبين مراد الكاتب

(٢) هي ضيعة صغيرة من ارض البقاع اهلها من المتاوله

(٣) لم نجد لها ذكراً

(٤) وهي قرية صغيرة بقرب تنابيل والشتورة اهلها من العرب

(٥) برجة قرية مشهورة بزيتها من مقاطعة الخروب . والمعاصير او البعاصير

قرية من الخروب بقرب الشحيم

(٦) الدامور يريد به النهر الواقع في جنوبي بيروت في نصف الطريق بينها

وبين صيدا وما جاوره من المزدراعات

ومجدّبنا وكفرعميه (١) (22<sup>1</sup>) والتاريخ سابع شهر رجب سنة ست وخمسين وخمسة (١١٦٦ م)

وقيل ان هذا المنشور بخط العماد الاصبهاني الكاتب (٢) وهي كتابة عليها الضعف (٣). والملك العادل زاد في إقطاع كرامة المذكور وهذا مما يدل على ميل كرامة اليه. وكان الملك العادل محاربا للفرنج فلا عجب من تحضن كرامة في حصن سرحمور. وأما اخوه شرف الدولة علي بن بختر فهو والد زين الدين بن علي ومن ذريته الامراء بمرامون وسيأتي ذكرهم فيما بعد ان شاء الله



### زين الدين بن علي

كان معاصرا لجمال الدين حنفي واخيه سعد الدين خضر ولدي نجم الدين محمد بن جمال الدين حنفي بن كرامة المذكور فكان في زمانهما وهو ابن عم جدّهما (٤) (راجع جداول نسب بني بختر في آخر الكتاب)

(١) شارون ومجدّبنا وكفرعميه ثلاث قرى معروفة من مقاطعة الجرد  
(٢) كان كاتباً لتور الدين ولصلاح الدين الايوبي (راجع ترجمته في وفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الثاني ص ٩٧ في حرف الميم) توفي سنة ٥٩٧ (١٣٠١ م)

(٣) لعلّه يريد ان انشاء هذا المنشور ريك  
(٤) وفي هامش الكتاب ما حرفيته: « صحيح كان ذلك ». ثم اردف قوله بما نصه: « ذكر بيان وايضاح كيفية معاصرة زين الدين ولد شرف الدولة علي المذكور: وجدت كتاب مشترى لحنفي بن كرامة بنصف فدآن من رمطون

وربما كان مولد زين الدين بن علي في اواخر أيام والده علي المذكور حتى طابق زمانه زمانني جمال الدين وسعد الدين المذكورين علي ما سنورده فيما بعد ان شاء الله . وربما كان علي المذكور اول من سكن منهم بعراون

### ذكر جمال الدين حجي بن كرامة بن بختر

قيل ان حجي هذا كان اصغر الاربعة الاخوة اولاد كرامة بن بختر وان صاحب بيروت هادنهم واستدرجهم الى ان اجتمع الثلاثة الكبار معه في الصيد . واما حجي فكان طفلاً صغيراً منقطعاً عند امه في الحصن وتكور اجتماعهم معه في الصيد (22<sup>٧</sup>) وهو يعطيهم ويحسن اليهم وكان معه في المرة ولده فدعاهم الى عرسه . فلما كان وقت العرس تزل

ابنائه من بختر بن علي ابن عمه . وتاريخ المكتوب المذكور سنة اثنتين وستمائة (١٢٠٦ م) فدل على ان بختر البائع كان في هذا التاريخ رجلاً كاملاً يبيع ويشترى . واما زين الدين بن علي اخو البائع فكانت وفاته سنة خمس وتسعين وستمائة (١٢٩٦ م) . ولعل تاريخ المكتوب المذكور كان قبل مولد زين الدين بن علي فدل ذلك على ان زين الدين في اواخر أيام ابيه شرف الدولة علي وان أيام زين الدين تأخرت الى أيام جمال الدين حجي واخيه سعد الدين . ونسخة كتاب المشتري المذكور ملصوقة تجاه هذه الورقة « كذا في الحاشية ولعل هذه النسخة وقمت من الكتاب فاننا لم نجد فيها »

« والدليل على ان زين الدين بن علي متأخر من أيام اخوته وايه انه ولي عند جمال الدين بن حجي واخيه سعد الدين ولدي محمد بن محمد (كذا) بن حجي بن كرامة وتزوج اختها وقيل انها ربياه وهو صغير وعلى هذا فيكون اصغر منها سناً »

الثلاثة الى بيروت فاتزلهم صاحبها في بستان ظاهر البلد واعتذر اليهم لايوائهم خارج البلد لكثرة ما اجتمع فيه من طوائف الفرنج لوليمة العرس وزاد في اكرامهم. ولما دخل الليل سألهم الحضور الى مجلس خاص قد هُيئ لهم وللملك الفرنج فدخل الثلاثة الى القلعة ومعهم نفرٌ قليل فكان آخر العهد بهم. وركب صاحب بيروت بن عنده من جموع الفرنج في صبيحة تلك الليلة وطلعوا الى الحصن وكان خالياً من الرجال. فهرب من كان به ومن جملتهم أم حنيفة وولدها حجي فنهبت الفرنج الحصن وهدموه وألقوا حجارته في الوادي ولم يبقوا له اثرٌ واحرقوا القرى واسروا من تحلّف عن الهرب وكان الاكثر قد هربوا واستتروا في الشّعراءات والادوية. وقيل ان هذه الكائنة وقعت في اواخر دولة الملك العادل نور الدين بن زنكي والملك العادل تويي في الحادي عشر من شوال سنة سبع وستين وخمسة (١١٧٢ م) (١)

فلما حضر السلطان الملك الناصر بن أيوب نفتح بيروت في الحادي عشر من جمادى الاولى سنة ثلاث وثمانين وخمسة لاقاه حجي الى قرية خَلداً (٢). فلما فتح السلطان بيروت لمس بيده رأس حجي وقال له: ها قد اخذنا ثارك من الفرنج فطيب قلبك. وانت مُسْتَمِرٌّ مكان ايك واخوتك وكتب له منشوراً علامته « الحمد لله وبه توفيتي » تحت سطرٍ بعد البَسْمَلَةِ. ومن مضمونه بعد الترجمة: « باجاء الامير جمال الدولة (٢٣) »

(١) لا نعلم ما من الصّحة في خبر هذا الامر الشنيع فأتنا لم نجد له ذكراً في كتب الفريقين التي لدينا مع كثرة تفاصيلها. وقد رواه ابن سباط (٢) وهي اليوم تعرف بجان خلدة موقعها جنوبي بيروت كانت قديماً بلدة صغيرة ولا تزال فيها آثار قديمة

حجتي بن كرامة على ما بيده من جبل بيروت من اعمال الدامور لما وصل الى الخدمة السلطانية. وتحققنا ما جرى عليه من جانب الكفار خذلهم الله وهو ملكه وارثه عن ابيه وجدته وهي: سرّحور وعين كسور ورمطون والدويّز (١) وطرذلا وعين درافيل (٢) وفرار (٣) وذلك حبساً مناً عليه واحتساباً اليه بمناصحته وخدمته ونهضته في العدو المشاغر له. والتاريخ: «كُتِبَ بارض بيروت في العشر الآخر من جمادى الاولى سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة» (١١٨٧ م)

ووجدت بين المناشير القديمة منشور لحجتي إردتُ ان أثبت ذكره هاهنا ليتضح ان حجتي المذكور لحق واخر دولة الملك العادل نور الدين. وهو منشور من الملك العادل المذكور باسم حجتي ويخوله جبعة فقط وانها من أقطاع حجتي بن كرامة امير القرب واقاربه وجعلها باسم ثمانية نفر ولعلمهم كانوا جُنده. تاريخه في آخر رمضان سنة خمس وستين وخمسمائة (١١٧٠ م). وربما كان قد كُتِبَ هذا المنشور في صغر حجتي زيادةً على ما بايدي اخويه. وسمعتُ ممن له خبرةً بأخبار السلف انه لما غدرت الفرنج باولاد كرامة كان عُمر حجتي بن كرامة سبع سنين فعلى هذا كان عمره في حضور الناصر بن أيوب نيفاً عن عشرين سنة (٤)

(١) عين كسور من القرب الاسفل. أما الدوير فلعله دوير الرمان في الجرد ولم نعرف موقع رَْمَطون

(٢) طردلا وعين درافيل من الشحّار. وطرذلا اليوم خراب تدعى مزرعة طردلا. بقرب عينه

(٣) لم نجد لها ذكراً. ولعلمها الفوارة في القرب الاسفل

(٤) حاشية وردت في آخر الكتاب بقلم كاتبه: «في هذا القول نظرٌ ويمكن

وقد وقفتُ على مكاتبة من السلطان الملك الافضل نور الدين علي ابن الناصر بن أيوب (١) وهو جواب كتابي ارسلهُ حجي المذكور اليه . مضمونهُ ترغيب واستعطاف (23<sup>٧</sup>) وحث على الجهاد وأنه قد أقطعهُ الغربَ جميعهً وأن يخلف اقاربه على الطاعة السلطانية تاريخهُ سادس عشر من رمضان سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة (١١٩٧) (٢) وكان الافضل صاحب دمشق وفي أيامه ارسل جيشاً للغارة على الفرنج ببيروت

ووقفتُ ايضاً على منشور لحجي المذكور من الملك العزيز عماد الدين عثمان بن الملك العادل (٣) الى بكر بن أيوب (٤) العلامة « الحمد لله وبه توفيقه » ومن مضمونه بعد الترجمة بإجراء المذكور على ما بيده من جبل

ان يكون لكرامة ولدان اسم الاول جمال الدين حجي وكانت له جبة بمنشور الملك العادل ثم توفي ورزق ولداً ثانياً سماه باسم حجي فيكون هو الذي لاقى الملك الناصر بن أيوب الى حلداً لما قدم بيروت والله اعلم »

(١) الملك الافضل هو ابن صلاح الدين الأيوبي تولى الامر في دمشق سنة ٥٨٢ (١١٨٦ م) الى سنة ٥٩٢ (١١٩٦ م) فانترعها منه الملك العادل عمه واعطاه بدلها صرخد ثم دخل الديار المصرية فولاهُ الملك المنصور ابن الملك العزيز رتبة الاتابكية . ولما قصد الملك العادل عمه الديار المصرية واخذها وتولى الملك الافضل سبساطاً فمات بها سنة ٦٢٢ هـ (١٢٢٥ م)

(٢) في هذا التاريخ نظرٌ لأن الملك الافضل كان خلع من سلطنة دمشق قبل ذلك بسنة كما مر في الحاشية السابقة

(٣) هو اخو الملك الافضل وابن صلاح الدين تولى الديار المصرية عن ابيه ثم استقل فيها بعد وفاته سنة ٥٨٩ (١١٩٣ م) توفي الملك العزيز سنة ٥٩٥ (١١٩٨ م)

(٤) نظنهُ احدَ عمال الملك العزيز الأيوبي ولم نطلع على شيء من اخباره

بيروت من اعمال الدامور على عادته المستقرّة في أيام الملك الناصر بن أيوب. وتاريخ منشور الملك العزيز في الخامس والعشرين من جمادى الاولى سنة تسع عشرة وستائة (١٢٢٢ م)

ووقتُ ايضاً على كتابٍ لحجّي من السلطان بالعلامة المذكورة من مضمونه المختصر أنه جهّز الى الفرنج بان يُجروا حجّي واصحابه على عادتهم ورسومهم واطلاقاتهم. وان لا يسروا عليه عادةً وإن خالفوا لا يلوموا الا انفسهم ويضمن لحجّي اذا طيب قلبه وشرح صدره ان لا يعسر عليه الفرنج. وهذا يدلُّ على مهادنة الفرنج في ذلك الوقت وان حجّي ارسل وتشكّى منهم

وحجّي المذكور جرى له حوادث كثيرة مع الفرنج لانّ في أيامه كانت قوّة شوكتهم وكانوا قد قتلوا اخوته واخربوا حصنهم وربما كان خاطره مكدرًا عليهم (١) . . .

وقد سمعتُ بعض المتقدمين يقول لما نُخب حصن سرّحور سكن حجّي واقاربه طردلا ثم بعدها اعينّه واما عليّ بن بُجتر فانفرد الى عرامون ومنه الذرية وسكنوا طردلا ثم بعدها اعينّه. ومن ولد عليّ المذكور زين الدين وذريته الذين سكنوا عرامون وسيأتي ذكرهم ان شاء الله تعالى. وربما كانت مدة حجّي المذكور طويلةً لانا قلنا عنه أنه حضر فتوح بيروت مع الملك الناصر بن أيوب وعمره نيف وعشرون سنة وبقي الى بعد السنة الستائة سنين كثيرة. ولم أقف لحجّي المذكور ولا لوالده كرامة ولا لعنه

(١) قد ورد هنا في الاصل منشور آخر أعطي لحجّي بن محمد بن حجّي رواه المؤرخ هنا سهواً وقد نبه على غلطه في حاشية سياقي ذكره في محله

علي ولا لجدّه مجتري على ذكر وفاة ولا مولد. والظاهر لنا انّ الاقدمين وثقوا  
بمعرفة اخبار من قبلهم واهملوا الكتابة فَنسي من جاء بعدهم اخبارهم ولهذا  
علمت هذه التذكرة لتدوين ذكر السلف. ولمحمد بن علي الغزي شاعر لعراء  
بني العرب بيتان من مقامه جعلها مديحاً في السلف وذكرًا لانسابهم:

أَبقى حِجاةَ كِرامَةٍ في بَجْتِرٍ      وَجُسيهَرِ شَرُفتِ بِهِ قِطْطانُ  
فَلِكِنْدَةٍ وَجُلبِيبٍ وَوَلَدِ حِجِّجٍ      سَعْدٌ بِهِ في طِيهِ نَعمانُ (١)

### ذکر ولده محمد بن حجي

ثم من بعده نذكر ولده الامير نجم الدين محمد بن حجي بن كرامة.  
كان في مكان والده حجي وعلى إقطاعاته واملاكه وقاعدته في مُثاغرة للفرنج  
وهذه نسخة مثال من الملك الصالح ايوب ابن الملك الكامل محمد  
سلطان مصر والشام الى نجم الدين محمد المذكور. العلامة: ايوب بن محمد  
ابن ابي بكر بن ايوب. هذه العلامة بعد بالبسلة المعظمة. وسطر مضمونه:  
ليعلم الامير الاجل الاخصّ المقدم نجم الدين زين القائل عمدة الملوك  
والسلاطين اطال الله بقاءه وادام توفيقه وحواسته وتسديده ورعايته شكرنا  
لخدمته ومضاء عزمته ونحض ولائه وطاعته ليطيب قلبه ويشرح صدره  
ويشق منا باجرانه على مشكور قلعه ومستقر قاعدته والاحسان الذي تقره

(١) راجع لفهم هذين البيتين جدول نسب امراء بني العرب في آخر الكتاب.  
ويظهر من هذا الشعر ان اسم « حجي » مخفف يُلفظ « حجي » وفي الاصل قد  
ورد على صور مختلفة فكتب « ججي وحجي وحجي » فتأمل



به عينه وينبسط أمه والزيادة في معلومه الشريف له ولن معه فيستجلب كل من يقدر عليه للخدمة ويعرفهم ما لهم منها وفي المحافظة عليها من سابق النعم. ونحن بمشيئة الله واصلون الى البلاد عن قريب فليكن الامير على أهبة للقائنا هو ومن معه ليظهر عليهم اثر الانعام وليجزوا من الاكرام والتقريب اوفر الاقسام ويطلع مجدداً (١) وكتب في سادس شهر ذي الحجة (٢٠٢). ولم يذكر اي سنة سكن نجم الدين المذكور طردلاً وتزوج من الغزنوية من المطاوعة (٣) واما وفاته فاني قد وجدت بخطوط السلف مكرراً في عدة مواضع وهو ان اولاد ابن امير الغرب (٢٥٢) نجم الدين محمد واخيه شرف الدين علي قتلوا في ثغرة الجوزات (٤) بكسروان في السادس من ربيع الآخر سنة اربعين وستمائة (١٢٤٢م).

واسماء اولاده جمال الدين حجي وسعد الدين خضر

### ﴿ الطبقة الاولى ﴾

ولده جمال الدين حجي بن نجم الدين محمد بن حجي  
ثم من بعده نذكر ولده جمال الدين ويعرف بجمال الدين الكبير له

- (١) كذا في الاصل وفيه تصحيف ظاهر
- (٢) راجع الصفحة ٦٦٨ من كتاب اخبار الاعيان
- (٣) الاصل مهم في هذه الالفاظ الاخيرة لعله يريد انه تزوج بفتاة من قوم يدعون المطاوعة الذين اصلهم من الغزنوية. والغزنوية دولة ملكت في الهند
- (٤) في الاصل التباس وفيه ورد ما حرفه: « وهو (كذا) قتلوا اولاد ابن امير الغرب نجم الدين محمد واخيه شرف الدين علي في ثغرة الجوزات ». ولم نطلع على موقع ثغرة الجوزات

منشور من الملك الناصر (١) يوسف ابن الملك العزيز سلطان دمشق (٢) العلامة : « الحمد لله على نعمائه » جهاته : عرامون وعين درافيل وطرذلا وعين كسور ورمطون وقدرون ومرتعون والصباحية وسرحمور وعيناب وعين عنوب والدوير (٣) تاريخه في خامس وعشرين صفر سنة خمسين وستائة (١٢٥٢ م)

وله أيضاً منشور من الملك الظاهر بيبرس : العلامة « المستعان بالله » وجهاته : عاليه ومجدلياً وشارون وعرامون وعين درافيل وطرذلا ودقون وعين كسور وقدرون وشلال ومرتعون وسرحمور وبطلون وعيناب والدوير وبتائر ويصور وكفرعمية وعيتا (٤) تاريخه في رجب من سنة تسع وخمسين وستائة (١٢٦١ م)

(١) جاء في ذيل الكتاب : « حاشية مقدّمة على منشور الناصر . ومن الناصر هذا توقيع أيضاً لجمال الدين حجي باجرائه على اقطاعه وعوانده ووصيته به . تاريخه صفر سنة ثمان واربعين وستائة (١٢٥٠ م) ويسند في التوقيع على المنشور الذي يده من الملك الصالح عماد الدين »

(٢) هو الملك الناصر يوسف بن العزيز محمد بن غازي بن صلاح الدين كان مالكاً على حلب فدهاه اهل دمشق لولاية مدينتهم فدخل دمشق سنة ٦٤٨ (١٢٥٠ م) . ولا ظهر التاتار اخذوا منه حلب ففر منهم هارباً الى غزّة ثم شخص الى هولاغو فآكرمه أولاً ثم امر بقتله وقتل اخيه الملك الظاهر غازي سنة ٦٥٩ (١٢٦١ م)

(٣) اغلب هذه القرى موقها في مقاطعة الغرب الاسفل . وقد مرّ ان الدوير من مقاطعة الجرد . ولم نعرف موقع رمطون وقدرون ومرتعون والصباحية .  
(٤) عين عنوب وسرحمور وعرامون وعين كسور من الغرب الاسفل . وطايه وعيتا ويصور وشلال (ويقال شملان) وعيناب ومجدلياً من الغرب

وكان له ولد اسمه نجم الدين محمد سمي جدّه وكان اكبر ولده فعمّه  
 وظهر منه ما اوجب طرده عنه. ولجمال الدين منشور من الملك المنصور  
 قلاوون من مضمونه بان يقيم عوض ولده نجم الدين محمد اخاه شهاب الدين  
 احمد وذلك لسوء سيرة نجم الدين وعدم شكر الناس منه. وجهاته جهات  
 المنشور الأول تاريخه في الخادي والعشرين من ذي الحجة سنة (١٠٢٥) (٢٥٧)  
 ولما حضر هلاوون (٢) ملك التاتار الى مملكة الشام واضطرت دولة  
 الاسلام توجه جمال الدين محمد المذكور الى دمشق فلم يلحق الملك الناصر  
 صاحبها ثم استولى كتبها عليها بالنيابة عن استاذه هلاوون. فاجتمع جمال  
 الدين بالمذكور وكتب له منشوراً على طرته غير العلامة فوق البسمة: «مالك  
 بسيطة الارض هولاًكو خان زيدت عظمته». وأماً العلامة فبعد البسمة  
 الشريفة سطرت بعدها بخط ضعيف «توكلت على الله». وأماً بدء الترجمة  
 فهو: «رسم بالامر العالي المولوي السلطاني الملكي السيدي المجيدي  
 زاد الله في علاته وضاعف مواد نفاذه ومضائه ان يجرى في اقطاع الامير  
 الاجل الاوحد الاجز المختار جمال الدين عمدة الملوك والسلطين حجي

الاعلى. ودثون وعين درافيل من الشحاراتي قاعدتا اعبيته. وكفر عميته والدوير  
 وشارون من الجرد والقاعدة فيها بتائر. اماً قدرون ومرمتون وبطلون فلم نستدل  
 على موقعها

(١) كذا جاء بدون تعريف السنة. وجاء في ذيل الكتاب: «وقفت على  
 تملك من جمال الدين حجي المذكور لاولاده جميعهم دون محمد وجعل محمد  
 محروماً. وتاريخ التملك ثاني ذي القعدة سنة ست وثمانين وستمائة (١٢٨٧ م)  
 وهو شبوت على القضاة

(٢) يريد هولاغو ملك التاتار فاتح بغداد المتوفى سنة ٦٦٤ (١٢٦٦ م)

ابن محمد ابن امير العرب ادام الله تاييده وتقينه وتقيده ما رُسم له به من الاقطاع كما تضمنه المنشور الناصري الذي ييده . واما جهاته فهي المذكورة في المنشور الاول اختصرت عن ذكرها وعن ذكر بقية شرح المنشور . وتاريخه سبع رجب سنة ثمان وخمسين وسماتة ( ١٢٦٠ م )

ومن مضمون جواب من ملك الامراء اقوش (١) النجيبى نائب الشام عن الملك الظاهر بيبرس (٢) لنجم الدين المذكور يشكره على ما اخبره به من امر زواج صاحب قبرس لبنت صاحب بيروت . ويقول في الجواب انه لا يسمع عن نجم الدين الا خيراً ولا يقال في حقه الا الحيد وانه يطيب قلبه ويشرح صدره

[ ووقعت على مكتوب (٣) من برناط (٤) الفرنجي صاحب صيداء انه اعطى (24<sup>٢</sup>) حجي المذكور شكارا بدار ثلاثة اهراء قمع في قرية الدامور ملكاً له ولولده ولن يقوم مقامه وان ذلك بواسطة سير زناط (٤) دُمونيه

(١) راجع ص ٤٩

(٢) راجع الصفحة ٤٥

(٣) هذا المكتوب كان المؤلف قدّمه سهواً فذكره في جملة مناشير جمال

الدين حجي بن كرامة ونبه في حاشية على غلطه ( راجع ص ٧٨ )

(٤) كذا ورد هذا الاسم بالاصل وفي آخر الكتاب اورده على صورة

« ترناط » ولعله في كلا الكتابين تصحيف ولم نجد في تواريخ الفرنج اسماً

لاصحاب صيداء يطابق هذا الاسم غير اسم Renaud de Sagette . الا ان هذا

توفي نحو سنة ١٢٠٢ م ( راجع كتاب Rey: Les Familles d Outre-mer

t. ١. p. 432 ) . في تاريخ المنشور ( اعني سنة ١٢٥٥ ) فكان التولي على صيداء

يليان ابن الامير باليان بن رينلد (ارناط)

وانكند اسطبل (١) سير حوان (٢) تاريخه نهار الخميس الموافق لسنة  
الف وخمسمائة وسبع وستين للاسكندر (٣)  
ومن كتاب من آقوش المذكور ايضاً الى جمال الدين فيده (٢٦٢)  
انه بلغه انه قتل رجاله وان هذا الوقت يجب فيه التيقظ وان يقوم بتجهيز  
الرجال الى جهة صيدا.

ومن مضمون مثال من ملك الامراء لاجين (٤) نائب الشام عن الملك  
المنصور قلاوون الى جمال الدين وزين الدين ابن علي انه اذا بلغهما توجه  
المقر الشمسي سنقر المنصوري (٥) بالساكر المنصورة الى جهة كسروان والحرد

(١) الكند اسطبل تريب اللفظة اللاتينية (Comes stabuli) اي امير  
آخور والفرنج يدعونه (Connétable)

(٢) كذا في الاصل ونظن ان « حوان » تصحيف جوان يريد جوان دي  
لاتور (Johann de la Tour) كان متولياً رتبة كند اسطبل في صيدا من سنة  
١٢٥٣ الى ١٢٦١ (راجع جداول الفرسان الالمانيين Tab. Ord. Theut.  
103, 114, 117)

(٣) ورد في حاشية الكتاب ما نصه: « نذكر يان هذا التاريخ مع تاريخنا  
اليوم وهي سنة اربعين وثمانائة عربية هجرية (١٠٣٦ م) وتوافق سنة الاسكندر  
الف وسبعمائة وثمانية واربعين فيكون لتاريخ المكتوب المذكور مائة واحدى  
وثمانون سنة شمسية سرمانية التي عليها التاريخ الرومي. فيكون تاريخها العربي  
مائة سنة وثمانين سنة ونصف هلالية عربية تقريباً. فهذا التاريخ كان في أيام  
جمال الدين حجي بن محمد بن حجي وذلك في اواخر دولة بني أيوب في الشام  
واوائل دولة الترك بمصر وربما كان تاريخ هذا المكتوب سنة اربع وخمسين  
وسمائة هجرية (٤) راجع الصفحة ٤٧

(٥) راجع ص ٤٥. والمقر من القاب الشرف في عهد المؤلف. قال الظاهري  
في زبدة كشف الممالك (ص ١٠١): «اجل المكتابات المقر الكرم ثم المقر الطلي».  
ويريد بالشمسي النسبة الى شمس الدين

يتوجَّها اليه بجموعها وأُسرتهما وإنَّ من سبي امرأةٍ منهم كانت له جاريةً  
او صبيًّا كان له مملوكًا ومن احضر منهم رأسًا فله دينار وإن سنقر توجه  
لاستنصال شأقتهم ونهب اموالهم وسبي ذراتهم وانفسهم . تاريخه سابع  
جمادى الاولى سنة ست وثمانين وستمائة ( ١٢٨٧ م )

ومن مضمون مثال آخر من لاجين ايضا الى جمال الدين بجرده بان  
يحضر الى دمشق هو واولاده طيبي القلوب منشرحي الصدور ليجدوا  
الأيان على نفوسهم للسلطان كما جددها الامراء ومقدمو الحلقة وان  
لا يناجزوا ولا يسبقهم الى الطاعة الشريفة غيرهم . تاريخه في العشرين من  
ذي القعدة سنة تسع وثمانين وستائة . ( ١٢٩٠ م ) وهذا الحلف كان  
للسلطان الملك الاشرف خليل لان والده المنصور قلاوون توفي في السادس  
من ذي القعدة سنة تسع وثمانين وستائة . وقد برز ظاهر مصر لتصد عكة  
وربما كان تأخر سنقر المنصوري عن كسروان بهذا السبب فتأخر امرهم  
الى سنة احدى وتسعين وستائة ( ١٢٩٢ م ) وجرى الامر كما ذكرناه في  
توجه العساكر المصرية ( ٢٦٧ ) الى كسروان وعودهم منه شبه المكسورين .  
ثم كانت اباداة آل كسروان سنة خمس وسبعائة ( ١٣٠٥ م ) في أيام الناصر  
محمد بن قلاوون ١ )

وجمال الدين هذا جرى في أيامه حوادث كثيرة منها كذب بني  
ابي الجيش ( ٢ ) على اقاربه وسجنهم تلك المدَّة الطويلة ( ٣ ) مع اعوانه بني ثعلب

( ٢ ) راجع ص ٧٠

( ١ ) راجع ص ٤٨

( ٣ ) سمى بنو الجيش بأل تنوخ عند السلطان فسمين منهم ثلاثة امراء بمصر  
وم جمال الدين حجي وسعد الدين خضر وزين الدين محمد . ثم اطلق سيلهم لما  
عرفت براعتهم

وخروج اقطاعهم واملاكهم عند فتوح طرابلس للخلقة بها . وسندكر ذلك ان شاء الله عند ذكرنا زين الدين بن علي ونستوفي تامل ذكر الاقطاعات عند ذكر ناصر الدين الحسين . ومنها حركة القطب (١) وغير ذلك . وكان جمال الدين رجلاً طيباً ديناً خيراً لم يوجد في زمانه مثله وكان يُعَدُّ من الاولياء لزم القناعة والزهد في آخر عمره . ولما استرجعوا الاقطاعات والاملاك قنع منها بعد الكثير بالليل وهي عين درافيل ومزرعة شمشوم ومزرعة مرتعون وشكارة وقرطبة (٢) عطية من اقاربه بخطوطهم من غير منشور وذلك في سنة اربع وتسعين وستاية . سكن طردلا اول عمره . ثم اخذ بيت ابراهيم من الطوارقة من بني عبدالله (٣) وعوض عنه بيته في طردلا وموضعه الآن يعرف بدار الامراء فجدد جمال الدين عمارة البيت الذي اخذه بعد سنه القطب وسكنه بعده ولده شجاع الدين عبد الرحمن وهو المعروف ببيت شجاع الدين الى وقتنا هذا وهو اول من سكن اعينه من الامراء . ثم تشبه به اخوه سعد الدين وولده ناصر الدين على ما سنذكره ان شاء الله . وهذا تاريخ مولده نقلاً عن خط ناصر الدين الحسين (٢٧٢) قال : ميلاد العم جمال الدين حجي بن محمد منقول عن خطه (تغمده الله برحمته) في ليلة اسفر صباحها الثلاثاء الرابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ثلاث

- (١) يريد قطب الدين السعدي وجد مقتولاً في كفر عميه فوقت الشبهة بقتله على امراء الغرب فسارت اليهم عساكر الشام ونهبوا اموالهم واعتقلوا منهم سنة ٦٧٧ (١٢٧٨ م) . وسيأتي ذكر قطب الدين هذا
- (٢) هذه المزارع معروفة الى يومنا الآ بضها وهي في مقاطعة الغرب . اما قرطبة فهي ضيعة كبيرة قرب الماقورة
- (٣) راجع ص ٧٠

وثلاثين وستائة (١٢٣٦ م) . ووفاته نقلًا عن خطّ ناصر الدين ايضًا العصر من نهار الثلاثاء في الثاني عشر من شوال سنة سبع وتسعين وستمائة (١٢٩٨ م)

واسماء اولاده نجم الدين محمد عتّى اياه فطرده الى عيناب وتزوج بنت كبانس من ميسنون (١) . ومن ذريته الامراء بعيناب . وامه غير ام اخوته وهو اكبرهم . وسيأتي ان شاء الله ذكره في غير هذا الموضع . ثم شهاب الدين احمد وشجاع الدين عبد الرحمن وشمس الدين عبدالله وفخر الدين عبد الحميد

ووقفت على كتاب تليك تاريخه (٢) من جمال الدين حجي لاولاده الاربعة اختصم به دون نجم الدين محمد اخيهم وهو يجمع اقطاعه وملكة عمله وذلك نكايه في حق نجم الدين محمد وقصدًا للتبري منه



## ذکر سعد الدين خضر اخي جمال الدين

ثم بعد جمال الدين حجي نذكر اخاه الامير سعد الدين خضر بن محمد ابن حجي . كان هذا رجلاً جليل القدر زائد الحشمة حسن الشكل مفرى بالحيل الملاح والصيد . وقيل انه كان اول من لعب بالطيور الجوارح من البيت وان صاحب قبرس اهدى اليه طيوراً ورجماً كان الذي اهداها اليه صاحب بيروت وذلك اقرب الى العقل . وكانت غلامته من عبيد الحبش

(١) لم نسمع لميسنون ذكرًا (٢) كذا بدون تعيين التاريخ



اشتراهم بماله فكان يرسل معهم خيله يُرتعهم في المَتْن وكفر سُلوَان (١) وتَمَلَّك (27<sup>٣</sup>) مروجاً لمراعي خيله

وقد وجدتُ باسم سعد الدين منشوراً من الملك المعزّ أيبك التركمانيّ أوّل سلاطين الترك (٢) والعلامة: «حسي الله» جهاته من الشوف والمعاصر الفوقايتية (٣) وبعذران وعين ماطور وبشاون وعين اوزيه وكفرنبرخ وإبريج وغريفة (٤) ومن وادي التيم تنورة وظهر حمار (٥) . ومن اقليم الخُرُوب (٦) برجة وبعايدر والشحيم (٧) تاريخه في السابع والعشرين ربيع

- (١) كفرسلوان من مقاطعة المَتْن مرفوعة الى يونا  
 (٢) هو أوّل ملوك الاتراك في مصر بعد الدولة الايوبية كان مملوكاً لتجم الدين ابوب فاعتقه ثم صار اتابكاً للمساكر. ولما قُتل الملك المعظم توران شاه وحُلمت زوجته شجرة الدر عن السلطنة تولّى ايبك الامر سنة ٦٢٨ (١٢٥٠) حتى تآمرت عليه شجرة الدر فقتلته سنة ٦٥٥ (١٢٥٧ م)  
 (٣) لعلّه يريد معاصر الفخّار من قرى الشوف. ومن هذه المقاطعة بعذران وعين ماطور (راجع اخبار الاعيان في جبل لبنان ص ٣٠). وقد ورد هنا في ذيل الكتاب ما نصّه: «هذان المنشوران استرجاع»  
 (٤) بتلون (وعند العائمة بتلون) وعين اوزيه (ويقال وزيه) وكفرنبرخ وإبريج (وعند العائمة بريج) ذكرها صاحب اخبار الاعيان (ص ٣٠) في جملة قرى مقاطعة المَرْقُوب لا في الشوف. اما الفُرَيْفة فمدها من الشوف السويجانيّ. ولا شك انّ تقسيم المقاطعات قد تغيّر مع الزمان  
 (٥) وادي التيم مقاطعة لا تدخل في لبنان تمدّ من جبل الشيخ وهي غربيّ دمشق بجهات حاصياً وراشياً. ومن قراها عين تنورة. اما ظهر حمار فلم نجد لها ذكراً ولعلّها المرفوعة اليوم بظهر الاحمر  
 (٦) اقليم الخُرُوب من مقاطعات لبنان شرقيّ شمالي صيداء وغربيّ الشوف  
 (٧) مرّ ذكر برجة. والشحيم قاعدة اقليم الخُرُوب. وفي قرجا بعايدر او المعاصر

الاول من سنة اربع وخمسين وستائة (١٢٥٦ م) (قلت) هذا المنشور قد حيد الفكر لان ابيك المذكور كان سلطان مصر ولم يحكم على الشام لانها كانت للسلطان الناصر يوسف آخر ملوك بني ايوب بدمشق وقتله هولاءكو بعد اسره له بمدة (١) وقبله قُتل المرّ ابيك بمصر في ربيع الاول سنة خمس وخمسين وستائة (١٢٥٧ م) قبل اسر الناصر المذكور بثلاث سنين وكان بين ابيك والناصر المذكورين حروب وعداوة شديدة

ووجدت ايضا منشورا من الملك المنصور قلاوون (٢) جهاته المغيبة وحق الطريق والمعار (٣) وعاليه ومجدلعنا . تاريخه الثامن عشر من شوال سنة ثمانى وسبعين وستائة (١٢٧٩ م)

ووجدت ايضا منشورا من الملك الناصر محمد بن قلاوون (٤) جهاته عاليه وعينات واللبانة والدوير والصباحية وقطع ارض من العمروسية ومن درب المغيبة الربع والسدس . وذلك ارتجاع عن الحلقة الطرابلسية تاريخه رابع ذي الحجة سنة ثلاث وسبعين وستائة (١٢٧٤ م)

وسكن سعد الدين طردلا اول عمره ثم تشبه باخيه جمال الدين حجي وطلع (28<sup>٢</sup>) الى اعينه وعمر العليتين المتلاحقتين الواحدة بالاخري سكنهما باقى عمره ثم سكنها بعده ولده صلاح الدين ففرقتا به . وتزوج امرأة من كفسرسلوان كان ابوها من ذري اليسار وسعة الرزق فاق اهل بلاد بيروت بكثرة الاموال . ثم توفيت فتزوج سارة بنت الشيخ العلم من كفر فاقود (٥) وهو علم الدين علم بن سابور بن حسّان بن طارق من

(١) راجع ص ٨٢ (٢) راجع ص ٤١

(٣) لم نجد ذكرا لهذه القرى (٤) راجع ص ٤٨

(٥) كفر فاقود قرية من مقاطعة المناصف

اصول بنى عبدالله وأمه من البيت. نشأ بطردلا وتروّج من ككفر فاقد  
ورحل اليها في ليف قرابته ولزمه معضاد بن عبد الدين فصائل (كذا)  
ابن معضاد. وكان معضاد اميراً ومقدماً على الاشراف وكان اقطاعه عين  
حجة وادفول ونصف قطرة (١) ثم انتقل ذلك الى بني سعدان ومن بني  
سعدان الى علاء الدين علي بن زين الدين. وأما الشيخ العلم فإنه رُزق  
الدين والدنيا والسعة والحرمة الوافرة وكان مشكوراً عند اهل زمانه.

ولنرجع الى ذكر سعد الدين خضر. فلماً كبر في العمر تزل عما كان  
في يده لولده الحسين واستراح في بيته (٢) وكان مولده في رجب سنة  
تسع وثلاثين وستمائة ووفاته نهار الخميس ثاني عشر ذي القعدة سنة  
ثلاث عشرة وسبعائة. اسما اولاده ناصر الدين الحسين وأمه الكفر سلواتية.  
ثم عز الدين الحسن وعلاء الدين علي وفتح الدين محمد وشرف الدين  
سليمان وصلاح الدين يوسف وزين الدار (٣) وأهم سارة بنت الشيخ العلم  
وهي زوجته الثانية

(١) جاء في الاصل في ذيل الكتاب ما حرفه: « اخذوه من جمال الدين  
محمود بن معضاد المذكور » (اه). أما الضبع المذكورة فهذا موقعها: عين حجة  
وادفول (ويقال لها اليوم دفون) من الغرب الاعلى. وقطرة (او كفر قطرة)  
من المناصف

(٢) جاء في حاشية الكتاب: « ومن الدليل ان سعد الدين المذكور في آخر  
عمره لم يتعلق على اقطاع مرسوم وجدته من الناصر محمد بن قلاوون من مضمون  
انه يلزم الخدمة وليس له اقطاع وله سعارى (كذا) مبلغ من درها (كذا)  
وأخا لا تعارض. وتاريخ المرسوم سنة خمس وسبعائة (١٣٠٥م) »  
(٣) راجع جداول النسب في آخر الكتاب. أما زين الدار فهي اخت المذكورين

(28<sup>v</sup>) ومن الطبقة الاولى جد الامراء بمرامون

قد تقدم الكلام في ان زين الدين بن علي كان معاصراً لجمال الدين حنفي واخيه سعد الدين خضر ابني نجم الدين بن محمد حنفي (١) وانه ابن عم جدتها فيجب ذكره بعدها (٢) وذكر ما كان في أيام هولاة الثلاثة من الحوادث المعاصرة لكونهم في زمن واحد



## ذكر الامير زين الدين صالح بن علي ابن بختر بن علي امير الغرب

كان زين الدين من اشجع اهل زمانه واشدهم بأساً ذا كرم وافر ومروءة زائدة (٣) وهو الذي شيد مجد البيت مع ناصر الدين الحسين ولو لم يكن الأعمارهما لكان لهما بها المجد الوافر

- (١) وفي حاشية الكتاب ما نصه : ان سعد الدين المذكور كان قبل وفاته قد اوصى لولده ناصر الدين الحسين بنصف جميع املاكه ولاخوته الخمسة المذكورين بالنصف الثاني فكان ناصر الدين مخصوصاً بالنصف وحده دونهم
- (٢) راجع جدول نسب زين الدين في آخر الكتاب
- (٣) ورد في ذيل كتاب المؤلف ما نصه : وموجب معاصرته لجمال الدين وسعد الدين انه كان مولده في اواخر أيام ابيه وكان له اخٌ يسمى بختراً سمي جدّه وكان أكبر من زين الدين المذكور بسنين كثيرة لانه كان رجلاً يتصرف لنفسه في سنة اثنتين وستمائة (حسب ما تقدم ذكره في المکتوب) بنصف فدان من رمطون والله اعلم . فزين الدين بن علي المذكور قد شهر عنه انه وولي بيتاً صغيراً عند جمال الدين حنفي وسعد الدين خضر ولدي محمد بن محمد فكان

وقد وجدت بخط بعض السلف : حضر ابن ودود (كذا) وابن حاتم (١) الى الغرب وصحبتها العساكر وجما عليه العشران من ولاية بعلبك والبعاين فكسرهم اولاد امير الغرب ونهبهم ثم آمنوهم وخالوا سييلهم وذلك بقرية عيتاث اليوم الثاني من شهر ذي القعدة سنة ثلاث وخمسين وستمئة (١٢٥٩ م) . وسمعتُ ممن لهم دُرْبَةٌ باخبار الناس انَّ زين الدين المذكور كان سبب كسرتهم وله في هذه الكائنة شهرة كبيرة

(قلتُ) وهذه الكائنة حدثت في أيام الناصر يوسف سلطان الشام والمُعزَّ ايك التركماني سلطان مصر (٢) كان بينهما خلف وحرِبٌ وكانت الفرنج بالسواحل (٣) والمظنون عليه انَّ الشاميين كانوا قد نسبوا امراء الغرب الى المصريين فعملوا معهم ذلك . ومن الدليل (٢٩<sup>٢</sup>) على ذلك وجود المنشور الذي من المعزَّ ايك باسم سعد الدين خضر المقدم ذكره في ترجمة سعد الدين المذكور وقلنا انَّ الفكر يتحير فيه لكون بيروت من الشام والمنشور مصري . وكان الناصر يرور اخذ مصر والمعزَّ يرور قهر الناصر وبقي الامر بينهما على المنازعة حتى مشى بينهما نجم الدين الباذراني (٤) فاصلح بينهما واتَّفعا على ان الشام الى العريش (٥) تكون للناصر والديار المصرية للمعزَّ وذلك في سنة ثلاث وخمسين وستمئة (١٢٥٥ م) .

عدها وتروَّج اختمها صادقة وسكن عرامون . وقد سبق ذكره وبيننا عنه انه كان اصغر سنًا من جمال الدين وسعد الدين والله اعلم

- (١) لم نطلع على شيء من اخبارها (٢) راجع ص ٨٨
- (٣) قال المؤلف في ذيل كتابه : « ولم أطلع على موجب ذلك »
- (٤) لم نجد له ذكرًا في التاريخ

(٥) العريش مدينة من اعمال مصر بقرب حدود الشام على شاطئ البحر

وقد تقدم ذكر قتل الغز بمصر وقتل هولاء للناصر. ثم استقر بعد الغز في مملكة مصر قطز (١) ثم خرج قطز بالساكن المصرية لقتال التتار وسمعتُ ممن له ذُرْبَةٌ بأخبار الاوائل بان زين الدين بن علي كان قد توجه الى التتار لما استولوا على دمشق وكان كتباً فويز (٢) نائباً عن هولاء. فخاف زين الدين منهم وتوجه اليهم اكتفاء من شرهم. وكان جمال الدين حجي بن محمد بن حجي قد تقدمه اليهم كما ذكرنا. فلما بلغها خبر قدوم قطز بالساكن المصرية تشاورا وحصل بينهما اتفاق على ان يتوجه زين الدين الى العسكر المصري وقيم جمال الدين عند التتار بدمشق حتى اذا انتصر احد الفريقين سدا المنتصر حلة رقيقه وخلة السلاد قصدها بذلك اصلاح الحال. فحضر زين الدين القتال الذي صار في عين الجالوت (٣) بين عسكر مصر والتتار يوم الجمعة الحامس والعشرين من شهر رمضان سنة ثمان وخمسين وستائة (١٢٦٠ هـ). فانهمز التتار وتحصن منهم شرذمة (29<sup>٧</sup>) في ذروة الجبل. فكان زين الدين المذكور مع ممالك السلطان

(١) هو تلك ملوك الترك في الديار المصرية. كان من ممالك الغز ايبك ورتقي في دولته ثم صار اتابك الساكن في أيام الملك المنصور علي ابن الغز فلما حُلع المنصور تسلم قطز سنة ٦٥٧ (١٢٥٩ م) وتسمى بالملك المقطر وحارب التتار فغلبهم عند عين جالوت وفي يسان. وقتل بعد انتصاره بقليل قتله الامير ركن الدين ظاهر بيبرس بموافقة الامراء بعد سنة للملك

(٢) كتبنا هذا كان احد امراء هولاء ملك التتار استنابه على البلاد الشامية ثم قتل سنة ٦٥٨ (١٢٦٠ م) في عين جالوت لما ظفر المسلمون بالتتار. ويقال له في كتب التواريخ كتبوا فويز بك (راجع تلويح ابن اياس الجزء الاول ص ٩٨)

(٣) هي مدينة صنبرة بين يسلان ونابلس من اعمال فلسطين

في حصار التتار وكان يرمي عن قوس قويّ فاعجب ممالك السلطان رميه وصاروا يقدّمون له النشاب من تراكيشهم (١) ثم حضر قدام السلطان وكان اشتهر جيئته الى التتار فشهد له ممالك السلطان رفقته في حصر التتار في ذروة الجبل بما فعله فعفا عنه . وكانوا قد قدموا بين يدي السلطان الملك المسعود صاحب الصبئية (٢) من ملوك بني أيوب وكان غير مشكور السيرة لمواقفته للتتار على الفساد فضرت رقبته

وذكر عن زين الدين المذكور أنه قال : والله ما خفت في يوم أكثر منه . وذكروا عنه أنه قال كان يوم الواقعة يوم عظيم وكان مع العسكر ثلاثمائة حمل طبخانات لم يُسمع لدقها صوت البتة لعظم صوت الضرب بالسلاح على القراقل (٣) والحوذ وصراخ الرجال . وكان للمذكور فرس اهداه له التتار حسن المنظر هائل المخبر ضخّم القدّ قيل انّ دور حافره كان يبلغ ثلاثة اشبار وأنه سبق خيولاً كثيرة

وعند عود الملك المظفر فُطر الى مصر قُتل وتسلطن بعده الملك الظاهر بيبرس وذلك في السابع عشر من ذي القعدة سنة ثمان وخمسين وستائة (١٢٦٠ م) وبقي في السلطنة سبع عشرة سنة وشهرين وعشرة أيام واستتاب جمال الدين آقوش النجيب الصالح (٤) على الشام سنة ستين وستائة (١٢٦٢ م) واستمرّ في النيابة الى شهر ربيع الاوّل سنة (٣٥٢)

(١) التراكش فارسية هي الجبة

(٢) نظن أنه يريد الملك السعيد ابن الملك العزيز عثمان الأيوبي صاحب الصبئية وهي قلعة في شمالي شرقيّ باناس على ميل منها

(٣) لعله يريد بالقراقل الدروع . والقرقل في الاصل قميص بلا اكمام

(٤) هو الامير آقوش المار ذكره (ص ٤٩)

سبعين وستائة (١٢٧٢ م) ثم عزله بعلاء الدين ايدكين الفخري  
الاستادار (١)

وفي أيام الظاهر بيبرس سُجن زين الدين بن علي المذكور وجمال  
الدين حجي بن محمد واخوه سعد الدين خضر بن محمد

### خبر اعتقال الملك الظاهر بيبرس لامراء بني الغرب

(قلت) ويجب ان نذكر توطئةً يُستدل بها على كيفية سجن الثلاثة  
المذكورين. وذلك ان الملك الظاهر كانت تطلعت آماله بفتح السواحل  
وصار يتوقع لسماع اخبار الفرنج والاطلاع على احوالهم وكشف طبقاتهم  
(قلت) وفي أيام سلطنته كُتب منشور جمال الدين حجي المؤرخ ثامن  
رجب سنة تسع وخمسين وستائة (١٢٦١) بحكم ملازمته للخدمة الشريفة  
مع بدر الدين بن رحال (٢) وقد تقدم ذكر هذا المنشور (٣). (قلت) وربما  
كان بدر الدين هذا جعلوه في قبالة فرنج صيداء ويبروت مثاغراً لهم  
ثم نذكر المكاتبين اللتين ارسلهما جمال الدين آقوش النجيبى نائب  
الشام الى زين الدين المذكور والى جمال الدين حجي ولم يُذكر لها تاريخ  
سوى أيام الشهر الذي كُتبتا فيه ولم تُذكر السنة. وكذا كانت المراسيم  
في ذلك الوقت فيقال: «كُتب في كذا وكذا من الشهر الفلاني المبارك».

(١) كان احد الامراء الكبار في مصر على عهد بني ايوب ولما تولى الملك  
نجم الدين أيوب قبض عليه واحتاط على موجوده. ثم اعتقه الظاهر بيبرس وولاه  
نيابة الشام وكان الظاهر من جملة مالهيك سابقاً. لا نعلم سنة وفاته  
(٢) لم نطلع على شيء من اخباره  
(٣) راجع ص ٨١



ولم تُذكر السنة وأما كانوا يذكرون السنين في المناشير والتواقيع ومضمون احدى المكاتبتين: « وصلت مكاتبة الاميرين الاعزّين الاخصّين جمال الدين وزين الدين عمادَي الملوك (30٧) والسلطين ادام الله تأييدهما وعلينا ما ذكرناه وشكرنا همتّهما. واما ما غرتها وقياهما بما ينبغي من الخدمة فنحن نعلم ذلك منها ونحرضها على القيام بما هما بصدده ومطالعتنا على اخبار العدو المخذول في كل وقت بحسبه. واما الامير حسام الدين نوار (١) فقد كتبنا اليه بانّه متى وقع صوتٌ يُسرّع مع جماعته الى جهتكما فتتفق كلمته وكلمتكما. والكتاب عطفها (٢) فتوصلناه اليه. واما قضية صاحب بيروت وتزوج ابنته بملك قبرس (٣) فقد علمناه ولنا علم ايضا في حديث الهدنة ومخالفتها. ونعم ما فعلناه باطلاعنا على هذا فلا يقطعا اخبارهما مؤيدين (اه)

ومضمون الكتابة الاخرى: « وردت مكاتبة الاميرين الاجلّين الاعزّين الاخصّين المحترمين المجاهدين الغازيين جمال الدين وزين الدين بهاءي الاسلام مجدي الامراء عدتي الملوك والسلطين أنجح الله قدرها وأسعد جدّها وكتب ضدّها ووقف عليها وعلم مضمونها وعرف ما هما عليه من الاجتهاد والمناصحة وهو المعهود منها والمشهور عنهما. فليطيب

(١) يظهر من قرينة الكلام انه كان احد عمال ملوك الاتراك المصريين في

ساحل الشام

(٢) يريد انه أودع في ضمن هذه المكاتبة رسالة لييلهاها الى حسام الدين

المذكور

(٣) راجع ص ٨٣

الاميران ايدهما الله قليهما وليشرحا صدرهما فهما على ما يشتهيان ويوثران وما بلغنا عنها الا الخير ولا قيل عنهما الا الجميل. وليس ثم ما يضيّق به صدرهما ولم نسمع في حقهما الا كلاماً طيباً فليستمرّا على ما هما عليه من المناصحة والاجتهاد والمطالعة بالاخبار ومساعدة المسكر المنصور والغزاة المناصحة (313) بتلك الجهة. ولجربا على ما عهد منهما من المناصحة ومن سلفهما في الأيام السالفة عند الدول المتقدمة فانهما يجنيان ثمرة ذلك والله يؤيدهما بالتوفيق «

وفيه ملحق: «قد بلغنا ان جموعكما قد تفرقت وانما تعلمان ان في هذا الوقت تظهر مناصحة الدين والدولة القاهرة. فليتقدم الاميران ايدهما الله يردّ الرجال الي جهة صيداء وليجتهدا في المساعدة على حفظ هذا الثغر مؤيدين ان شاء الله تعالى «

ورأيت مرسوماً للملك الظاهر بيبرس الي زين الدين المذكور وجمال الدين حجي يدلّ على انه ارسله اليهما من مصر مضمونة: «هذه المكاتبة الي الاميرين المختارين المحترمين الاخصين المجاهدين جمال الدين وزين الدين فخري القبائل والعشائر مجدي الامراء اختياري الدولة عميدي الملوك والسلطين ادام الله رفعتهما وجدد مسرتهم. تتضمن سلامنا عليهما واهداء تحيتنا اليهما ونعلمهما باننا وقفنا على مكاتبتهم الواصلة الي نوابنا بدمشق يذكران فيها استمرارهما على الخدمة والنصح لدولتنا القاهرة. ووصل الينا كتاب نوابنا بدمشق المحروسة يذكرون ما عليه الاميران من الخدمة والاجتهاد في المناصحة وفرحنا بذلك ووقع عندنا اهتمام الاميرين في الخدمة احسن موقع فليستمرّا على ذلك وليهتما به وليطيبا قلبهما وليشرحا صدرهما فسوف يجنيان

واخاها ثمرة (31٣) خدمتهما ومحبتهما وليطالعا بالاخبار والتحدّرات والله يوقهما (انتهى)

(قلتُ) وهذا مما يدلّ على أنّ الملك الظاهر كان قد صرف ذهنه الى جهة الفرنج وأنّه كان محارباً لهم وأنّ خاطره كان قد مال الى جهتي زين الدين وجمال الدين المذكورين ليتجسسا له اخبار الفرنج ويطالعا بها وان يكونا مشاغلين على صيداء ويروت مع من كان من جهة السلطان. ولهذا وقع عنده الكذب في حقهما بموقع اوجب سبحانه

وذلك انّه اشتهرت على ما اخبرنا السلف مُعاداة بني ابي الجيش لبني القرب بالبغضة والحسد فتوجه احدهم بكتاب مزور عن زين الدين وجمال الدين واخيه سعد الدين الى الايرنش (١) صاحب طرابلس مضمونه ما يوافق غرض الايرنش ويُغضب الملك الظاهر. فكتب الايرنش جواب الكتاب بما يوجب وقوع الدرك على المذكورين عند وقوف السلطان عليه. فتحيّل ابن ابي الجيش حتى بلغ الجواب المذكور الى الملك الظاهر يقصد به اذية امراء بني القرب ليشني خاطره منهم

فبعد ذلك طلب السلطان الثلاثة وهم زين الدين وجمال الدين حمي واخوه سعيد الدين خضر وسجنهم مدةً طويلة لم اعلم كم هي. فن قلل يقول سبع سنين ومن اكثر يقول تسع سنين. وكانوا قد فرقوا بينهم فجعلوا

(١) الايرنش معربة عن اللفظة الافرنسيّة (prince) بمعنى الامير. وكان البرنس المتولي في ذلك الزمان علي طرابلس يدعى بوهيمند السادس وكان اميراً على انطاكية وطرابلس معاً. وفي ايامه فتح الملك الظاهر بيبس مدينة انطاكية سنة ١٢٦٢ م فبقيت له طرابلس وحدها. وتوفي بوهيمند سنة ١٢٧٥ وفتحت طرابلس بعد ذلك بمدة سنة (١٢٨٨ م) فتحمها الملك المنصور قلاوون

زين الدين ابن علي في سجن مصر وجمال الدين حمي في الكرك واخاه  
سعد الدين خضر بقلة عجلون

وروقت على كتاب مُرْسَلٍ من عجلون يدلُّ على انَّ سعد الدين  
المذكور كان مسجوناً (٣٢٦) بعجلون ثمَّ احضروا جمال الدين من الكرك  
وسعد الدين من عجلون وجمعا الثلاثة في سجن مصر. وحكي أنَّه لما قصدوا  
نقل سعد الدين من عجلون الى مصر استبشر بذلك فقالوا له: انت ذاهب  
الى انجس من عجلون فلاي شيء تفرح. قال: افرح باجتماعي باقر الناس  
علي واحيمهم الي اخي وابن اخي

وكان بعض الامراء بمصر قد رقَّ خاطره على المذكورين فكلم  
السلطان في امرهم فلم يسمع السلطان كلامه وقال: هؤلاء لا افرح عنهم  
ولا اؤذيهم حتى افتح طرابلس وصيدا وبيروت. وقيل انَّ الامير الذي  
تكلم فيهم بدر الدين بيلىك (١) الحنندار وكان قد صار نائباً عن السلطان  
المذكور فاستمرَّ المذكورون في السجن الى بعد وفاة السلطان ولم يُخرج عنهم  
اقطاعاً ولا ملكاً

(١) قلتُ) وربما كان في مدة سجنهم بمصر طغيان نجم الدين محمد بن  
جمال الدين حمي بن محمد (٢) وتسلطه على اولاد علم الدين معن بن

(١) هو احد ممالك الملك الظاهر اشتراه صغيراً وهو امير فلماً تسلطن  
جمعه الظاهر نائب السلطنة وفوض اليه جميع احوال المملكة. ثمَّ صار  
الامر بعد الظاهر الى ولده الملك السيد ابي العالي بن بيبرس فاقره في  
الا انه مات بعد قليل سنة ٦٧٦ (١٢٧٨ م)

(٢) هو الولد الذي عتق اياه جمال الدين فخرمة الميراث (١-)

معتب (١) وعلى غيرهم وتجروءه على قتل قطب الدين السعدي (٢) في كفرعمية (ان كان هو قاتله) لعينة المذكورين عنه  
وسمعتُ ممن نقل الاخبار عن الاوائل انه لما جرى على الغرب ما جرى لاجل قتل قطب الدين كما سنذكر ان شاء الله (٢) فيما بعد وبلغ الخبر زين الدين ابن علي وهو بسجن مصر تلهف على ما جرى وقال: آه لو كنتُ حاضراً. فقال له الموكلون عليه: ما عساک كنتُ تفعل يا مولانا؟ فردَّ عنه الجواب جمال الدين بمقله وقال: لكان أصلح القضية. وهذا يدلُّ على ان الافراج عنهم كان عقيب هذه الحركة بمدة قليلة. وذلك بين ظاهر لمن ينظر في هذه التذكرة

ونحن نذكر بيان كل الحركة (٣٢٧) كما سمعنا الامر نقلاً عن القدماء ونطابقه مع الاوراق الموجودة عندنا مؤرخةً بذكر هذه الحركة ثم نعوض ذلك على ما ذكر في كتب المؤرخين الذين كانت ايامهم مطابقة لايام الواقعة المذكورة. وجلُّ القصد بذلك وضع الامور على المطابقة بقرائن يقبلها العقل ويسوفها الفكر وقد اجتهدتُ على صحة ذلك وما توفيقى الا بالله  
(اقول) لما قدر الله بوفاة السلطان الملك الظاهر بدمشق في السابع والعشرين محرم سنة ست وسبعين وستمائة (١٢٧٧ م) اخفى بدر الدين بيليك موته وتوجه بالسكر الى مصر ومعهم محفة يظهر ان السلطان فيها

(١) هو معن بن معتب بن ابي المكارم الذي ورد ذكره في شجرة التنوخيين (راجع جداول النسب في آخر الكتاب)

(٢) راجع ص ٨٦ و ١٠٤

ضعيف فلماً وصل اظهر موته واجلس ولدهُ الملك السعيد بركة (١) على عرش السلطنة في اوائل ربيع الاول سنة ست وسبعين وستمائة وجعلوا عز الدين ايدمر (٢) نائباً على الشام ثم افرجوا عن زين الدين وجمال الدين واخيه سعد الدين المذكورين

ثم بعد ذلك كانت وفاة بدر الدين ييليك نائب السلطنة واستقر عوضه شمس الدين الفارقاني (٣)

ووقفتُ على كتاب من زين الدين بن علي الى جمال الدين حبي واخيه سعد الدين وسائر كبار القرب كل واحد باسمه وعند البسملة الشريفة الظاهري (٤). ملخص مضمونه: «ان كل ما جرى عليه هو من تروير بني ابي الجيش . وانه لما أمسكوه طلبهما بنو ابي الجيش في العسكر فما لحقهما وانه حمد الله على ذلك . وانه ما اساء اليهم قط وانه ان جرى عليه امر فهو منهم فليأخذوا بشاره ويكونا من الرجال . وانه ان يخلص

(١) هو بركة خان الملك السعيد ابو المعلي ابن الملك الظاهر تولى السلطنة سنة ٥٦٧٦ (١٢٧٨ م) ومات بعد ستين تقطر به الفرس في ميدان الكرك فانكسر ضلعهُ ومات من يومٍ

(٢) هو ايدمر الخطيري كان احد الامراء الكبار تولى مدّة نيابة الشام في أيام الملك السعيد ثم جعل استادار العالمة في أيام محمد بن قلاوون . ومن آثاره جامع ابتناه في بولاق . كانت وفاته نحو سنة ٥٧٤٠ (١٣٤٠ م)

(٣) هو الامير آق سنقر الفارقاني استقر نائب السلطنة بعد الامير ييليك فاقام على ذلك مدة يسيرة ثم قبض عليه الملك السعيد وسجنه بئر الاسكندرية ثم ارسل بحقه فمُتخ سنة ٦٧٦ (١٢٧٨ م)

(٤) كذا في الاصل . ولا نفهم ما المراد بقوله : « عند البسملة الشريفة الظاهري »

يكافئهما. وانه تحققت ان الذي جرى عليه صادر من بني ابي الجيش. وأتهم بعد ذلك ارسلوا كتباً على يد ابي الفيث بن ابراهيم (١) من عرامون الى شهاب الدين بن بحر (٢) يقدمها ويتحدث عليها (٣). وأن الكتب شكاوى عليه ويسألها امسك ابي الفيث (٣٣) المذكور ومقابلته». وهذا يدل على انهم امسكوه في عسكر وان جمال الدين وانهاه كاتا في البلاد. وربما كان هذا العسكر في غير هذه البلاد فتوجه زين الدين اليه فتمسك فيه

واما قوله في الكتاب انهم طلبوها في العسكر فما لحقوها فيدل على ان زين الدين سجن قبلهما فيكون العسكر تطلب جمال الدين وسعد الدين بعد ذلك وامسكوها وسجنوها بمجلون وانكرك. والدليل على ذلك ان سجنهما كان في أيام الظاهر بيبرس والكتاب المذكور كتب في أيام الظاهر لا خلاف فيه

ورابت محضراً (٤) كتب بعد هذه الواقعة تاريخه ثامن وعشرون من صفر سنة اثنتين وثمانين وستائة (١٢٨٣ م) فاردت اثباته عند ذكر ما جرى على المذكورين من الكذب والزور. ومن مضمونه: «ان شهوده يملنون ان تعي الدين نجما بن ابي الجيش بن مفرح (٥) يعرف بالزور

(١) لا تعرف له خبراً (٢) كذا في الاصل بلا ضبط ولا نقط

(٣) لعله يريد بقوله « يقدمها ويتحدث عليها » انه حصل على نسخ من هذه الكتب قدما زين الدين الى جمال الدين واخيه وتحدث عنها في كتابه لها

(٤) المحضّر كالسجل والصك

(٥) جاء في حاشية من اصل الكتاب ما حرفه: « ومفرح جد تعي الدين نجما كان افضل من ذريته معتبراً بين الناس. ومن الدليل على ذلك اني وجدت بين

والاقتراء . والكذب فينسب زوراً للامراء زين الدين صالح بن علي وجمال الدين حنفي واخيه لأبويه سعد الدين خضر المكاتبات الى الفرنج الحنذولين وغيرهم . وذلك لأنه معاند لهم وساعر في اذيتهم وفيما يضرهم بكل طريق . وان تقي الدين المذكور توجه الى صيدا . وعكة في سلخ شهر محرم سنة اثنتين وثمانين وستائة ( ١٢٨٣ م ) بكتب مزورة بخطه عن المذكورين ولم يكن عندهم من ذلك علم ولا يعلم شهوده ان المذكورين ينسبون الى شيء من ذلك . وفيه شهود الميادنة ( ١ ) من بلد صيدا . ولهم شهود بالتركية من قوم تحت شهادتهم ( ٣٣٧ ) بخط قاض . وهذا الحضر كُتبت في أيام المنصور قلاوون قدمت ذكره ليكون تلقاء الكتاب المذكور ليعلم الواقف على هذه التذكرة عداوة بني ابي الجيش لهذا البيت . وكان يجب تأخيرهُ الى أيام المنصور قلاوون لأنه كُتبت عن حادثة وقعت في أيام غير الحادثة التي ذُكرت في أيام الملك الظاهر بيبرس

[ ووقعت ( ٢ ) على محضر ثانٍ كُتبت لزين الدين بن علي ولولديه علي وجمحة وجمال الدين حنفي ولولده محمد واخيه سعد الدين خضر . ومن مضمونه : انهم مناصحون الدولة المنصورية مجتهدون في قمع المفسدين واخماد

الاوراق القديمة مشترى باسم نجم الدين محمد بن حنفي بن كرامة وهو بخط مفرح هذا وهو مفرح بن ابي الجيش بن مفرح وهو خط مليح يدل على ذكاء كاتبه . وتاريخه شهر ربيع الاول من سنة ثمان وثلاثين وستائة ( ١٢٤٠ م ) . وجرت العادة ان يُتبر الذي يكتب كرجل فاضل وبلغ عارف باسم الكتابة »

( ١ ) الميدان مزرعة من اقليم جزين

( ٢ ) ما وضعناه هنا بين معكفين [ ] قد ورد في ذيل الكتاب الا انه من

الاصل زاده المؤلف ونبه عليه



القتل وأنه ليس منهم احد يجب الفرنج او يعيل اليهم او يناصحهم وان جميع ما نُسبوا اليه من الاجتماع بالفرنج عند نزول العساكر المنصورة بساحل مدينة صيدا بسم الله فتحها في شهر سبع وثمانين وستائة (١٢٨٨ م) كان تشنيعاً من اعدائهم ومبغضهم ليس له اصل ولا حقيقة . والتاريخ في الخامس والعشرين من شهر شعبان سنة سبع وثمانين وستائة . وهذا في أيام الملك المنصور قلاوون ايضاً . فيكون من ثم قد وهم بالقيب من زعم ان الثلاثة المذكورين سُجنوا مرتين . والنسخة الثانية في أيام قلاوون وافرج عنهم ييدرا . والله اعلم ]

ولنرجع الآن الى ترتيب الحوادث في اوقاتها تتلو بعضها بعضاً على دول الملوك وأيامهم . ومن الحوادث في أيام زين الدين وجمال الدين وسعد الدين أنه حضر الى الغرب في نهار الخميس في العشر الآخر من شهر صفر سنة سبع وسبعين وستائة (١٢٧٨ م) عساكر وعشران من ولاية بعلبك والبقاعين وصيدا وبيروت لقضية قتل قطب الدين السعدي . وهذا كان قد استقطع كفر عمية من امراء الغرب فقتل فيها وذكروا ان الذي قتله هو نجم الدين محمد العاق لابيه جمال الدين (١) وقد تقدم ذكره وطرد ابيه

(١) وجاء في حاشية بلحف الكتاب ما نصه: « اقوال الناس الشائعة ان نجم الدين محمد المذكور هو الذي قتل القطب . وقيل ان القطب حضر الى كفر عمية فوجد عند الصباح مقتولاً وأخفى قاتله نفسه ولم يتحقق الناس الامر فاتهموا به نجم الدين المذكور . وزعم البعض انه قتل بايعاز زين الدين علي ولكن الخبر الاول اشهر واكثر رواة ووضح لان زين الدين بن علي كان معتقلاً . وقال البعض ان غلام القطب حمل جثة سده ورماه في دار السعادة واقه اعلم »

١٠) فاقامت العساكر والعشائر في الغرب سبعة أيام في نهب وأسر وحرق وهدم وخراب. وكان نجم الدين محمد المذكور وشرف الدين علي ابن زين الدين بن علي قد هربا مع رفقةٍ لهما الى شقيف كفرغوص (٢) فتحصنوا به. فحضر اليهم بعض العساكر فاتزلوهم واعتقلوهم وساروا بهم وهم يتبعون المنهزمين من الغرب حتى وصلوا الى كفرفاقود (٣) فافرجوا عن المذكورين في كفرفاقود. وذكروا ان الشيخ العلم (٣٤) لما وصل الهاربون من الغرب الى كفرفاقود جهز المعزى لتدوس الطريق وتخفي آثار الهاربين على من يتبعهم من العسكر. ولم نسمع أنه جرى على الغرب انحس من هذه الحادثة. ثم صار الامر الى يدي الملك السعيد بركة بن الظاهر وثابته بالشام عز الدين ايدمر

ووقعت على نسخة مرسوم لم يذكر اسم كاتبه لكنه للملك السعيد بركة المذكور كتبه الى عز الدين (٤). ومن مضمون هذه النسخة بعد اختصار التمجيد وبعض الفاظ ضربت عن ذكرها ما نصه: «ان الامراء الاجلاء المقدمين الأعزاز زين الدين وجمال الدين وسعد الدين اولاد امير الغرب أيدهم الله واحاط بهم علمه المبارك صدقاتنا شملتهم بالاحسان اليهم صدقة مولانا الشهيد رضي الله عنه ورحمة من ابوابنا العالية (٥) وهم الآن ملازمون الباب العزيز. وكانوا يقولون من المفسدين في بلادهم ولو أنهم اولادهم من

(١) راجع ص ٨٦ و ١٠٠ (٢) نظنها من اقليم الشحار

(٣) راجع ص ٨٩

(٤) عز الدين ايدمر نائب الشام السابق ذكره

(٥) في هذا الكلام بعض التباس. ولا نعلم من المراد جزا المولى الشهيد أهو

علي أو الحسين أو الحاكم بامر الله

اجل ما شلتهم من الصدقات واعترافهم بذلك (١). والآن أنهموا الى بين ايدينا الامر الذي جرى عند تجريد العسكر الى بلاد الغرب بعد موت قطب الدين السعدي لما توجه المجلس السامي الامير سيف الدين الزينبي (٢) فسويت نساء الفلاحين وجعلن جواري واخذت اطفالهم فصاروا ممالك. وبلغنا ان بعض الفلاحين استردوا حريمهم واولادهم بعد دفع ثمنهم ونهبت خيولهم واغنامهم وابقارهم وقماشهم. فلما بلغنا هذا الإنهاء لم ينجبنا (٣٤) ذلك ولا وافق غرضنا وأباه عدلنا. وما كان القصد من هذا التجريد سوى تتبع المفسدين الذين اعتمدوا الفساد في البلاد وضبط من وافقهم على ذلك. وقد سأل اولئك الفلاحون الامير الأجل الاخضر جمال الدين حنفي ان يتوجه الى خدمة المجلس العالي ليلمس من صدقات هذه الدولة ورحمتها ان يتقدم المجلس العالي بطلب حريم الفلاحين واولادهم في اي جهة كانوا وان يعادوا الى اهلهم. وكذلك من بيع منهم وقبض ثمنه فأننا نأمر بان يعتمد المجلس العالي طلب ذلك الشخص الذي حاول هذه الامور ويستعيد منه الثمن. وان تطلب خيلهم واغنامهم وابقارهم وقماشهم وتعاد اليهم ولو كان ذلك عند امير او جندي او مقر او تركماني او عند اي كان كان لاننا قد انكرنا كون نساء المسلمين يسبين وتسرقت اولادهم. وقد سألوا ان يطلع على اولادهم فن كان منهم من اهل الفساد وهو مدرك إدراك الرجال يبقى في اعتقال السلطنة خلد الله بقاءها وتحت

(١) كذا في الاصل ولا يخفى ما في هذا الكلام من الاجام والتعقيد. ولعل المراد ان التهمة وقعت عليهم زورا وهم ممن شلتهم نعمنا يعترفون بافضالنا وانما المذنبون اولادهم

(٢) لم نطلع على شيء من اخباره

رحمتنا. ومن كان خلاف ذلك وهو دون البلوغ او لم يَبْدُ منه فساد فقد طلبوا من صدقاتنا الانعام عليهم بحضور الجميع الى الباب الشريف ويُفَسَّح للامير جمال الدين حجي في العود الى الديار المصرية ولن يحضر معه من اهله واصحابه. وقد اجبنا سؤالهم ذلك لأنهم ملازمون الباب الشريف وصدقاتنا تجري عليهم وهم في إحساننا»

وتاريخ هذا المرسوم (٣٥٣) ثاني جمادى الاولى سنة سبع وسبعين وستمائة (١٢٧٨م) وهو يدل على أنهم كانوا قد افرجوا عن الثلاثة اي زين الدين وجمال الدين وسعد الدين وقوله «صدقاتنا شملتهم بالاحسان اليهم صدقة مولانا الشهيد» فهو دليل على ان السلطان بركة هو الذي افرج عنهم من سجن ابيه. (قلت) فيكون الافراج عنهم فيما بين تاريخ المرسوم السابق ذكره وجلس بركة في السلطنة وهو قريب من سنة وشهرين. وقد ذكرنا ان خبر حركة القطب بلغتهم وهم مقيمون في السجن (١)

ومن الممكن ان الافراج عنهم كان عند سماعهم لخبر اتفاقا قدره الله. ولفظ المرسوم يدل على ذلك. وان قلنا أنهم كانوا قد حضروا من مصر الى بلاد القرب ولما جرت حركة القطب عادوا الى مصر من سببها فاني لم اجد دليلاً على ذلك فضلاً عن انه لم يكن اتفق عود الثلاثة الى مصر بجملتهم

(١) ورد في حاشية الكتاب ما نصه: «ومن الناس من قال ان القطب قتل بإشارة زين الدين ابن علي المذكور فان كان هذا صحيح يكون نجم الدين محمد ابن جمال الدين بريئاً من قتله. وقيل ان الثلاثة المسجونين قد حضروا الى بلاد القرب ثم عادوا الى مصر من جهة حركة القطب واخذوا المرسوم المذكور وارسلوه الى دمشق على يد جمال الدين وبني زين الدين وسعد الدين بمصر واقه اعظم»

بل كان توجه واحد او اثنان . والمرسوم المذكور يُذكر فيه ان الثلاثة كانوا مقيمين في مصر . وبين حركة العُظْب وتاريخ المرسوم المذكور قريب من شهرين ونصف

وبعد تاريخ هذا المرسوم خرج السلطان بركة الى الشام وغار عسكره على بلاد سيس وانقلبت الامراء عليه فاسرع العود الى مصر فتولّى مكانه اخوه سلامش (١) في شهر ربيع الاول سنة ثمان وسبعين وستائة (١٢٧٩م) . ثم خلع وتسلطن الملك المنصور قلاوون في ثاني وعشرين من رجب سنة ثمان وسبعين وستائة واستتاب حسام الدين لاجين بالشام

وذكر ابن ابي الهيجاء في تاريخه قال في سنة سبع وثمانين وستائة (١٢٨٨م) طلب الملك المنصور امراء الجبال واخذ املاكهم واقطاعاتهم . ولم يحضر اولاد امير العرب (٣٥٧) فاخرج املاكهم واقطاعاتهم . وقال غيره : كان بنو تغلب من مشغرا (٢) قد هيجوا الاهوية في البقاع واثاروا الفتن فسكهم لاجين نائب الشام وسجنهم بالقلمة وقرّر عليهم مائة الف درهم تأديباً . ثم لما حضر الملك المنصور لفتح طرابلس اتّصل بنو تغلب بعلم الدين سنجر الشجاعي شاد الصحبة السلطانية ونقلوا له عن الجبلية بصيدا . وبيروت ان بايديهم املاكاً واقطاعات بغير استحقاق . فاخرجوها جميعاً خلا ابن المعين وكان سنجر المذكور قد ضربه واخذ خطه بخمسين الف درهم فاعتذر الى سنجر عن خروج اقطاعه بما عليه للخزانة فلم يتزوا عنه اقطاعه (٣) .

(١) لُقّب بالملك المادل سيف الدين ولم يكن له من العمر الا سبع سنين ونصف لما سلطن فخلعه بعد خمسة اشهر قلاوون الالفي

(٢) مشغرا من كبار القرى في اقليم الشوف الياضي في غربي البقاع

(٣) جاء في حاشية للمؤلف ما نصه : « من الاصل : وفي ايام سنجر المذكور

ومما كانوا اخرجوه املاك اولاد امير العرب واقطاعاتهم. وكانت املاكهم بمكاتيب مثبتة بالشرع الشريف فجعلوه للحلقة (١ بطرابلس لما فُتحت وكان فتوح طرابلس في اول ربيع الآخر سنة ثمان وثمانين وسمائة (١٢٨٩ م) فلما توفي الملك المنصور قلاوون تسلطن ولده الملك الاشرف خليل ابن قلاوون (٢) في سابع ذي القعدة سنة تسع وثمانين وسمائة (١٢٩٠ م) وقبض على لاجين (٣) نائب الشام وجعل مكانه علم الدين سنجر الشجاعي (٤). وفي ايام الملك الاشرف خليل بعد فتوحه لصيداء وبيروت استرجع اولاد امير العرب اقطاعهم عن الحلقة الطرابلسية وجعلوها على درك بيروت. وما كان تأخر من اقطاعهم بلا استرجاع استرجعوه في ايام اخي الملك (٣٦٢) الاشرف (٥) وهو الملك الناصر (٦) محمد بن قلاوون في اول سلطنته الاولى. وكانت سلطنة الملك الناصر المذكور بعد قتل اخيه الملك

قد مُسك زين الدين ابن طليّ وضيق السجاعيّ عليه وآذاه. ومن الدليل على ذلك قصة بخط مجتهد ولد زين الدين المذكور الذي كان يأمر الطبلخانة. وهي تتضمن انّ ولده زين الدين قبض عليه وصودر. وقد كتبتُ بصحة هذه القصة ولصقتها فجاه هذه الورقة ويجب ان تكون في اصل هذه الترجمة عند ذكرنا فعلة علم الدين السجاعيّ في الجليّة بصيداء وبيروت. وهذه القصة المذكورة وجدتها بعد كتابة هذه الاوراق ولو وجدتها قبل ذلك لكتبتها في الاصل». (قلنا) كذا ورد في

ذيل الكتاب ولم نجد هذه الورقة المشار اليها لعلها سقطت من الاصل

(١) الحلقة فرقة من الجند يلازمون السلطان او اصحاب الرتب

(٢) راجع ص ٤٢ (٣) راجع ص ٤٧ (٤) راجع ص ٤٢

(٥) ورد في هامش الاصل: «قلتُ ولما استرجعوا الاملاك والاقطاعات بقي

الجسيع في ديوان الجيش فقتل وقرروا عليه غيره من الجند (كذا) وصار الملك

اقطاعاً» (٦) راجع ص ٤٨

الاشرف خليل في العشر الاوسط من محرم سنة ثلاث وتسعين وستائة (١٢٩٢ م) وهي سلطنته الاولى. وسنذكر ان شاء الله تبتمه الكلام في الاقطاعات عند ذكرنا للدوك (١) وما كان في أيام ناصر الدين الحسين بن خضر من الحوادث. وقد رأيت بخط بعض السلف أنه عقيب فتح بيروت في ولاية شهاب الدين بن برق (٢) حضر الى بيروت ست شواني وواقعوا المسلمين وقعة لم يهدوا مثلها. وذكروا ان صاحب بيروت (الفرنجي) كان في الشواني المذكورة

ولم اجد من مناشير زين الدين ابن علي سوى منشور واحد وهو من الملك الناصر محمد بن قلاوون (٣) علامته «الله أملي». ومن مضمونه اعادة

- (١) الدوك تعين حدود الاملاك وتسميتها للضرائب السلطانية
- (٢) يظهر من قرينة الكلام ان شهاب الدين بن برق كان والياً على بلاد الشام من قبل ملوك مصر الشراكسة في أيام الاشرف خليل بن قلاوون
- (٣) جاء في حاشية الكتاب للمؤلف ما نصه: «ثم من بعد كتابة هذه الاوراق وجدت منشوراً لزين الدين بن علي المذكور وهو من الملك الصالح أيوب ابن الملك الكامل محمد سلطان مصر. علامته «أيوب بن محمد بن ابي بكر بن أيوب» وتحت العلامة المذكورة «الحمد لله وبه توفيق» وهي بخط السلطان المذكور. ومن مضمونه انه يُجري زين الدين الاقطاع بالناحية الغربية والقبليّة بجبل بيروت. وهي: القايطه ومزارعها بمكّين ومزارعها شملال ومزرعتها من العليّة (٢) وبتاتر بكالها وكفرعبيّه ومزرعتها وذلك لما بان من حسن خدمته ومناصحته ومثابرته وخضته وكفايته ولبسّم ذلك بقلب منشرح وأمل منفسح ويستمر على مناصحته وخدمته وحفظ الثغور المندوب اليها بالناحية الغربية ويجرى على ما يده من الاملاك المستمرة عليه وعلى والده من قبله بالغرب وهي بيصور ومزارعها مجدلياً والدوير وثلاث عرامون ومزارعها كدغور (كذا) ومزرعتها البيده. تاريخه في التاسع عشر من شهر ربيع الآخر سنة ستة واربعين وستائة (١٢٩٨ م). وهذا المنشور يتقدّم ذكره على ذكر المنشور (الذي من الملك الناصر محمد بن قلاوون

زين الدين الى الخدمة الشريفة مع خاصته وطواشيه (١) الخمسة. وهو من جملة ما كان باسمه من املاكه واقطاعه وباسم جمال الدين حنفي وولده بحكم التزامه الموالي والتغور والمناظر المعروفة بهم بساحل بيروت. جهاته من الفريديس (٢) من صيدا. ثلاثة افدنة وشكارة وقطع ارض بالعمروسيه (٣) وحصه الملك بخلدا. وما هو من اقطاعه القديم باسمه واسم اولاده كفرعيه وتاثر. وما هو باسم جمال الدين يحيى عين غنوب وعيناب. وتاريخ المنشور (٣٦٧) في الرابع من ذي الحجة سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة (١٢٩٤م). ولم اقف على غير هذا المنشور

ومن مضمون كتاب بيهة شكارة والعمروسيه من هنقري بن دموترب الفرنجي صاحب بيروت (٤) وهو انه قد وهب شكارة بذارها غرارة (٥) ينصها كراماً بشرط ان لا يبيعا ولا يهبها واذا ما فعل ذلك رجع عن هبته. ومن شروطه مساعدته لصحوبته (٦) وان لا يتك في بلاده هارباً من بلد بيروت الا ويرده صلحاً او بغيره وان لا يملك في الاقامة ازيد من ثمانية ايام ولا يملك احداً من بلاده يفسد في بلد بيروت اعني الساحل لان بلد بيروت كانت جباله في ذلك الوقت للمسلمين وكان الساحل للفرنج.

- (١) قال المقرئ في الحطط: الخندام الملوكة يعرفون اليوم في الدولة التركية بالطواشيه اقدم طواشي وهذه لفظه تركيه اصلها بلنتهم طابوشي فتلاعت بها العامة وقالت طواشي وهو الحصي. (اه). وكانت امرة الطواشيه من رتب دولة الجراكسة في مصر (٢) الفريديس من قرى اقليم العرقوب  
 (٣) العمروسيه من جارات الشويفات. اما شكارة فهي محل في البقاع. والشكارة ايضاً قطعة ارض يزرعها الحولي في ملك غيره  
 (٤) لم نقف على شيء من ذكره في كتب الفرنج  
 (٥) الفرارة اثنا عشر كيلاً (٦) لعله يريد بالصحوية اصحابه وخدمته



وتاريخ هذا الكتاب سنة الف وخمسة واثنتين وتسعين للاسكندر (١٢٨٠ م) (١) وكاتب هذا الكتاب اسمه جرج بن يعقوب وكانت القطعة والكتاب في رق وفي ادناه ختم من شع احمر يمثل خيالاً بفرسه ورجحه وترسه ودائر الختم كتابة بالفرنجية في اصل الختم

ووقفت على خط يد لزين الدين ابن علي من مضمونه أنه قد جعل لابن عمه جمال الدين حنّبي من الاقطاع الذي اخذه لنفسه ولادلاده قرية عين درافيل ومزارعها ومزرعة شمشوم بحيث يُقيم جنداً مع اولاده وان

(١) جاء في ذيل الكتاب ما حرفه: «حاشية تُذكر في الاصل لبيان مدة هذا التاريخ. نحن في هذا العام في آخر سنة الف وسبعمائة وثمانى واربعين من التاريخ الرومي (١٤٣٦ م) فيكون مضى على كتابة هذا الكتاب مائة واربع وخمسون سنة شمسية رومية اعني مائة وثمانى وخمسين سنة هلالية عربية وثمانية اشهر تقريباً. قلت وذلك في ثامن سنة من سلطنة الملك الظاهر بيبرس وقبل وفاته بسبع سنين وهذا يدل على انّ سبعمهم بعد هذا التاريخ. وقد ذكرنا انّ الإفراج عنهم كان في سنة وفاة الملك الظاهر فهذا يدل على انّ سبعمهم كان نحو سبع سنين والذي قال انّ سبعمهم كان تسع سنين تكلم بجهل والله اعلم»

(تقول) أولاً أنه يؤخذ من هذه الحاشية انّ المؤلف كان عائشاً في سنة ١٧٤٨ لليونان وهي توافق سنة ١٤٣٦ للمسيح وسنة ٨٤٠ للهجرة. (ثانياً) وبذلك يصح ما قلناه في بعض اعداد المشرق (ص ٧٦٥) عن زمن المؤلف أنه كان في القرن التاسع للهجرة بخلاف قول الدكتور هرغن الذي زعم أنه كان في القرن العاشر وانّ عمره كان تسع سنين في سنة ٩٣٦ هـ (١٥٢٠ م). (ثالثاً) قد وم المؤلف بقوله انّ الكتاب المذكور اعلاه المؤرخ في سنة ١٥٩٢ للاسكندر كُتب في السنة (الثامنة للملك الظاهر بيبرس لانّ هذا السلطان تولّى السلطنة سنة ٦٥٨ هـ فتكون السنة الثامنة للملكه سنة ٦٦٦ هـ وهي توافق سنة ١٢٦٧ مسيحية وسنة ١٥٧٩ للاسكندر فيكون المؤلف اذاً غلط بنحو ثلاث عشرة سنة والصواب انّ هذا الكتاب قد كتب بعد وفاة الملك الظاهر بيبرس

اختار أن يُقيم ولدَه شمس الدين عبدالله ام غيره فله الامر . وصدق اولاد المذكور على خط ايهم . ثم كتب مجتهد بن صالح ولدُه تحت خط والده و اخوته أنه اعطى جمال الدين ( 37<sup>هـ</sup> ) المذكور ايضاً مزرعة مرتفون ( ١ ) بكاملها يستعين بها على وقت طللا هي جارية في اقطاعه بغير خدمة يكلفه بها ( ٢ ) . وفي اسفل الورقة المذكورة خط سعد الدين خضر بن محمد يقول أنه قد اعطى اخاه جمال الدين حجي المذكور شكاره قرطيه التي كانت ملكه وكتبها في المنشور باسمه يستعملها كلما احتاج اليها . وتاريخ خط سعد الدين خضر في عاشر ربيع الاول سنة اربع وتسعين وسمائة ( ١٢٩٥ م ) قلت زين الدين هذا مشهور في البيت بالسيادة والرئاسة مدح باشعار كثيرة . وكان شجاعاً يُحِبُّ اخبار الحروب . ذكروا عنه أنه في مدة سجنه بمصر كتب سيرة عنتر بخطه . وكان بنو ابي الجيش شديدي البغض له وكانوا يكسبون في قلوبهم الحقد والحسد كما ذكرنا وكان سكانهم عنده بمرامون ومن جملة مكايدهم معه ان احدهم رأى اسداً قد تطرق الى بعض الاماكن القريبة فحضر عند زين الدين ابن علي وقال له : ان دباً مجاوزاً للمكان الفلاني ( يريد مكان الاسد . وكان تمويهه بالدب عن الاسد غوراً

( ١ ) مرتفون مزرعة واقعة الى الشرق من خلدا والجنوب الشرقي من صحراء الشويفات كانت قديماً مأهولة وهي الآن كلها ملك الامير مصطفى ارسلان ( عن رسالة للامير شيكب ارسلان )

( ٢ ) قال المؤلف في الحاشية : « وظاهر الحال ان جمال الدين حجي لما استرجع بنو العرب الاملاك والاقطاع بعد خروجهم في ايام المنصور قلاوون ما تعرض الى شيء فعمل المذكورون له هذه الاماكن المذكورة ليستعين بها على ضعف حاله »

زين الدين وطمعاً ان يحدث له الاسد حادثاً . فتوجه زين الدين يسلاً الى الكنان الذي قيل له عنه ولم يصحب معه احداً ومعه قوسه . فاكمن هناك . فلماً مرَّ به الاسد علم أنه مغرور بالقول الذي قيل له ورمى الاسد بسهم واحد معتمداً على بيت القلب فأت الاسد منه . وعاد زين الدين الى منزله . وعند الصبح ( 37<sup>٧</sup> ) ارسل الى من اخبره أنه دب يقول له : « اذهب واثب بالدب الذي قلت عنه فإنه مقتول بالكان الذي ذكرته » . قال ذلك متهمكماً

وتزوج زين الدين المذكور صادقة بنت نجم الدين محمد بن حجي بن كرامة بن بخت ( ١ ) وسنة وفاته نقلًا عن خط ناصر الدين الحسين نهار الخميس ثامن عشر ربيع الآخر سنة خمس وتسعين وستائة ( ١٢٩٦ م ) ( واسماء اولاده ) ناهض الدين بخت وشرف الدين عليّ وبدر الدين يوسف . أمّا ( عمارة ) فأول ما عمّر الحارة التي عند العين بعرامون وهي اول العمائر العالية المحسنة لم يُبنَ في الغرب بيوت احسن منها ( ٢ ) . عمّرها قبل فتوح بيروت . ثم عمّر القاعة والحمام في البستان . وبعد ذلك شرع في العمارة برأس عرامون فابتدأ ان يعمرها كقلعة وجعلها اقبية ونقر البئر في الصخر فلم تكمل حتى توفي ثم جعلها مساكن عمّرها الله بوجود اهلها

( ١ ) جاء في الحاشية : « توفيت صادقة زوجة زين الدين ابن المذكور وهي ام اولاده جميعهم خوار الخميس سادس وعشرين صفر سنة ثلاث وسبعمائة ( ١٣٠٣ ) . وصادقة المذكورة اخت زوجة سيف الدين غلاب وهي ام علم الدين الرمطوني » ( ٢ ) ورد في ذيل الكتاب ما حرفه : « حاشية من الاصل : لما أسس زين الدين العمارة في راس عرامون جعلها ابا حبة ( نظنّ انه يريد حجر الصوان المحبّب )

## فصل في ذكر اولاد زين الدين وهم من الطبقة الاولى

ويجب ان نذكر اولاد زين الدين من بعد ذكر ابيهم .

ذکر الامير شرف الدين علي ابن زين الدين صالح بن علي بن بختر

هو سمي جده كان مشهوراً بالجودة وصدق الكلام محموداً في اموره مشكوراً في سيرته عرضوا عليه إمارة اخيه ناهض الدين بختر الآتي ذكره ان شاء الله فأبى اخذها وأيد عزمه بالحلف . ثم بادر الى تبرئة ذمة اخيه من الديون التي عليه وقيل انها كانت سبعين الف درهم فتكون بمعاملة زمانه الفين وخمسة دینار . ورأيتُ باسم شرف الدين علي مصاعف فضة وخناجر فضة وآلات وحوافس ( ۱ ) نحاس وغيره شيئاً كثيراً يدل ذلك على سيادته وحسن حاله بين الناس . ورأيتُ كتابته وذكره في الورق القديم يدل على انه كثير المخاطبة للدولة ( 38<sup>F</sup> ) . وشرف الدين علي كان اكبر اخوته في السن وتأخر بعدهم ولم يبلغ عمر احد منهم خمسين سنة . وفاته نهار الاثنين رابع عشر صفر سنة سبع وسبعماية ( ۱۳۰۷ م ) واسم ولده عز الدين حسين

وَبَدَنَاتٍ عَلَى هَيْئَةِ الْقَلَاعِ . وَذَكَرُوا أَنَّهُ وَرَدَ عَلَيْهِ أَمْرٌ مِنَ السُّلْطَنَةِ لِيُظَاهِرَ وَأَنْكَرُوا عَلَيْهِ فَعَلَهُ . فَعَمَّرَ فَوْقَ الْإِقْيَةِ حَيْطَانَ عَلِيَّيْنِ لِلسُّكَنِ . وَاحْتَجَّ عِنْدَ السُّلْطَانِ أَنَّهُ يَعْجِرُ يَوْمًا لِلسُّكَنِ . فَتَوَفَّى قَبْلَ أَنْ يَسْقِفَ الْحَيْطَانَ . ثُمَّ طَلَعَ وَلَدُهُ بَدْرُ الدِّينِ يُوسُفَ وَسَقَّفَ الْحَيْطَانَ كَمَا هِيَ الْيَوْمَ . وَلَمْ أَقِفْ عَلَى ذِكْرِ تَارِيحِ مَوْلِدِ زَيْنِ الدِّينِ عَلِيِّ وَلَكِنَّ الْمَشْهُورَ عَنْهُ أَنَّهُ وُلِدَ يُتَسَمَّى عِنْدَ جَمَالِ الدِّينِ بْنِ حَجَّيٍّ وَآخِيهِ سَعْدِ الدِّينِ خُضَرَ وَوَلَدِي مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ حَجَّيٍّ فَهَلِي هَذَا يَكُونُ الْمَذْكُورَ أَصْفَرَ سَنًا مِنْهُمَا إِذْ أَحْمَرًا رِيَاءً . وَهَذَا دَلِيلٌ لِأَنَّ عَلِيَّ بْنَ زَيْنِ الدِّينِ بْنِ عَلِيٍّ يَتَقَصَّرُ ( كَذَا ) عَنْ أَيَّامِ أَبِيهِ وَآخُوتهِ » ( ۱ ) الحوائص المناطق . وهي من الفاظ القرون المتوسطة

ذكر اخيه الامير ناهض الدين بختد ابن زين الدين صالح بن علي بن بختد

كان ناهض الدين جواداً كريماً حسن الشكل وافر الحشمة معروفاً بين الناس بالكِبَرَة (١). وتأمّر على الطبلخانة خارجاً عن الاقطاع القديم المخصوص بالبيت. وذلك ان الهاريين من عساكر الملك الناصر محمد بن قلاوون في تاريخ سنة تسع وتسعين وستائة (١٣٠٠ م) تفرّقوا في البلاد فحصل لهم اذية من المفسدين وخصوصاً من اهل كسروان وجزين. واكثرهم اذية للهاريين اهل كسروان فلتمهم بلقوا الى ان امسكوا بعضاً منهم وباعوهم للفرنج. واما السلب والقتل فكان كثيراً. وكان ناهض الدين بختد اذا مرّ عليه احد من الهاريين احسن اليه واصله وقام له بما يحتاج اليه. وكذلك فعل علاء الدين علي بن حسن بن صبح (٢) في قرية حديثة فشكرهما الناس وصار لهما ذكر ولبس كلاهما الخلع في نهار واحد وتولّى كل واحد منهما إمرة طبلخانة (٣) وذلك بواسطة ملك الامراء جمال الدين آقوش الاقروم نائب الشام قاصداً بذلك محاربة المفسدين (٣٨٢) ثم عاملوا اهل كسروان بما ذكرناه (٤)

(١) جاء في الحاشية: «وجدت مرسوماً من ابيك نائب الشام عن السلطان الملك العادل كتبنا الى متولي بيروت يوصيه بناهض الدين بختد المذكور ووالده. وهذا المرسوم مما يدل على ان ناهض الدين بختد المذكور نشأ في أيام والده وأنه كان مميّناً للامرة دون اخوته شرف الدين علي وبدر الدين يوسف. وتاريخ المرسوم المذكور سنة اربع وتسعين وستائة (١٣٩٥ م)»

(٢) مرّ ذكره (ص ٥٢) (٣) الطبلخانة من الرثب العليا في أيام ملوك الشراكسة في مصر (راجع ص ٣٢٥) قال القرنزي في كتاب السلوك: وكان اقطاع امير الطبلخانة يبلغ ثلاثين الف دينار (٤) (راجع ص ٥١ او ٥٢). جاء في هامش الكتاب: «حاشية تُذكر في الاصل:

وقد وقعتُ على المنشور الذي يأمر لناهض الدين بخترا بالطبخانة وجهاته  
كثيرة متفرقة جمعها حتى صارت امرته طبخانة. ولولا خوف الاطالة  
لذكرتها

ووجدت بخط ناصر الدين الحسين انه أعطي الامر لناهض الدين بخترا  
بالطبخانة نهار السبت من شهر صفر سنة ۷۰۰ (۱۳۰۰) وكان له بدمشق  
يوم مشهود فخلع على الحجاب والتقاء ومن حضر اليه بالامرة خمس عشرة  
خلة كاملة

وكانت وفاته نهار الجمعة قبل المغرب بساعة في الثاني عشر من شهر  
ذي الحجة سنة سبعمائة (۱۳۰۱) بدمشق بدار الطيار داخل باب الفراديس  
وُحْمِل الى عرامون ودفن عند والده بتربتهم. وكان مرضه الزنطارية وبقي  
مرضه اثني عشر يوماً. وخأف ديناً يئيف على سبعين الف درهم فاجتهد اخوه  
علي حتى رفي جميع ما كان عليه. واسمُ ولده شمس الدين كرامة لم يخلف  
بعده سواه

وجدتُ مرسوماً من حاعان (كذا) الى ناهض الدين بخترا المذكور. من مضمونه  
ابن ناصر الدين ابن سعدان من التريّة تقرب الى عز الدين الوزيري والتمس  
من الرعايا مالاً وطلب للكشف عليه. فقيل له طلع الى الجبل فطلبه من المجلس ومن  
اقتاربه الامراء فلم يضره. فقام باقه ان لم يضر لياخذ من المجلس ما يتحرر  
حده في الكشف. وتاريخ المرسوم المذكور سنة ست وتسعين وستمائة  
(۱۲۹۳م) في ايام سلطنة الملك المنصور حسام الدين لاجين وفي نيابة قبيجي على  
(الشام). اما حاعان (؟) صاحب المرسوم فربما كان من حکّام الشام الكبار. واما عز  
الدين الوزيري فربما كان متولياً ببيروت وهذا يدل على نفس (كذا) ناصر الدين  
ابن سعدان وجودة ناهض الدين واقاربوه

ذَكَرَ اخيه الامير بدر الدين يوسف ابن زين الدين صالح بن علي بن مجتر  
لم اعرف شيئاً من اخباره . تزوج زين الدار بنت سعد الدين خضرين  
محمد بن حجي . وتوفي نهار الجمعة سلخ صفر سنة احدى وسبعائة ( ١٣٠١ ) .  
اسماء ولدته عماد الدين موسى وسيف الدين مفرح . ووفاة اهمازين الدار  
المذكورة ( ١ ) في ثاني وعشرين شعبان سنة تسع وثلاثين وسبعائة ( ١٣٣٩ م )  
[ وقد سميت ( ٢ ) من غير واحد ان بدر الدين يوسف ابن زين الدين  
المذكور خرج من بيروت فوجد احد اصحابه يعرف بالقاضي التبريزي قد حضر  
الي عراون وتزل بالقاعة تحت العين في البستان . فتزل بدر الدين عند القاضي  
المذكور في القاعة وكان عنده ناصر الدين ابو الفتح ابن سعدان ابن الي  
الجيش مع جماعة وهم قاعدون في مجلس الشراب . فاخذ ناصر الدين ابو الفتح  
يسقي الجماعة بيده فلما كان الدور لبدر الدين يوسف وضع في القدر سماً  
فعاش بدر الدين اياماً قلائل متوجعاً من ألم السم وتداوى فلم ينجع فيه  
الدواء ثم توفي في التاريخ المذكور . وكان بدر الدين يوسف من سادات  
قومه جليل القدر عالي الشأن وكان ناصر الدين الحسين ابن سعد الدين

( ١ ) جاء في ذيل الكتاب : « حاشية من الاصل : كنتُ وانا صغير اسمع  
الناس يقولون ان من نساء الامراء برامون امرأة ركبت فرساً فجفل وجري جا  
فوقت وتلفت رجلها في الركاب فانت . وشت عني من هي ا تكون زين الدار  
المذكورة او احدى بنات ناصر الدين الحسين بن سعد الدين خضر الزوجات في  
هرامون وسياتي ذكرهن فيما بعد هذا ان شاء الله . ثم ذكر لي بعد ذلك ان  
التي قتلها الفرس هي ام ناهض الدين اخت ناصر الدين الحسين والله اعلم »  
( ٢ ) ما ذكرناه بين مكففين قد ورد في الحاشية وقد نبه المؤلف انه من  
الاصل فالهتاه بالمتن

خضر كثير المحبة له وكثيراً ما كان ينزل يتام عندهُ بمرامون في ألفة اخته زين الدار زوجة بدر الدين . ويقال انه هو الذي عمّر لها القبو الذي تحت الطبقة وقيل ان عماد الدين ابن بدر الدين يوسف المذكور عمّره لزوج بنته وسنذكر عمارة القبو عند ذكرنا لعماد الدين موسى . وكان بدر الدين لمّا قسم من اخيه شرف الدين طلع الى الرأس وسقّف البيوت في الرأس ثم سكنها اربعين يوماً وتوفي . ثم عمّر ولده مفرح الطبقة التي فوق القبو الذي عمّره ناصر الدين الحسين لاخته زين الدار [

ذَكَرَ الامير شمس الدين كرامة بن مجتهد بن صالح تباعاً لذكر ابيه وجدّه كان شاباً حدث السن لم يتزوج ولم يخلف ابوه ولداً سواه . وكان عمه شرف الدين عليّ هو المتكلم عنه بوصاة ابيه مجتهد المذكور . ورأيت بين الاوراق القديمة مراسيم من اقوش الافرم نائب الشام وقصصاً كتبها شرف الدين عليّ تدلّ على أنّه كان المتكلم عن شمس الدين كرامة ابن اخيه . وجهات اقطاعه عرامون ويصور وكفتون وثلاث عيناب وثلاث عين غنوب وثلاث بتائر وثلاث كفرعنه وثلاث حصّة الملك بجلدا وحيثشالا (١) ومرتقون وبركة شطرا (٢) ومن الفريديس فدآن (٣) وكان هذا الاقطاع باعرة عشرة

- (١) وردت هذه الكلمة في الاصل على صورة « حبر شالا وحيثشالا » وقد رواها صاحب اخبار الايمان (ص ٢٣٣) « حبر وبشالا » . أما جناب الامير شكيب ارسلان فكتب لنا ان كلّ ذلك تحريف والصواب « حرف شالا » وهي مزرعة في اراضي قرية كفرمئي بجوار مزرعة رمطون
- (٢) افادنا جناب رشيد افندي الشرقوني انّ بركة شطرا مزرعة غير مأهولة قرية من يصور ما بينها وبين مجدلياً
- (٣) الفريديس قرية من اقليم المرقوب قال المؤلف في الحاشية : « وهذا



في ذلك الوقت وأما جُمعت عشرين في أيام الدَّرَك. وربما كانت قبل  
الفتوح مجهولة المدَّة كما كان غيرها من الاملاك والاقطاع. وشمس الدين  
كرامة لم يعمر ولم تطل له مدَّة. وكانت وفاته نهار السبت سادس شهر محرم  
سنة سبع وسبعائة (١٣٠٧م). وانتقل اقطاعه بحكم الوفاة الى ناصر الدين  
ابن الحسين بن الحضرة الآتي ذكره ان شاء الله تعالى بعد شمس الدين  
هذا. وأما بقية الامراء برامون سيأتي ان شاء الله ذكرهم بعد ذكر ناصر  
الدين الحسين وذكر اخوته والذين تأخروا من ذريتهم فيتأخر ذكرهم الى  
موضعه كما سترتبه ان شاء الله تعالى

### (39) الطبقة الثانية

ولترجع الآن الى ذكر اولاد سعد الدين خضر ابن نجم الدين محمد ثم  
نذكر من بعدهم من يتعين ذكره من معاصريهم على ما ينبغي ترتيبه  
ان شاء الله تعالى

## ذكر الامير ناصر الدين الحسين ابن سعد الدين خضر ابن نجم الدين محمد امير الغرب

كان سيداً من السادات المعدودين نال الرتبة العالية في قومه وشيئ  
البيت وولي رئاسته وسياسته. وكانت أيامه غرر الأيام وزمانه رائد الابتسام  
عاش في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون وتنكز نائبه بالشام (١). وكان  
الزمان ساكناً باهله راقداً عن الحوادث. وكانت سيرته احسن سيرة من

الاقطاع كان اولاً من جملة اقطاع جمال الدين حمي بن محمد بن حمي كما ذكرنا  
(١) راجع ص ٦٤

اسداء المعروف واغاثة الملهوف شكره الناس وخطوه بين الوقار . وكانت كتابته مليحة مع بلاغة وفصاحة . وكان يُحِبُّ سماع الشعر وحفظه . قيل أنه كان يحفظ اغلب ديوان شعر المتنبي . وكان يسأل اصحابه عن نسخ ديوانه القديمة فيحضرونها له . وقد وجد بين كتبه اربع نسخ من ديوان هذا الشاعر وهي من اقدم النسخ واعتما . ونظم الشعر الرقيق ورغب في جمع الكتب وحصل منها شيئاً كثيراً اغلبها دواوين شعر وتواريخ . وكان قد اشتهر اسمه بقصده الناس ومدحه الشعراء . منهم الشريف ابراهيم بن اسمعيل الحسيني خمس له مقصورة ابي بكر بن دريد وجعل التخميس مديحاً في المذكور وفي والده سعد الدين . وللشريف ابراهيم ديوان شعر في مدائنها وصنف (40) ايضاً الشريف المذكور لناصر الدين كتاباً من اتمه الكتب واحسنها فرجة التي فيه بنوادر ومُلح واطائف وكل معنى نفيس سماه رياض الجنان ورياضة الجنان

ومنهم شهاب الدين احمد بن الصلاح البعلبكي الطبيب المشهور صنف لناصر الدين مختصراً في حفظ الصمة وسماه تعديل الاسباب الضرورية . [ ومنهم (١) الشيخ بهاء الدين محمود خطيب بعلبك وشيخ البلاد الشامية في الخط المنسوب درجاً يحتوي على الاقلام السبعة كُتِبَ على ورق حرير وجملته هديةً اليه ]

ومنهم محمد بن علي بن محمد العزي شاعر السلف . كان له كتابة منسوبة وشعر فائق قد عدّ أنه من طبقة صفي الدين الحلبي . صنف العزي المذكور مقامةً مشتركة بوصف ناصر الدين الحسين واقاربه جميعاً جعلها باسم

ناصر الدين وذكر نسبتهم اصلاً وفرعاً وجعلها على قواعد النحو واجاد فيها غاية الاجادة. وله في السلف مدائح كثيرة جداً سنذكر ان شاء الله تعالى في آخر هذه الترجمة بعض ما قاله في ناصر الدين وعند ذكر كل واحد من اقاربه نذكر ما وصفه به العزبي في المقامة المذكورة. فمن وصف ناصر الدين ومديحه قوله:

قومٌ ججاجعةٌ كرامٌ سادةٌ      سادوا بنسبتهم الى ابن المنذر  
فهم الكواكب وابن خضر بدرهم      بل شمس أفتحهم المنير المشرق

ومن منشورها: «هل في الشام من يشيم غير بروق سحائبه. او يروقه غير جل كته وجيل كتابه. فالجدُّ والجُدوى وقَفُّ على سيفه وقلمه. والعناب والتقوى من طباعه وشيمه. غالباً بأرانه الغنية عن الرايات. بالغاً بالآية (40<sup>٧</sup>) غايات النهاية ونهاية الغايات. مع كتابة كالروض باركه من كفه وسمي القمام. وبلاغة تفعل بالعقول ما لا يفعله المدام». ومنها مدح نوخر ذكره مع المديح في آخر هذه الترجمة وبالله التوفيق

وقد وجدت منشوراً من الملك الاشرف خليل بن قلاوون «باسم ناصر الدين الحسين وشهاب الدين احمد ابن عمه حبيبي المستجدين في الخدمة في الحلقة الشاميّة» والجهات المذكورة في المنشور قدرون ورمطون وطرديلا وعين كسور يُرجع بذلك ما كان اخذه عثمان في أيام الملك المنصور قلاوون. وتاريخ المنشور اليوم الثالث من ربيع الأول سنة احدى وتسعين وستمائة (١٢٩٢م). والظاهر لنا ان هذا اول منشور كتب باسم المذكورين لانه قال في المنشور انها «مستجدان بالخدمة وخالعتها ثلاثة طواشيّة» واما ناصر الدين فقد كتبت له منشوران بالإمرة وكلاهما من الملك

الناصر محمد بن قلاوون . (الاول) لما اخذ الإمرة عن شمس الدين كرامة ابن بختار بعد وفاته وكانت خاصته عشرة طواشية . وجهات المنشور عرامون ومزارعها وحير شالا وكيفون ( ۱ ) ويصور وثلك عين عنوب وثلك كفر عمية وثلك بتاثر . ومرتغون ومن الفريديس فدآن وثلك عيناب وثلك قطع ارض من العمروسية وبركة شطرا ومغذلا ( ۲ ) وثلك حصّة المُلْك بجلدا . تاريخه تاسع صفر سنة سبع وسبعائة ( ۱۳۰۷ م )

اماً ( المنشور الثاني ) فكتب سنة رُوك ( ۳ ) علاء الدين ابن معبد وتغيير احوال الاقطاعات فحصل للسلف قب ( 41<sup>۳</sup> ) وسعي زائد حتى أبقوا اقطاعهم على حاله لم يبدلوه بغيره كما جرى للناس جميعاً فكتبت للسلف مناشير جُدد باقطاعاتهم القديمة لم يبدلوا منها جهة واحدة سوى أنهم زادوا عدّة الجُدد وزادوا في غيره الاقطاع . فالمنشور الثاني الذي كتب لناصر الدين يذكر فيه تمييز العبرة ( ۴ ) وزيادتها فجعلوا خاصته اثنين وعشرين طواشياً وكانوا عشرة قبل الرُوك كما ذكرنا . واما جهات المنشور فلم تتغير . وتاريخه في الرابع من جمادى الاولى سنة اربع عشرة وسبعائة ( ۱۳۱۴ ) . وجهات

- ( ۱ ) كيفون من قرى الغرب الاعلى العامرة الى يومنا وهي بالقرب من عبات
- ( ۲ ) في الاصل « مدلاً » والصواب كما رويناه (راجع اخبار الايمان ص ۲۳۳)
- ( ۳ ) الرُوك بضم الراء تحديد الاملاك وتسميتها لتعيين ما يلحقها من الضرائب . وقد مرّت بالدال (دُوك) وهو تصحيف . يقال راك الارض اذا ثمنها وهي لفظة قبطية معناها المُلْك العام . وكثيراً ما وردت في تواريخ كتبة القرون الثالث عشر والرابع عشر كالمقريزي والي الحاسن
- ( ۴ ) يظهر من سياق المعنى ان العبرة كالاقطاع (apanage) او تحمين الحاصلات . وهذا المعنى وردت في تأريخ المايك للمقريزي

هذا الاقطاع كانت بيد جمال الدين حجي بن نجم الدين محمد. وانقلبت الى زين الدين ابن علي ثم الى اولاده ثم الى شمس الدين كرامة بن مجتد ولد ولده الذي اخذه عنه ناصر الدين الحسين.

ويجب ان نذكر لما من اخبار اقطاع السلف الى زمن الرؤك المذكور. كان السلف قديماً واضعين ايديهم عليها وكتب لهم بها مناشير من الملوك كما ذكرنا (١) فما زالوا على ذلك الى سنة تسع وثمانين (١٢٩٠ م) في أيام المنصور قلاوون حيث فضل بنو تغلب من مشغرا على الجلبية بصيدا. وبيروت فاخرجوا ما بأيديهم من الاملاك والاقطاعات للحلقة بطرابلس عند فتوحها. ومن جملة ذلك اقطاعات السلف. وكان الاغلب عليها أنهم تمككوها من عهد مجتد بن علي الأول مجاهر شرعية مُشَبَّهة مُنْقَدَّة من قاض الى قاض.

(١) جاء في الاصل ما نصه: «حاشية. قلت وربما كان السلف المتقدمون قد وضعوا قديماً ايديهم على البلاد بغير مناشير من قبل سنة عشرين واربعمائة (١٠٣٩ م) ولم يتبين لهم مناشير سوى من أيام مجتد بن علي الذي بدأنا بذكره وأيام بنه. وربما لم يعرفوا دَرَكَاً ولا شاغرة ولا عدة جند ولم يجرروا عليهم عبدة اقطاع ولا غيره. ثم في دولة الملك العادل نور الدين جعلوا لهم عدة جند كما ذكرنا. وذلك في أيام المنصور قلاوون لما خرجت الاقطاعات فاسترجعها الملك بعدة جند ودرَك على بيروت. ولما كان الرؤك ترايدت العبدة وعدة الجند واستقر الملك اقطاعاً والله عالم بما خفي وما ظهر وهو على كل شيء قدير. ووقفت على مراسم من الملوك المتقدمين على عهد قلاوون المنصور تتضمن انه ليس لاحد حق في ان يعارض امير الترب في املاكه ولا يتبر عليه عادة ولا يُجَدِّث عليهم رسماً سوى ما قرَّر عليهم وهو قدر قليل لعله قريب سبعمائة درهم تُحْمَل الى ديوان الشام شبه العشر او حول الاراضي او حكر. وكذلك ذكروا في كتب الاملاك وجعلوا على كل قرية مبلغاً مقررًا وهو قدر قليل يُحْمَل الى الديوان المعمور

والمحاضر موجودة (٤١٧) في عهدنا هذا. فلما اخرجها المنصور قلاوون لم يكن لنا عِبرة ولم يقرّر عليها عدّة جند ولا درك. فلما استرجعوا أيام الاشرف خليل بن قلاوون وفي اوائل ايام اخيه الناصر محمد بن قلاوون جعلوا لها جنداً معلوماً ودركاً ببيروت. واستمرّ على ذلك الى وقت الروك سنة ثلاث عشرة وسبعائة (١٣٢٢م) وهي اول نياة تنكز في الشام. فلماً حضر علاء الدين بن معبد الى بلاد صيدا. وبيروت وراكها حصل منه جنف على الغرب. والروك يُقتضى منه تبديل الاقناعات ومناقلاتها من مقطع الى آخر فخشي ناصر الدين من ذلك وتوجّه الى دمشق وسأل ملك الامراء في التوجّه الى مصر صحبة التوجهين بالزول (١) فاجابه الى سؤاله ووقت على كتاب بخط ناصر الدين الى ملك الامراء مضمونه بعد البسلة الشريفة (٢): «ان المملوك (٣) الحسين ابن امير الغرب يقبل الارض وينهي الى مقامكم ان المملوك واقاربه ملتزمون بحفظ ثغر بيروت المحروسة وهم مجتهدون في خدمة مولانا السلطان خلد الله ملكه وان غالب اقطاعاتهم التي يضعون الايدي عليها هي من املاكهم الثابتة بالشرع الشريف وهي معهم الآن بعدة ثلاثين فارساً وكانت لأبّات (٤) الممالك بثلاثة ارماع

- (١) كذا في الاصل ولعلّه تصحيف «الروك» الذي مرّ شرحه  
 (٢) راجع هذا المنشور في تاريخ الاعيان (ص ٢٣٢) وبين النصيبين بعض اختلاف كما ترى (٣) لفظة المملوك من الالفاظ المستعملة في الرسائل القديمة ايذاناً بتدليل الكاتب كما يقال في يومنا «العبد والفقير» الخ  
 (٤) كذا في الاصل ونظنه الصواب يريد أنهم كانوا يتخذون هؤلاء الفرسان للآجة وشرف الإنارة. وجاء مثل ذلك في تاريخ المقرئزي. وقد روي في اخبار الاعيان: «وكانت لأبائهم»

الى حين أقطعت املاك الجبالية. وبأرُسيم بكشف البلاد تميّز فيها الذي كان الممالك يوفرونه بسبب الرجال الذين يُساعدونهم على حفظ الثغر. وأنه متى دخلت هذه الاملاك (42<sup>F</sup>) في الرُوك تهلك الممالك ولا ينتفعون بغيرها لأنها مساكنهم وبها رجالهم وعشيرتهم. وسؤالهم من صدقات مولانا ملك الامراء ان يتصدق عليهم بمطاعة على يد المملوك الى الابواب الشريفة. ومهما اقتضاه رأي مولانا ملك الامراء من إلزامهم بزيادة عدّة تحملها طاقتهم التزمه الممالك وما لهم الا الله تعالى ومراحم مولانا ملك الامراء عزّ نصره. أنهي الحال والرأي اعلى واسمى والحمد لله وحده»

وجواب هذا الكتاب مكتوب في جانب الرسالة السابقة في الهامش وهو: « اذا كُلت الاوراق والكشوف ولم يتولها عشق نُكُتِب على يديكم مطالعة بصورة الحال وتتوجهون الى الباب الشريف ومهما يبرز به الامر المطاع يكون الاعتماد عليه»

ثم قصد ناصر الدين التوجه الى مصر على الساحل. فأخبر علاء الدين ابن معبد نائب الشام ان امير الغرب توجه الى الباب الشريف ليتضي شغله بغير رخصة ملك الامراء. فرسم هذا بابطال توجه ناصر الدين الى مصر وكتب له مطالعة الى السلطان ذكر فيها قدّم املاك امراء الغرب فرسم السلطان انها تستمر بايديهم وان الذي زيد فيها يزداد في عدّة الجند نظيره فوجدوه التصف فحضرت المناشير بمضاعفة العدّة وهي اثنان وستون جندياً

وهذه نسخة قائمة (١) كُتبت بعد الرُوك من ديوان الجيش مضمونها

(١) قد وردت هذه التبعة في كتاب اخبار الاعيان (ص ٢٣٢ - ٢٣٥)

الذي شهد به الديوان المعمور ان الذي تعين باسم من يُذكَر من الامراء الجليلة اولاد امير القرب عند الروك (42<sup>ق</sup>) المبارك لاستقبال سنة ثلث عشرة (١) وسبعائة المدرك في شهر (٢) سنة اربع عشرة وسبعائة بمقتضى الاوراق المحضرة من الابواب الشريفة في السنة خارجاً عن الملك والوقف والمواريث الحشرية (٢) دوننا:

المجلس السامي (٣) الامير ناصر الدين الحسين ابن سعد الدين امير القرب لحائته وعشرين طواشياً من بيروت: عرامون وحيرشالا (٤) وكيفون ويصور وثلث عين عنوب وثلث عيناب وشمشوم وثلث كفرعمية وثلث بتاثر وبركة شطرا ومرتغون وثلث حصّة الملك بمجلدا ومغذلا ومن القريديس فدان

الامير عز الدين الحسن ابن سعد الدين امير القرب لحائته وخمسة طواشيه: نصف عاليه ونصف الخريبة وعينتا (٥) ونصف الدوير ونصف الصبيحة (٦) ونصف درب المغيبة وربع قدرون ونصف قطع ارض في قرية وربع طردلا وربع رمطون وربع عين كسور

(١) كذا ورد في الاصل ولا يخفى ما في هذه التراكيب من الركاكة والالتباس (٢) قال القريري: «المواريث الحشرية هي التي يستحقها بيت المال عند عدم الوراث». وقد اقيم في مصر على عهد الدولة التركية ديوان كان يدعى ديوان الحشر (Quatremère: *Hist. des Sultans Mamluks*, II<sup>e</sup>, 133)

(٣) جاءت هذه العبارة في اخبار الاعيان (ص ٢٣٢) على صورة اخرى فرواها: «مناظرة المجلس الشامي» واردفها بما سبق

(٤) راجع ما قلنا سابقاً في اسم هذه القرية (ص ١١٩)

(٥) كذا في الاصل ورواها في اخبار الاعيان (ص ٢٣٣): عينتا

(٦) كتبها صاحب اخبار الاعيان: السباحة



مجلس الامير عز الدين حسين ابن شرف الدين علي حاتمته وعشرة طواشيه : نصف عيتات ونصف دفون ونصف مجدليا ونصف شمالل ونصف عين غنوب (١) ونصف سرحمور ونصف عين درافيل وثلاث بتاثر وثلاث عيناپ وثلاث قطع ارض في العمروسية وثلاث حصّة الملك في خلدا وثلاث كفرعيمه ومن الفريديس فدآن

مجلس الامير سيف الدين مفرج ابن بدر الدين يوسف ابن زين الدين صالح لحاصته وعشرة طواشيه : نصف عيتات ونصف دفون ونصف مجدليا ونصف شمالل وثلاث عين غنوب (٢) ونصف عين درافيل وثلاث بتاثر (٤٣<sup>ق</sup>) ونصف سرحمور وثلاث عيناپ وثلاث قطع ارض في العمروسية وثلاث كفرعيمه وثلاث حصّة الملك في خلدا ومن الفريديس فدآن الامير علم الدين سليمان بن غلاب لحاتمته وخمسة طواشيه : نصف الحرية وعينا (٣) ونصف الدورير ونصف الصبجية (٤) ومن درب المتيشة النصف وربع قدرون ونصف قطع ارض بقرته وربيع طردلا وربيع رمطون وربيع عين كسور

الامير سيف الدين ابراهيم ابن نجم الدين محمد بن حنفي لحاصته وخمسة طواشيه : ربع بطؤون وربيع الطفرانية ونصف القبي ونصف مجوارة ونصف معيسنون وربيع الدورير ونصف مزرعة اقطو (٥)

(١) وفي اخبار الاعيان : ثلاث عين غنوب

(٢) لم يذكر عين غنوب في اخبار الاعيان (ص ٢٣٣)

(٣) رواها في اخبار الاعيان : عينا

(٤) وفي اخبار الاعيان : السباحية

(٥) وفي اخبار الاعيان (ص ٢٣٤) : وربيع اقطو

الامير شمس الدين عبد الله ابن جمال الدين حنفي خاصته واربعة طواشيه: نصف قدرون ونصف رمطون ونصف طردلا ونصف عين كسور  
الامير عماد الدين موسى بن مسعود بن ابي الحليش خاصته واربعة طواشيه: نصف ادقول (١) ونصف الفسيقين (٢) ونصف شطرا ونصف دير  
قوبل ونصف عين حجة

والمرسوم الكريم اعلاه الله تعالى ان لا يتعرض الى هذه النواحي ولا  
لغلتها وحقوقها الى حين حضور المناشير الشريفة. وعلت امشالا لارسم به  
ليحمل الامر على حكمها. وكتب في ثامن محرم سنة اربع عشرة وسبعائة  
(١٣١٤ م)

فهذه نسخة القائمة المذكورة والقرى المعينة. وقد كتب اسم كل قرية  
واسم مزرعتها تحتها

(اقول) وبعد ذكرنا هذا نذكر لعماء من اخبار المستقطعين بالشام  
وأمراتها (٤٣<sup>٧</sup>) وتغيرات احوالهم. لآكل كشف بلاد المملكة الشامية  
وتحجرت قواعدها طلب معين الدين ابن حشيش (٣) ناظر جيش الشام الى  
مصر بسبب روك الاقطاعات والابخاز (٤) وتوزيعها. وكذلك توجه بعده

(١) وفي اخبار الايمان: دفون. وكلاهما واحد

(٢) وفي اخبار الايمان: الفساقين. والفساقين اليوم من قرى القرب الاسفل

بقرب عين كسور. ومنه ايضا عين قوبل

(٣) لم نحصل على شيء من اخباره

(٤) الابخاز جمع خبز وهو اقطاع كان يعطى للامرء او الجند يستثمرونه

فيعيشون من مدخوله. وهذه اللفظة دخيلة وردت في تواريخ الدولة الجركسية في

مصر (راجع Quatremère, op. c., I<sup>2</sup>, 159-160)

الصاحب شمس الدين عربال (١) بسبب الروك ايضاً فولوا ابن الحشيش المذكور نظر الجيش بمصر. وولوا قطب الدين ابن شيخ السلامة (٢) نظر الجيش بالشام فحضر الى دمشق على خيل البريد في اليوم السادس والعشرين من ذي الحجة سنة ثلاث عشرة وسبعائة (١٣١٣ م) وعلى يده التقاليد باقطاعات الامراء والمقدمين والجند بعد روكها على ما يقتضيه الحال

وكان الامير سيف الدين قجليس (٣) قبل حضوره الى دمشق توجه الى حلب لهذا السبب فقضى شغل حلب وعاد الى دمشق في اليوم الذي وصل فيه قطب الدين المذكور. وثاني يوم ووصولها جلس ملك الامراء تنكز وجلس قجليس الى جانبه وحضر قطب الدين واحضر كيساً محتوماً وفيه اقطاعات الامراء. فاخذ كل منهم تقليده وقبلة ووضعها على رأسه وانصرف الى داره ولم يجسر احد منهم ان يتكلم ففهم من كان اقطاعه فوق ما في نفسه ومنهم من لم يرض به.

(١) كذا في الاصل بلا نقط ولا ضبط. ولعله غبريال

(٢) ذكره ابن اياس في كتاب بدائع الزهور (١٧٥: ١) وقال انه كان قاضياً وان الملك الناصر محمد بن قلاوون ولّاه كتابة سرّه. ولم يذكر سنة وفاته

(٣) دعاه ابن اياس « قجليس » وذكره في تاريخ سنة ٥٧١٣ (١٣١٣) وروى ان السلطان محمد بن قلاوون سلّمه المئات والمناشير وارسلها على يده الى الشام فسلّمها الى نائب الشام ففرقت على المساكر الشامية. وذكره ايضاً في تاريخ سنة ٣٢١ وقال منه انه كان امير محمل في تلك السنة وفيها حجت خوند زوجة الملك الناصر

ثم فرقت مثالات المقدّمين واجناد الحلقة فكان كلُّ مقدّم يحضره وجماعته وقد وضعت قدّام ملك الامراء المثالات وهي مغطّاة بمنديل . فيأخذ قطب الدين بيده من تحت المنديل ويناوله واحداً واحداً ( 44<sup>٢</sup> ) من غير قراءة حسب حظ كل واحد وبخه . فكان يطلع لواحد اقطاع جيد فوق ما كان يأمله بزيادة ولا يطلع لآخر ما يأمله . فتضوّرت جماعة كثيرة من ذلك واحضروا منهم خمسة او ستة وضربوهم ورسموا بجنبهم فسكت الباقي . وبقيت خراجات ضياع العوطة والمرج خاصّة للسلطان وكذلك الضياع التي هي منازل من دمشق الى العريش . وحصل بذلك الرفق للرعية وبطل النقد والمكيول ( ١٠١ ) . ذكرت هذه القصّة لما وقّعه الله من استمرار اقطاعات السلف عليهم في مثل هذه الكائنة التي تغيّرت فيها اغلب احوال الملكة

واماً علاء الدين بن معبد الذي نُسب اليه الرّوك فكان من اولاد التجار يعلبك فتقدّم وترقى منزلة بعد أخرى الى ان صار معروفاً وتأمر على شطر طبلخانة وهي امرة عشرين . ثم قبل سنة الرّوك أُعطي نصف إمرة ابن صُنج وكانت طبلخانة وبقي امير اربعين وهي طبلخانة . وكذلك ابن حميد البعلبكي كان معاصراً ابن معبد فتوصل بالدولة الى ان وُلّي نظر الجيش بالشام مدة يسيرة

( ١ ) جاء في حاشية الكتاب ما نصّه : « وفي سنة سبع وتسعين وستمائة ( ١٢٩٨م ) اتفق السلطان الملك المنصور لاجين مع نائبه في السلطنة منكوتمر على روك الاقطاعات بالديار المصرية . فريكت جميع البلاد المصرية وكُتبت مثالات بما استقرت عليه الحال وفرقت على ارباجا فقبلوها طوعاً او كرهاً »

ولتجمع الى ما كُتِبَ فيه . واستمرت اقطاعات السلف على ما ذكرناه ثم انقسموا ثلاثة ابدال وقد رأيتُ بخط ناصر الدين المذكور قائمة (٤) مضمونها الذي تقرر بين المماليك اولاد امير الغرب من الابدال بالثغر المحروس : ( البَدَل الاول ) الفقير الى الله تعالى الحسين بن خضر واخوه عز الدين حسن وشمس الدين عبدالله ابن عمه واصحابهما ما خلا خمسة انفار تُضاف الى الامير ناصر الدين ابن سعدان وهم صارم الدين شمول وابن عمه نجم الدين كوكب سنان وشرف الدين غازي ابو الرجال وشرف الدين ابو العلاء بن شقير وبدر الدين حسن بن سامي . ( والبدل الثاني ) الامير سيف الدين مفرج والامير عز الدين حسين ابن شرف الدين والامير علم الدين سليمان واصحابهما . ( والبدل الثالث ) الامير ناصر الدين ابن سعدان وولده الامير سيف الدين ابراهيم بن نجم الدين واصحابه والامير عماد الدين موسى بن مسعود واصحابه والخمسة المضافون اليهم من جماعة المماليك ثم من مضمون القائمة المذكورة اسماء جماعة المماليك « العشرة الأولى » : شرف الدين ابن قاسم برق . حصن الدين زعازع بن احمد . نجم الدين ايوب . صارم الدين شمول بن نجا من بني ابي الحيش . شهاب الدين داوود ابن عبدالله . شمس الدين عبد المجيد بن جار . بدر الدين بدر بن عبدالكريم . ناصر الدين غسان بن جلال . جمال الدين رشيد بن معبد . شرف الدين بن يعقوب بن عبد الحق العديسي . امّا « المستجدون » فهم : حسام الدين ابو الهيجاء بن عيسى العديسي . شرف الدين مشرف بن جميل . شهاب الدين احمد بن شمس . شمس الدين محمد بن مهنا . شجاع الدين ارسلان بن مسعود .

(٤) راجع هذه القائمة في اخبار الاميان (ص ٢٣٤)

شرف الدين عيسى بن يوسف . بدر الدين حسن بن سامي . شرف الدين عيسى بن غازي المزبودي . نجم الدين كوكب ( 45<sup>٢</sup> ) بن سنان . ناهض الدين عبد النعم ابو النجم . عز الدين حسن بن رفاعة . عز الدين بن فضائل ابن ابي العلاء المبشري

قوله « العشرة الاولى » يريد عدته الاولى قبل الروك وهم مستمرون في خدمته . وقوله « المستجدون » اي الذين استجدتهم عنده في الخدمة بعد الروك فصار المستمرون من الاولين عتقا والذين بعدهم مستجدين . اما شرف الدين يعقوب بن عبد الحق المذكور فهو الذي كتب لناصر الدين مخدمه مرآة الزمان والذليل عليها . وكتب له ايضا غيرها عدة كتب . فكان ما كتبه له يتقا وثلاثين مجلدا كبيرا ضخم الحجم وقد رأيتها كلها

( قلت ) واذا نظر الناظر الى هذه الأبدال الثلاثة يجد قسمتها على احسن ترتيب واكمل سياسة لان ( القسمة الاولى ) للامراء في اعينه فزادوا عن الثلاثة خمسة اجناد . وكان يجب ان يفرد لها احد الاميرين اما عز الدين الحسن بن خضر واما شمس الدين عبد الله بن حنفي فلم يخرجهما ناصر الدين عنه وابقاهما معه لكون عز الدين اخاه وعبدالله ابن عمه . وجعل عوضا عن الذي يفرد منهما خمسة من جنده مناسين لبني ابي الجيثن . واما ( القسمة الثانية ) للامراء بعراون تكملتهم علم الدين الرمطوني بالمطابقة لهم . واما ( القسمة الثالثة ) فلناصر الدين بن سعدان وولديه ومعهم سيف الدين ابراهيم بن محمد العيناوي وكملهم ناصر الدين الحسين بخمسة من جنده وهي المذكورة . ولينظر الناظر ( 45<sup>٣</sup> ) الى هذه القسمة الثالثة كيف جعلت . فاما ناصر الدين بن سعدان فكان من طبعه البغض والحسد لناصر الدين

الحسين واقاربه الامراء بمرامون . واما سيف الدين ابراهيم فكان ولده نجم الدين محمد بن جمال الدين حنفي وقد عتق اياه وعاداه اقراربه وصار مبعوضا لديهم . واما اجناد ناصر الدين الحسين الخمسة فهذه اسماؤهم : شمول بن لجا وهو ابن عم ناصر الدين ابن سعدان . ونجا هو تقي الدين نجا المقدم ذكره الذي فعل مع السلف تلك التعائل . ومنهم موسى بن مسعود فكان من بني ابي الجيش ايضا

وحكي انه قيل لناصر الدين الحسين ان ناصر الدين ابن سعدان مرض مرضا لا ينجو منه فقال : « في متعاه سألبس الاحمر » . يُشير بذلك الى ما ذكرناه عن ابن سعدان لما دس السم لبدر الدين يوسف ابن زين الدين وكان لما بلغه خبر موته لبس الاحمر يظهر الاشتفاء به . وكان مع ذلك ابن سعدان المذكور اقل بغضا لامراء العرب من بقية اقراربه . وكان لابن سعدان هذا ولداً اسمه شهاب الدين داوود فمضى على قاعدة تقي الدين نجا عم ابيه ناصر الدين ولم ينجح له قصد (١)

وقد وقعت على اشهاد من مضمونه ان داوود المذكور رجع عن قوله وتاب وسلك الطرائق الحميدة والمناهج السديدة وانه اقر ان كل ما تكلم به عند التواب والامراء في حق ناصر الدين الحسين زور وبهتان في طريق الحسد والبغض لاصحمة له

(١) قد جاء في حاشية المؤلف ما نصه : « وقد وجدت كتاباً لناصر الدين الحسين المذكور جاء في مضمونه ان شهاب الدين داوود ابن ناصر الدين كان ردي السيرة يمضي على طريقة مذمومة وانه واخاه سعدان يقصدان ضرر ناصر الدين الحسين واخوته ويقعدان في اعراضهم . وتاريخ هذه الكتابة العشر الأخير من شهر صفر سنة هـ ١٣٣٠ م »

ووقت أيضاً على كتاب من تنكز نائب الشام جواباً لناصر الدين الحسين يقوي به يد ناصر الدين (٤٦<sup>٢</sup>) على داود المذكور وأنه لم يسمع لكلامه بل تحقق كذبه وعرف شكر الناس لناصر الدين. وكتاب تنكز المذكور والاشهاد السابق كلاهما بتاريخ سنة احدى وعشرين وسبعائة (١٣٢١م)

وبيت بني ابي الجيش كانوا مشهورين بالبعض والحسد لهذا البيت ولاقاربهام الامراء بمرامون ويتسلطون عليهم بالكذب والزور من غير اِسَاءَةٍ سبقت منهم اليهم (١). وقد حكى ان بعض الامراء بمرامون مات مسموماً بيد احد ابناء ابي الجيش (٢) وقد هلك في آخر الامر بنو ابي الجيش وخربت مساكنهم في أيام هذا البيت. وان العاقبة للمتقين

### ذكر بعض حوادث جرت في أيام ناصر الدين

كان عمر ناصر الدين لما قُتِلَ القطب نحو عشر سنين. ولما فتحت بيروت على يد الملك الاشرف كان عمره قرب اثنتين وعشرين سنة. وفي أيامه كان

(١) جاء في ذيل الكتاب ما حرفه: «سمتُ من غير واحد ان بعض الامراء الذين سكنوا بمرامون الحارة المجاورة للمين كان يصبح بعض الاحيان فيجد في الطيقان نشأباً مفروساً. وكذا كان يجري في بيت جمال الدين حبي المعروف الآن بيت شجاع الدين فكان يرى النشأب مفروساً في الطاق قد رُمي به من جهة الوادي وكان ذلك من بني ابي الجيش. وبنضهم لهذا البيت مشهور»

(٢) حاشية للمؤلف: «المعروف ان الذي توفي بالسّم هو بدر الدين يوسف ابن زين الدين ابن علي بن بختر المذكور في الطبقة الاولى. وقيل ان الذي دس له السّم هو ناصر الدين ابو الفتح بن سعدان بن ابي الجيش. وقد تقدّم ذكر ذلك في حاشيته عند ترجمة بدر الدين المذكور في الطبقة الاولى»



تزل الفرنج على الدامور ليلة الاربعاء من جُمادى الأولى سنة اثنتين وسبعائة. وكان في الدامور شمس الدين عبدالله واخوه فخر الدين عبد الحميد واسروا اخاه شمس الدين عبدالله. وقتل في تلك الليلة مجاهد ابن ابي الحسن بن يوسف وابن عمه معتب بن ابي المعالي ونفر من اهل ادميث (١). وبقي شمس الدين عبدالله معهم في الشواني خمسة أيام (٤٦٧) الى ان باعوه بالقرب من قرية خلدا بثلاثة آلاف دينار صورية لانهم عرفوه وندموا على قتل اخيه. ودفع ناصر الدين جانباً كبيراً من ماله ليفديه وفي ايام ناصر الدين (٢) في اوائل محرم سنة خمس وسبعائة (١٣٠٦ م) كان فتوح كسروان (٣) ققصد للجبل ومعه اقاربه وجمعه. فقُتِل منهم الامير نجم الدين محمد واخوه شهاب الدين احمد ولدا الامير جمال الدين حنفي في

(١) ادميث من قرى اقليم الخُرُوب

(٢) جاء في الحاشية ما نصه: وفي سنة اثني عشرة (كذا) وسبعائة شرع عن ناصر الدين الحسين واقاربه درك ما بين انطلياس وبيروت واستقرّ دركهم ميناء الحصن وميناء الرملة. وقد وجدتُ محضراً كُتِبَ جده الكائنة من مضمونه ان شواني الفرنج الجارية في بحر المالح حضروا الى ميناء الدامور ليلة الاربعاء خامس جمادى الاولى سنة اثنتين وسبعائة فرأوا ناراً لاحت لهم من جهة القرية فتبعوها وكان بالقرية شمس الدين عبدالله واخوه فخر الدين عبد الحميد ولدا جمال الدين ومهم جماعة يشتغلون بالزراعة في الدامور وهم نيام مطمئنون الى اليك المرتب على ميناء الدامور يتولاهُ بنو العدس وبنو السوزباني فاوقع الفرنج فيهم واخذوا اسرى كل من قدروا عليه ومن لم يقدروا عليه اجتهدوا في قتله. فكان من عدد القتولين فخر الدين عبد الحميد ومن المأسورين شمس الدين عبد الله اخوه. وتاريخ هذا المحضر في ثاني وعشرين جمادى الاولى سنة اثنتين وسبعائة وكتب الطاهر (?) ان هذا المحضر كُتِبَ شهادة على اجمال بني العدس وبني السوزباني ليزكهم وتتبعاً فيما فرطوا به والله اعلم (٣) مرّ ذكر هذه الواقعة في الصفحة ٤٨

نهار الخميس خامس شهر محرم المذكور بقرية نيبية (١) من كسروان وقُتل معهم من اهل الغرب ثلاثة وعشرون نفرًا. وكانت وقعة نيبية المذكورة وقعة رديئة لأن اهل كسروان تجمعوا وقاتلوا بها وكان هناك مغارة اجتمعوا فيها بعد القتال. وذكّر ان عدد اهل كسروان بلغ اربعة آلاف راجل فهلك منهم بالسيف خلق كثير والذين سلموا منهم تفرقوا في جزين وبلادها وفي البقاع وبلاد بعلبك. ومنحت الدولة لبعضهم الامان. وحصل لناصر الدين انكار من الدولة لأن البعض بلّغوا السلطان عنه أنه تعرّض الى من أعطي الامان من الكسروانيين في مرورهم على بلد بيروت. وكان الذين نقلوا هذا الخبر الى الدولة نقلوه كذبًا واقترأ. وكُتبت في ذلك محاضر رأيت بعضها وهذه اسماء النواب الذين اجتمعوا على كسروان: الجمالي اقوش الافرم نائب الشام والسيني اسندمر نائب طرابلس والشمسي سنقرجاه المنصوري نائب صفد (٢). وذكّر ان النواب (٤٧<sup>F</sup>) المذكورين جلسوا على بساط في يوم من أيام حرب كسروان ومع كل من نائب طرابلس وصفد خنجر. وكان ناصر الدين واقفًا عندهم مشدود الوسط بمنطقة وخنجر فاستل النائبان خنجريهما على طريق اللعب والمجون وجعلوا يزحان مع نائب الشام اقوش ويضحكان منه لكونه بدون خنجر. فهم ناصر الدين ان يعطي لنائب الشام خنجره فنعمه من ذلك الاحترام وخشي التجري على مثل ذلك لكنه ندم بعدئذ على تقصيره لأن الامر كان في محله. ثم رجع ناصر الدين الى المكان الذي كان نازلًا به فما كاد يصل اليه حتى ارسل نائب الشام يطلب منه خنجره فاعطاه اياه بعد فوات محله

وفي أيام ناصر الدين في عيد الاضحى سنة اربع وثلاثين وسبعائة (١٣٣٣) حضرت شواني للفرنج الجنوبيين الى بيروت قاصدين اخذ قرقون (١) لطائفة الكشيلا (٢) في أيام ولاية عز الدين اليسري (٣) من قبل تنكز نائب الشام. وقصد المسلمون منع الجنوية من اخذ القرقون ققاتلهم قتالا شديدا لكنهم لم يقووا على منعهم. وقتل جماعة من الجند والرجال وجرح بعض الامراء برامون ودخل الجنوية الميناء واخذوا الاعلام السلطانية من البرج وقتل جماعة في البر وانهزم المسلمون ققاتلهم الجنوية في الازقة. ويذكر ان القتال استمر بينهم يومين (٤). ثم طلب امراء القرب وتركبان كسروان الى دمشق فحصل لهم هناك اهانة واذية ما خلا ناصر الدين فانه اخرج عنه لانه كان مصادقا لامير يقال له صاروجا (٥) فارسل (٦) (٤٧) صاروجا زوجته الى حريم تنكز ليتكلمن في ناصر الدين ففعلن. وكان لتنكز

(١) نظن ان القرقون كالقرقور وهي السفينة الطويلة مررب عن اليونانية  
κέρκουρος

(٢) الكشيلا (Catalans) قوم من فرنج الاندلس كانوا محالفين للمسلمين

(٣) لم نجد لعز الدين اليسري ذكرا في غير هذا التاريخ

(٤) ورد ذكر هذه الواقعة في كتاب اخبار الاعيان (ص ٢٣٥)

(٥) جاء في حاشية الكتاب: «وبعد اخذ مركب الكشيلا وحركة الجنوية

الزم نائب الشام ناصر الدين واقاربه بان يقيموا في بيروت مدة طويلة فامتدوا فيها حارة الميناء على جانب البحر وابطلوا الكنيسة التي كانوا يتلونها اولاً كما ذكرنا». وصاروجا هذا اصله من دمشق وروي اسمه بالسين «ساروجا». ولعله

هو الذي ذكره ابن اياس في بدائع الزهور (١: ١٦٦) في تاريخ سنة ٧٣٢ هـ وقال انه كان نقيب الحيوش وانه صاحب الجامع الذي عند بركة الرطلي

ولدت ارسلته امه اليه ولقنته ما يقول فتلطف الولد بالامر فنجحت القضية ولم  
يُبعث ناصر الدين بالقلعة الا اياماً قلائل فقال (١):

قالوا حُبِسْتَ قَلْتُ لَيْسَ بِضَاثِرِي      حَبْسِي وَايُّ مُهَنْدٍ لَا يُفْعَدُ  
او ما رأيتَ الليثَ يَألفُ غِيْلَهُ      كَبْرًا وَاوْبَاشُ السَّبَاعِ تَرَوُّدُ (٢)  
والتار في احجارها مغبوءة      لا تُصْطَلِي اِلْمُ تُثِرُهَا الْاَزْدُ  
والحبس اذ لم تغشهُ لجرية      شَنْعَاءُ نَعْمَ الْمَنْزَلُ التَّوْرُدُ  
بيتٌ يُجَدِّدُ لِلْكَرِيمِ كَرَامَةً      فَيَزَارُ وَهُوَ لَا يَزُورُ وَيُحْمَدُ

وصاروجا كان منسوباً الى تنكز وبعد حبس تنكز بمدّة قليلة  
أمسك صاروجا واحتاطوا على حواصله وسجنوه في القلعة ثم اطلقوه سنة  
احدى واربعين وسبعماية (١٣٤٠ م). وكانت اعينه من جملة اقطاع صاروجا.  
وحكي عنه أنه عرض على ناصر الدين ان ينزل عن اعينه الى بيت مال  
المسلمين فيشتريها ناصر الدين ملكاً من بيت مال المسلمين وانه يقرضه في  
ثمنها الف دينار. فلم يوافق ناصر الدين على ذلك. فقال صاروجا: انت قد  
صار لك في اعينه عاثر كثيرة وهي لا تصلح الا لك فاشترها. فقال: ان  
اقاري لهم املاك باعيه فان اشترتها يطمعون بي وما يعطوني خراج املاكهم  
واكون قد تكلفت ثمنها بلا فائدة. ولناصر الدين مديح في صاروجا (٤٨):

اذا رُمْتَ من مرّ الحوادث تفرجياً      فلذ بالمرّ الاشرف القليل صاروجا (٣)

(١) هذه الايات قالها علي بن جهم الشاعر المشهوراً امر الخليفة المتوكل  
بجسده (راجع مجالي الادب ٣: ١٥٣)

(٢) وبيروى: تصيد

(٣) ذكر ابن سباط هذه الايات في تاريخه. وهو يروي: من اثر الحوادث

هو الصارم المشهور في قم العدى  
 حى بيضة الاسلام في يوم شحَب (١)  
 فكم نهر ماء من دما المغل ممزوجا  
 وكم يوم حرب قد جلاه وكم له  
 اياذ بفيض الجود كالغيث ممجوجا  
 فلا عدمته دولة ناصرية  
 لها علما (٢) بالعدل والنصر منسوجا  
 ولا زال محروس الجناب وبأبه  
 محط رحال الحمد بالمدح ممجوجا

### ذكر التجريدة<sup>(١)</sup> الى الكرك

لما تسلطن السلطان الملك الناصر احمد ابن الملك الناصر بن محمد ابن قلاوون في الكرك اقام فيها أياماً في هو ولعب فانكروا عليه اموراً لا تليق بالسلطنة. فاتفق اهل الشام على خلعه وارسلوا المصريين في ذلك فاجابوهم وسلطنوا اخاه الملك الصالح اسماعيل بن محمد بن قلاوون في شهر محرم سنة ثلاث واربعين وسبعائة (١٣٤٢ م) وتجردت العساكر الى الكرك لحصار السلطان احمد وكان توجه العسكر الشامي الى الكرك في نهار الخميس سابع عشر ربيع الاول من السنة المذكورة. وكان ذلك في اواخر ولاية علاء الدين ايدغش في نيابة الشام (٤٠٤) وفي شهر رجب من

(١) رواية ابن سباط: حى جحفل الاسلام في يوم شحَب

(٢) في الاصل: بما علم

(٣) التجريدة كالتجردة البعثة الحرية وجماعة الجنود

(٤) خدم الامير ايدغش الملك الناصر محمد بن قلاوون وتقلب في المناصب العالية وصار امير آخور وبقي في رتبته بعد وفاة الناصر الى ان تولى نيابة الشام ومات سنة ٧٤٣ (١٣٤٢ م)

هذه السنة تولى نيابة الشام سيف الدين طقزدر (١) بعد وفاة ايدغش الذي كان تولى في صفر من هذه السنة المذكورة. وبرزت المراسيم (48<sup>٧</sup>) بتجريد الرجال من المعاملات فجهز ناصر الدين الحسين اخاه عز الدين الحسن بن خضر الى انكرك وصحبته جمال الدين ابن سيف الدين وعز الدين بن عماد الدين وسعد الدين سعيد ابن ناصر الدين ابي القتح ابن سعدان من بني ابي الجليش وصحبهم جماعة. ولم اقف على تاريخ يوم توجههم لكن رأيت بخط ناصر الدين الحسين ما هذه صورته:

ورد الخبر الذي ألم القلوب وجدد الكرب نهار الثلاثاء تاسع عشر جمادى الآخرة سنة ثلاث واربعين وسبعائة ان الاخ عز الدين الحسن تغمد الله برحمته ورضوانه استشهد نهار الثلاثاء تاسع عشر جمادى الآخرة سنة ثلاث واربعين وسبعائة بظاهر انكرك وهو نهار وصوله بن معه. فقاتل وقتل رحمه الله. وأسير سعد الدين سعيد ابن ناصر الدين ابن سعدان من رفقته وهرب الباقي وتركه يقاتل خلقاً كثيراً من اهل انكرك وكان المكان وعراً فلم يقدر ان يركب فرسه



(١) كان طقزدر احد كبار الامراء في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون الحاكي جاء ذكره مراراً في تاريخ مصر لابن اياس وهو باني القنطرة التي على الخليج تولى نيابة حلب والشام ثم صار نائب السلطنة في أيام الملك المتصور ابن الملك الناصر فلما صار الملك لاختيه الاشراف نفاه الى دمياط وسجنه الملك الكامل شمان في الكرك. توفي سنة ٧٤٦ هـ (١٣٤٥ م)

## ذكر تجريدة ناصر الدين الحسين الى الكرك

برزت المراسيم الى جميع ولايات الاعمال الشامية بتجريد العُشْران وغيرهم الى الكرك وعَيَّنوا على معاملتي صيدا وبيروت خمسمائة راجل على كل منها ميثان وخمسون راجلاً. فتوجه ناصر الدين الحسين بن معه نهار الثلاثاء خامس ذي القعدة (46<sup>٣</sup>) سنة ثلاث واربعين وسبعائة (١٣٤٣ م) ولاقاه رجالة الجُرد صُحْبَةً مُقَدَّمهم الى البقاع نهار الاربعاء ودخلوا دمشق نهار الجمعة وتوجهوا منها نهار الثلاثاء ثاني عشر ذي القعدة وساروا منزلةً بعد منزلةً فوصلوا الى الكرك اول ذي الحجة من السنة المذكورة

وكان المقدم على العساكر ركن الدين بيبرس الاحمدي ومسعود الخطري وابن قواسنقر. واما بيبرس الاحمدي فكان المقدم الكبير. ووجدوا في القلعة مع السلطان احمد خلقاً كثيراً وقد نصبوا على القلعة في اعلاها خمسة مجانيق ومدافع كثيرة. وكان الكركيون يظهرون من باب القلعة ويقاتلون احياناً كثيرة وكان الحصار والزحف مستمراً. ونصب المحاصرون على القلعة منجنيقاً يرمي بحجار وزنها خمسة وثلاثين رطلاً. وكان علاء الدين ابن صبح يأخذ رجالة البقاع وصيدا وبيروت ويحرف بهم وناصر الدين الحسين معه. وعند آخر الشهر طلب رجالة المعاملات دستوراً فما مكثهم من العود الى بلادهم وكانوا قد فرّقوا عليهم اغناماً فابوا اخذها ولم يُفدّهم ذلك وفي بعض الزحفات انتصر الكركيون عليهم وجرح من جماعة ناصر الدين ثلاثة نفر منهم ناصر الدين ابو الفتح ابن معن وسعد الدين سعدان وابراهيم محروق من عاليه وقُتل ابو النجم من العمرسية

وذكروا ان غلام سعدان المذكور هرب من الطليقان وطلع الى القلعة

فخلع عليه السلطان احمد وزفوه دائر القلعة والناس ينظرون اليه من الطيقان . وبعد هذه الحوادث رجع الى الاوطان . وكان يحكي عن السلطان ( 49<sup>v</sup> ) احمد انه كان شاباً حسن الشكل عبل البدن وكان يلبس ملبوس العرب ووسع اكمامه على زي الكركيين وكان يظهر لهم انه لبس هذا الزي محبة فيهم . وكان يجلس كل يوم بين شراريف القلعة ويرمي سبع سهام . صيغت نصولها من فضة موشاة بذهب كانت تدل على قوة قوسه . وكان اذا اراد ان يرمي السهم رفع يده التي فيها القوس فيسقط كفه من

سعته الى كتفه حتى يبان شعر ابطه وكان غليظ الذراع ابيض اللون وحكي ان البعض احضروا لناصر الدين الحسين وهو بالانكرك سهماً من النشاب المذكور ذي نصل الفضة المحلى بالذهب فاذا به نصل عريض ثقيل يدل على قوة قوسه وقد نقش عليه هذان البيتان :

ومن جودنا زمي العداة باسمهم من الذهب الايرز صيغت نصولها  
يداوي بها المجروح منها جراحة ويشري بها الاكفان منها قتلها  
فلما قرأها ناصر الدين قال : وأي شيء كان احمد من هذين البيتين .  
وهما للامين بن هرون الرشيد وكان لما حضره عبدالله بن طاهر في بغداد  
بعساكر اخيه المأمون صنع نصول النشاب من خالص الذهب ونقش  
عليها هذين البيتين

واستمر ناصر الدين الحسين بمن معه بالانكرك الى سابع صفر سنة  
اربع واربعين وسبعائة ( ١٣٤٣ م ) . وصرف الاحمدي على رجالة بيروت  
الفا وتسعمائة درهم نفقة عن كل يوم ( ٥0<sup>r</sup> ) لكل راجل درهم



ورأيت بخط ناصر الدين الحسين ما هذه صورته: «توجهنا الى الكرك نهار الثلاثاء خامس ذي القعدة سنة ثلاث وأربعين وسبعائة (١٣٤٢ م) الموافق لأول نيسان واقفنا عليها محاصرين من أول ذي الحجة الى سابع صفر سنة اربع واربعين وسبعائة (١٣٤٣ م) ووصلنا الى البلاد الحادي عشر منه بخير وسلامة والله الحمد والشكر. وكانت الاشياء غالية فكيل الدقيق بثمانية عشر درهماً والخبز ثمان اواق دمشقية بدرهم والشعير الكيل بعشرة دراهم. وكان غير ذلك من الاصناف متعذر الوجود والحب زمان (كذا) الرطل باربعة دراهم وكذلك الحين»

ولما دخلت سنة اربع واربعين وسبعائة ضعفت حال السلطان احمد والكركيين وكان زرعهم قد رُعي رعاه التركان والعربان. وكان اكثر دوابهم قد نُهبت وانقطع عنهم الجلب وحالهم كما جاء في ضعف. وأخذت قلعة الكرك في شهر صفر من سنة خمس واربعين وسبعائة (١٣٤٤ م) وأخذ السلطان احمد تحت الحوطة في القيد وشد عليه وقتل. ثم رأيت بخط ناصر الدين الحسين ما حرقه: هرب سعد الدين سعيد بن ناصر الدين ابو الفتح بن سعدان من حبس الكرك ليلة الثلاثاء سابع عشر شوال سنة اربع واربعين وسبعائة (١٣٤٤ م) وكان اعتقاله بهل نهار الثلاثاء تاسع عشر جمادى الآخرة سنة ثلاث واربعين وسبعائة (١٣٤٣ م) ووصله (٥٥<sup>٧</sup>) الى دمشق من الابواب الشريفة بالديار المصرية يوم الجمعة ثاني ذي الحجة من السنة المذكورة ورُسم له بتكملة عشرة رماح وكان له قديماً خمسة فقط

وهذه نسخة جواب كتبه ناصر الدين الحسين عن مرسوم ورد عليه من نائب الشام (١) وهو : « ورد المرسوم العالى اعلاه الله تعالى يتضمن الامر بعمارة جسر نهر الدامور الجاري بين صيداء وبيروت لما يقاسي السفارة فيه من المشقة والعطب وما أنهي الى العلوم الكريمة عنه صحيح . وفي اصلاح هذا الجسر حسنة عظيمة ساقها الله تعالى لتسطر في صحائف مولانا ملك الامراء عز نصره وتجري في ايامه السعيدة ادامها الله وخلدها . ولم يبق في السواحل نهر مثل هذا النهر بغير جسر وغير عليه كثير من الجليلين الى حد البقاع . وكان الامير سنجر الشجاعي رسم للدمياطي الذي تولى صيداء وبيروت في اول الفتوح الاشرافي بان ينشئ على الدامور جسراً . وكان الشجاعي عين مشقته وهو عابر الى بيروت . فلما عمره الدمياطي اقام الجسر سنتين وفي الثالثة اخذه السيل وبقي خراباً الى ان رسم المرحوم سيف الدين تنكز بعمارة فغير ولم يقيم الا بعض الشتاء فسقط من السيول وحمل الماء بعض حجارته الى البحر المالح وسقوطه من جانب القبلي كان في المرتين لضعف الاساس ومنع الماء عن تعميقه (SI) الى الصخر كما في الجهة الشمالية . فن ثم لا بد من تصريف الماء وعمل صناديق كبار اعلى من الماء فتقير مثل المراكب ويُزح الماء منها ويُخفر فيها اساس جيد الى الصخر ويُقطع له حجارة كبار

(١) وجاء في حاشية الكتاب : « ان هذا المرسوم كان ورد على ناصر الدين من طقزدر نائب الشام تاريخه محرم سنة خمس واربعين وسبعائة (١٣٤٤ م) . ثم بعد كتابة هذه الاوراق وجدت المرسوم المذكور فكتبت مضمونه ولصقته تجاه هذه الورقة . « (قلنا) ولم نجد هذا المرسوم في النسخة الاصلية ولملئه سقط منها

وعمدُّ روابط ويُفَس في كلس بغير تراب . واما التقدير فقد عيَّنه النوب . ولا ينبغي انَّ العمل الجيِّد يحتاج الى كلفة زائدة . وان سُحِر الفعلة لذلك كان البلاء اعظم . وان ضجرت الرعيَّة من هذا العمل فيحصل للناس عَسْف وتعجز قدرتهم عنه لانَّ البلاد متداعية الى الخراب لولا يشملهم عدل مولانا ملك الامراء . وقد تضايقوا من الجراد والمخل وكلفة تجرِّدة الكرك . ثمَّ يعلم المملوكُ سعادة مولانا انَّ في طرابلس مهندساً خبيراً بالاعمال الساحلية يُقال له ابو بكر بن البصيص البعلبكي وهو الذي عمَّر جسر نهر الكلب وله غير ذلك من الاعمال الثقال ببلاد طرابلس . فان اقتضت الآراء العالية نطلبه الى هذا العمل فيحصل به النفع . والمملوك يمثّل ما يردُّ عليه من المراسم العالية «

ولم يكن لهذا الجواب تاريخ ولكنهُ أشار الى زمانه بذكر كلفة الكرك . وربما كان نائب الشام الذي كتب اليه هذا الجواب سيف الدين طقزدمر الحموي نائب الملك الصالح اسماعيل بن محمَّد (١٠١) لانَّ طقزدمر استمرَّ في النيابة الى حين وفاة اسماعيل المذكور في ربيع الاول سنة ست واربعين وسبعمانه (١٣٤٥ م) . فطلب طقزدمر الى مصر وأحضر يلبغا اليحياوي (٢) من حلب وجعله نائباً في الشام عوضاً (٥١٧)

(١) الصالح رابع اولاد الملك الناصر محمَّد بن قلاوون بويج له بالسلطنة في مصر بعد اخيه احمد الذي مرَّ ذكر اخباره في الكرك (ص ١٤٤) . واحسن السيرة في الرعيَّة واصلح احوال الدولة وتوفي بعد ثلاث سنين لسلطنته سنة ٧٤٦ هـ (١٣٤٥ م)

(٢) كان هذا من امراء الملك الناصر محمَّد بن قلاوون فخدمه وخدم السلاطين اولاده . فولَّاه الملك الكامل شعبان ابن الناصر نيابة الشام سنة ٧٤٦ هـ (١٣٤٥ م) .

عن طقز دمر. وكان طقز دمر هذا مملوكاً للملك المويّد صاحب حماة (١).  
 فلماً توفي الملك المويّد قام موضعه في سلطنة حماة ولده الملك الافضل نور  
 الدين عليّ ابن الملك المويّد وبقي مدةً بحماة. ثمّ ولى طقز دمر المذكور  
 نيابة حماة وعزل الملك الافضل من السلطنة وبطلت السلطنة من حماة  
 واستمرت نيابةً الى آخر وقت. وكانت نيابة طقز دمر على حماة في ربيع  
 الآخر سنة اثنتين واربعين وسبعائة (١٣٤١ م) وذلك بعد وفاة الملك  
 الناصر محمّد بن قلاوون بقریب من اربعة اشهر وبعد خلع ابنه الملقب  
 بالملك المنصور ابي بكر بن محمّد. وتسلطن بعد المنصور هذا اخوه  
 كجك ابن الناصر محمّد (٢) وتلقب بالملك الاشرف. وكان طقز دمر  
 المذكور قد تزوّج امه فصار نائبه بمصر ثمّ توجه الى نيابة حماة بعد خلع  
 ابن استاذه الملك المويّد ومنها توجه الى نيابة الشام. فليُنظر الناظر في  
 طباع الناس على أنّ طقز دمر المذكور كان مشهوراً بالجودة والعقل  
 وفي أيام ناصر الدين الحسين قدم صاحب حماة سائراً الى السواحل  
 ليزور القدس الشريف. وكان وقتئذٍ عزّ الدين جواد في بيروت فارسل الى  
 الجبل يجبر ناصر الدين بقدم صاحب حماة فقتل ناصر الدين الى الدامور

ولما تولى الملك المظفر حاجي خافه نائب الشام يلينا فهرب فقبه عسكر دمشق  
 وقتلوه الى ان قُتل سنة ٧٤٧ هـ (١٣٤٦ م)

(١) هو الوزخ الشهير ابو الفداء المتوفى سنة ٧٣٢ هـ (١٣٣١ م) راجع  
 ترجمته في مجالي الادب (٥: ٢٩٤)

(٢) المنصور والاشرف كجك ولدا الناصر محمّد بن قلاوون بويج لاولهما  
 في آخر سنة ٧٤١ هـ (١٣٤١ م) ثمّ خلع وتولى اخوه الامر بعده بثلاثة اشهر  
 فلك خمسة اشهر فقط وخُلع

للملاقاة وترحل للسلام عليه. فلما سمع ملك حماة بقدم ناصر الدين ترحل هو أيضاً للملاقاة. فقال له ناصر الدين: «يا مولانا السلطان ما المملوك قبيل هذا الاكرام وقدرك يجلبُ عنه». فاجاب صاحب حماة: «اذا انت لم تعرف قدري ولم اعرف انا قدرك فمن يعرفه». وتزل السلطان على باروتا عند جانب النهر. واقام ناصر الدين (٥2٧) بواجبه وخلع عليه صاحب حماة خلعاً كاملاً

واخبرني ابو جميل من يبصور قال: كنت في خدمة ناصر الدين لما تلقي صاحب حماة في الدامور. وكنت اذ ذاك شاباً حدث السن. ولم يذكر اسم صاحب حماة ولا لقبه ووجدت غيره ممن لهم علم بهذه الحكاية فلم يكن لهم ايضاً معرفة باسمه. (قلت) هو احد الاثنين امأ الملك المؤيد اسماعيل (ابو الفداء) وامأ ولده الملك الافضل علي ورأيت بين آثار السلف خلعاً فكان بينها خلع طردوحش (١ بقر وسنجاب دائره قدس (٢) وحياصة (٣) وطرفان من الشاش. وذكُر لي أنّها خلع صاحب حماة المذكور

(١) الطردوحش كلمة مركبة يراد بها جلد الوحش القبيص وقد عين نوعه بقوله «طرد وحش بقر وسنجاب» راجع تاريخ الممالك للمقرزي - Quatremer : *Hist. des Mamluks II*, 69 seqq.

(٢) اي جلد قندس وهو كلب البحر (٣) الحياصة المنطقة

ذكر عمائر ناصر الدين في بيروت واعيه

لما جُعل درك امراء الغرب على بيروت كما ذكرنا (١) وانقسموا  
ثلاثة أبدال اتخذوا الكنيسة التي شرقي البلدة داخل السور (٢) فكانت  
لهم منزلاً وكانت هذه الكنيسة تُعرف بكنيسة إفرنيسيك (٣) ويزعم  
الفرنج ان إفرنيسيك هذا قديس ظهر متأخراً من مدة مئتي سنة مضت  
الى هذا التاريخ وكانت هذه الكنيسة كبيرة فجعلها السلف اسطبلًا وجعلوا  
في اعلاها اطباقاً وهي في وقتنا هذا خرابٌ بيعت لبني الحمراء (٤)  
فنقلوا حجارتها الى مدرستهم وذلك بعد العشرة وثمانمائة. وكانت معروفة  
بالسلف وهم لم يبرحوا فيها بدلاً بعد بدل حتى جرى من الجنوية ما جرى  
واخذوا قرقور الكييلان كما ذكرنا (٥). فكره ناصر الدين الكنيسة لبعدها  
عن البحر واختار ان يكون مجاوراً للبحر فاتخذ الحارة التي هي على جانب  
البحر وعمر اطباقاً على (52<sup>٢</sup>) الاقية وداراً عليها سورٌ فجاءت احسن  
ما يكون وجعل الاطباق مسجداً. ولما سكنها ناصر الدين بمن يُضاف  
اليه من بدله استمر بدل العراومنين في الكنيسة المذكورة. واماً بدل

- (١) راجع الصفحة ٦٣ (٢) وذلك بقرب الجميزة الكبرى  
التي تجاور الباب الشرقي القديم (٣) هو القديس فرنسيس الاسيزي الشهير  
مثنى الرهبانية الفرنسيسية (سنة ١٢٢٦م) وكانت هذه الكنيسة في بيروت مشيدة  
على اسم المختص لذكره المجد ولعلها دُعيت باسم القديس فرنسيس لانه كان يتولى  
شؤونها الرهبان الفرنسيسيون  
(٤) قد مرّ اسم حي من عرب البقاع فقدموا بيروت وتزلوا عند راسها  
(٥) راجع الصفحة ٥٤

العيانة (امراء عيناب) ومن أضيفوا اليهم فانهم اتخذوا لهم الدار المعروفة بدار صاحب بيروت المجاورة للحمام العتيق. وفي سُكنى ناصر الدين لداره الجديدة بجوار البحر قال جمال الدين حنّبي ابن شهاب الدين احمد ابن حنّبي من قصيدة طويلة اولها:

جاد الرّبابُ بماء نوه خُلِقَا واصاب نيزكها سحاباً مُغَدِقَا  
ومنها:

أنتمُ الدارَ الجديدةَ مغرباً ووحشتمُ الدارَ العتيقةَ مشرقاً  
ما ابصرت عيناى مجراً جامعاً في جامع من فوق بحرٍ ازرقاً  
ثمَّ بعد استملاك الحارة الجديدة المذكورة استملك الزقاق المعروف بزقاق الحَيَّالة وهو من باب الحارة بجهة القبلة الى قرب الحمام العتيق جانبي الزقاق يميناً ويسرةً

واماً العمارت باعبيه فقد تقدّم الكلام على انّ اوّل من طلع من طردلا الى اعبيه هو جمال الدين حنّبي ابن نجم الدين محمّد بن حنّبي بن امير الغرب فاستبدل بيته في طردلا بيت في اعبيه كان لرجل اسمه ابراهم من الطوارقة (١) واحترق سنة قتل القُطب وهي سنة سبع وسبعين وستمائة (١٢٧٨ م). ثمَّ استجدّه بعد ذلك ولده شجاع الدين عبد الرحمان وسكنه بعده وهو في وقتنا هذا يُعرف بيت شجاع الدين. ثمَّ تشبّه (٢) بسكنى جمال الدين في اعبيه اخوه سعد الدين خضر بن محمّد فعمّر العليتين المتلاصقتين وما تحتها وبني بيتاً الى جانبها وهما

(١) جاء في حاشية الكتاب ما لفظه: « الطوارقة محمّد من آل عبدائه »

(كذا)

شرقيّ عمارة جمال الدين حنّبي المذكور. ثمّ سكنهما بعد سعد الدين خضر ولده صلاح الدين يوسف وبه عرفتا. ثمّ شرع ناصر الدين الحسين بن خضر في عمارة العليّين المتلاصقتين وما تحتها وهما بين عمارة عمه جمال الدين حنّبي وعمارة ابيه سعد الدين خضر. وكانت عمارتهما سنة ست وتسعين وسبعائة (١٣٩٤ م) في أيام ابيه وكان عمره اذ ذاك قريباً من ثمانين وعشرين سنة. ثمّ بعد ابيه عمّر القاعة السفلى والايوان والبحرة. وذكروا أنّه شرع في الاساس في أيام ابيه وكنّ لها بعده ثمّ عمّر العليّة الكبرى وما تحتها ثمّ البيت الملاصق لها ثمّ الحمام

ووجدت ورقة بخط ناصر الدين يذكر فيها المصروف على الحمام وهو نيف من عشرة آلاف درهم تساوي بديارهم ذلك الوقت سبعمائة دينار (١) وذلك بعد مساعدة الناس له بقعة كثيرين جداً لانه وجد في قطع الشقيف موضع الحمام مشقّة. ومن مضمون الورقة المذكورة أنّه بدأ في عمارته مستهلّ رجب الفرد سنة خمس وعشرين وسبعائة (١٣٢٥ م) وكل في نصف ذي القعدة من السنة المذكورة وأنّه قد اوقف على مصالح القناة والحمام ما يحتاج اليه من الاصلاح وأنّه فوّض نظر ذلك الى ولده صالح والى ذريته هداهم الله الى المصالح (٢)

(١) حاشية للمؤلف: « كانت الدرهم في أيام ناصر الدين الحسين وزن الدرهم درم. وكان يدخل المئة عشرين درهماً نحاساً. واذا روعيت الدرهم سبكة الظاهر يبرس بضواء فكل مئة خمسة وسبعين. وكان سعر الذهب سنة اربعين وسبعائة (١٣٢٥ م) كل مثقال عشرون درهماً بالدرهم المذكورة ولم يزل الذهب جا بشرين او اقل او اكثر قليلاً »

(٢) جاء في حاشية الكتاب: « نقلت عن خط ناصر الدين الحسين » كان



ثم عَمَّرَ الطَّبَقَتَيْنِ المَعْرُوفَتَيْنِ بِالدهْشَةِ واليَتِ الكَبِيرِ والاسْطَبَلِ  
والجُلَسِ الكَبِيرِ القَبْلِيِّ . وَاخْرَعَمَارُهُ القَاعَةُ (٥٣٧) الَّتِي عِنْدَ بَوَّابِيَّةِ ( كَذَا )  
الحَارَةِ وَكَانَ قَدْ جَعَلَهَا لِتَقِيِّ الدِّينِ وإِبْرَاهِيمَ وَلَدِهِ . أَخْبَرَنِي الأَمِيرُ نَاهِضُ  
الدِّينِ حَمْزَةُ ابْنِ أَخِيهِ الأَخِيِّ ذَكَرَهُ أَنِ شَاءَ اللهُ تَعَالَى قَالَ : لَحِقْتُ عُمِّي نَاصِرَ  
الدِّينِ وَهُوَ يَعْتَرُ هَذِهِ القَاعَةَ . ( قَالَ ) وَبَعْدَهَا لَمْ يَعْتَرِ الأَلَّا القَلِيلُ . وَلَمَّا  
فُرِغَ مِنْ عِمَارَتِهَا سَكَنَ المَرَقَدَ المِضَافَ إِلَيْهَا بِنَحْتِ مَغْلَقٍ . وَهُوَ الَّذِي عَمَّرَ  
المَسْجِدَ والقَبَّةَ وَهُوَ الَّذِي سَاعَدَ لَوْلَدِ فَخْرِ الدِّينِ عَبْدِ الحَمِيدِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ  
حَبَّيْ فِي عِمَارَةِ العَلِيَّةِ الَّتِي تَلَاصَقُ عِمَارَتَهُ مِنْ جِهَةِ الغَرْبِ بِمِيلَةٍ إِلَى الشَّمَالِ .  
وَذَلِكَ عِنْدَ مَا تَعَيَّنَ زَوَاجُهُ لَبْنَتِهِ

وَعَمَّرَ أَخُوهُ فَتَحَ الدِّينَ مُحَمَّدَ ابْنَ سَعْدِ الدِّينِ خُضْرَ العَلِيَّةِ الَّتِي تَلَاصَقُ  
عِمَارَةَ أَبِيهِ سَعْدِ الدِّينِ وَكَذَلِكَ مَا هُوَ مِضَافٌ إِلَى العَلِيَّةِ المَذْكُورَةِ وَسَكَنَهَا  
بَعْدَهُ وَلَدُهُ نَاهِضُ الدِّينِ حَمْزَةُ وَاشْتَهَرَتْ بِهِ . وَعَمَّرَ عَزُّ الدِّينِ حَسَنُ ابْنِ  
سَعْدِ الدِّينِ خُضْرَ القَاعَةَ الَّتِي إِلَى جَانِبِهَا وَهِيَ بَيْنَ عَلِيَّتِي أَبِيهِ وَعَلِيَّتِي أَخِيهِ  
نَاصِرِ الدِّينِ . وَعَمَّرَ حَسَامُ الدِّينِ عَبْدِ القَاهِرِ ابْنَ أَحْمَدَ ابْنَ جَمَالِ الدِّينِ

بَدَأَ العَمَلَ فِي القِنَاةِ المَبَارَكَةِ السَّعِيدِ إِنْ شَاءَ اللهُ خَارِ الاثْنَيْنِ ثَلَاثِي عَشَرَ جَمَادَى  
الأُولَى سَنَةِ أَرْبَعِ عَشْرَةٍ وَسَبْعَانَةٍ (١٣١٤م) . ثُمَّ ذَكَرَ المِصَارِيفَ وَقَدَّرَهَا بِعَشْرَةِ  
آلَافِ دَرَاهِمٍ . ( قُلْتُ ) : قَرَأْتُ فِي التَّوَارِيخِ أَنَّ مَثْقَالَ الذَّهَبِ كَانَ فِي ذَلِكَ  
الزَّمَانِ بِعَشْرِينَ دَرَاهِمًا إِلَى أَحَدٍ وَعَشْرِينَ . وَسَمِعْتُ النَّاسَ يَقُولُونَ أَنَّ نَاصِرَ الدِّينِ  
ذَكَرَ أَنَّهُ عَازَمَ عَلَى العَائِثِ بِلا حَوْضٍ فِي المَطْبِخِ وَوَضَعَ الحَوْضَ بِجِالِ المَالِ وَوَسِعَ  
المِيَادِينَ بِعَشْرَةِ آلَافِ دَرَاهِمٍ بِنَقُودِ ذَلِكَ الزَّمَانِ . وَقَفْتُ عَلَى دِفَاتِرِ حِسَابِهِ يَعْضُ  
السَّنِينَ فَوَجَدْتُ أَنَّهُ صَرَفَ تِلْكَ السَّنَةَ عَلَى العَائِثِ مَالًا كَبِيرًا . . . . . كَذَا فِي  
الأَصْلِ وَفِي خَتَامِهِ الفَاظُ لَمْ تَتِمَّكَ مِنْ قِرَاءَتِهَا

حتي بن محمد في وجه العليّة الكبيرة المذكورة عليّةً واسطواناً سدّ بهما  
وجه العليّة الكبيرة . وذكروا ان ناصر الدين صعب عليه ذلك وقصد  
مساعدة احد اولاد معن في عمارة عليّة فوق بيته ليسدّ عليّة حسام الدين  
كما سدّ حسام الدين عليّته . وذكروا انه في أيام تنكز نائب الشام  
تشارطوا على عواميد القاعة السفلى اهي من الرخام السماقي او الفستقي .  
وقصد احدهم تنكز ليسألوه في ذلك فقال لهم : « ليس بسماقي ولا  
فُستقي وإنما العواميد مصبوغة » (٥٤<sup>٢</sup>) . فكشفوا الطلاب عنها فوجدوها  
مصبوغةً فبطل طلبهم .

ذكر طرف من شعر ناصر الدين الحسين

ولناصر الدين شعر مليح (١) منه قوله في اعينيه :

قليسقك الله يا اعييه بهطالٍ من الغنائم يروي ربك البالي  
وجاده كل يوم صوب غادية حتى يعود ثراه أخضراً حالي  
كم مرّ لي فيه اوطارٌ ومك سُحبت بالعزيز في ربه المانوس أذيالي  
حتى رميتني صروف الدهر عن غرض وبُدت بشتاتٍ منه احوالي  
وعدت ساكن بيروت بلا سندٍ مجاوراً بحرّها في اسو الحال  
وقال وقد تزل اقاربه ليزوره في بيروت :

هذا الحمى قدمكم قد أشرقا وتعطرّ النادي بطيب الملتقى

(١) في الايات الثانية تصحيف كثير وماني ريكة فلم ثبت منها سوى ما  
امكن اصلاحه

وديارنا قد انشدت فرحاً بكم  
وقال عند توجُّهه الى الكرك يوصي ابنه صالح :

ايا ولدي يا صالح عشتَ صالحاً  
فان متُّ لم ارجع بعلياء فأصطبر  
وأوفِ ديويني يا بنيَّ جميعها  
وحاشاك ان تظني لثوري فاني  
وانت بعون الله نعم خليفة  
مشايخ ادانهم كبير موقر  
فهذه وصاتي ايها الولد الذي  
فحن جميعاً ذاهبون وملتقي

كثل أسمك زين العشيرة والاهل  
ولا تُشمتِ الاعدا وكن ثابت العقل  
وسنَّ طريقي تحظ بالشكر والفضل  
اقتُ منار البيت بالقول والفعل  
وتبقى لك الاولاد حتى يروا مثلي  
صدور المعالي والمجالس والحل (34<sup>٧</sup>)  
بها تستفيد الرشد في واضح السبل  
باعمالنا في موقف العدل والفصل

وقال بعد ركوبه من اعبيه الى جهة الكرك في النوبة المذكورة (١) :

ودعتمكم وفؤادي في وديعتكم  
لا تتموا طيفكم في النوم بطريقة (٢)  
من المهموم التي باتت تؤرقه  
فلا صديق صدوق السر ذا كرم  
يحن شوقاً اذا جن الظلام وان  
وان يهب نسيم من دياركم  
مع التعلل بالقيما ورويتكم

رهن وقلبي ولبي انتم فيه  
لعله من سقام البعد يشفيه (55<sup>٣</sup>)  
لبعد خلانه او من يصابه (٣)  
يعينه بالذي امسى يعانیه  
ناحت مطوقة في الصبح تبكيه  
معطراً بشذام فهو يحكيه  
مناه بلغة ربي امانيه (55<sup>٧</sup>)

(١) وردت هذه الايات في تاريخ ابن سباط

(٢) روى ابن سباط : بطرفني

(٣) روى ابن سباط : التي جاءت مرادفة... قوم يصابه

وقال وهو مقيم بالكرك يهني مقدم المسارك براس السنة ويطلب منه دستور الرحيل :

تَهْتَأُ بِيَدِ قَدَاتَانَا مَبِشْرًا  
وَدُمٌّ وَابِقَ اَعْوَامًا كَثِيرَةً مَنَعْمًا  
وَأَعِطَ زَكَاةَ الْعَامِ دَسْتُورَ مَنْ غَدَوْا  
فَهَاكَ لَهْمَ شَهْرَانِ قَدْ فَارَقُوا الْحَمَى  
وموعدهم خمسون يوماً لِيُضْرَفُوا  
وقال عند عودِهِ مِنَ الْكَرْكِ :

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَادَ الْمَاءُ فِي الْعُودِ  
عَادَتْ وَلِلَّهِ حَمْدٌ دَائِمٌ أَبَدًا  
فِيَا لِيَالِيِ افْرَاحِي بِهِمْ عَوْدِي  
افْرَاحُ عَيْشِي اذْ قَدْ نَلْتُ مُقْصُودِي

ومن مديحه لملك الامراء تنكز  
يَا أَيُّهَا النَّاسُ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجْمٍ  
أَدْعُوا لِمَنْ عَمَّكُمْ عَدْلًا بَدُولْتِهِ  
الْعَالِمِ الْعَادِلُ الْبِرُّ التَّقِيُّ وَمَنْ  
حَامِي الثَّغُورِ وَفَخْرُ الْمُسْلِمِينَ وَمَنْ  
أَضْحَى بِتَنكُزِ مَلِكِ الشَّامِ مُقْتَضِرًا  
من نوره اشرفت اقطارنا فعدت

وقال لما عمّر سيف الدين تنكز البرج الصغير في بيروت وكتبت

هذه الايات على حائطه :

يَا لَهُ مَغْتَلًا مَنِيعًا رَفِيعًا  
لِلْمَقَرِّ الشَّرِيفِ قَدْ شَيْدُوهُ  
رُكْنُهُ بِالسُّعُودِ وَالْاِقْبَالِ  
سَيْفِ آلِ الْكِرَامِ اشْرَفِ آلِ

بزمان السلطان ملك البرايا اعني الناصر العديم المثال  
 زاده الله في الوري حُسن شأنٍ بنموٍ ورفعةٍ وجلالٍ  
 وله ايضاً كتبها على باب الحان الذي انشأه تنكز بيروت (١):  
 إنشاء ذي الحان بأمر الاشرف ألسيف تنكز سيد النواب  
 ملك حوى العلياء بالسعي الذي اعياه عن متقادم الأنساب  
 يياض عرض واحمرار صوارم وسواد نقع واخضار جناب (٢)  
 لا زال منصور اللواء لبأسه تعنو الملوك وتخضع الارقاب (٣)  
 والدولة الغراء بفائض عدله مشمولة ابدأ على الاحباب  
 وبه يفوز المسلمون بنصرة عزت على الاعداء والطلاب (٥٧٢)  
 والدين والدنيا بطول بقائه يتمتعان بزهو حُسن شباب  
 ومن شعر ناصر الدين بن الحسين قوله وامر بان تعلق على باب  
 الحمام الذي انشأه تنكز في بيروت:

وحمام يروق العين حسناً تحيط به السرّة والنعم  
 يُريك الماء يسرح فوق درّ ترول به لمنظره المهموم  
 كان حبابه والجم فيه سماء طالعات بها نجوم  
 وقد رفعت لمن شاء المعالي واضحى على الملوك لها زعيم  
 به أمن الشام وساكنوه وطية والمشاعر والحطيم  
 به الاسلام اصبح في انتصار وجمع الشرك مغلول هزيم

(١) روى هذه الايات ابن سباط في تاريخه

(٢) في تاريخ ابن سباط: اخضر رحاب

(٣) كذا ورد بالاقواء. وجمع الرقبة المنوس «رقاب» كما لا يخفى

فانَّ الناصرَ المنصورَ سيفٌ      وفي قلب العدوِّ بهِ كلومٌ  
وانَّ الناصرَ المنصورَ رمحٌ      بهِ يتوطدُ الدينُ القويمُ  
وانَّ الناصرَ المنصورَ درعٌ      بهِ يتنقِّضُ الامرُ الجسيمُ  
فاهل الشام والاسلام جمعاً      دُعاهمُ انَّ دولتهُ تدومُ (٥٧٧)  
وان يُعطى خلوداً في سعورِ      مدى الايام ما هبَّ النسيمُ

وقال يخاطب بعض الامراء :

ما لي اراكَ مليكي اليومَ تظلمني  
والعدلُ منكَ الرجا والفضلُ والاملُ  
لو آمرٌ رام اذلالي سواك نبتُ  
عماً يحاول مني البيضُ والأسلُ  
وانما انت ما لي عنك من عوضٍ  
تجني فأرضي وتبلاوني فاحتملُ  
فاحفظ مودَّةَ عبدٍ حافظٍ ابدًا  
عهد الأخلَاء ان جاروا وان عدلوا  
واغرس جميلاً اذا ما كنتَ مقتدرًا  
فالوقتُ يذهبُ والسلطانُ والدُّولُ

وقال ايضاً وصدر بهِ كتاباً عن جواب :

وافي المثال وحياناً فأحيانا      لما ارانا من الاخوان إحسانا  
كأنه بارقٌ باتت لوامعهُ      تهدي الى عين الانسان انسانا (٥٨٣)  
انوارهُ اشرفت في الكون فانبعثت  
اشعةً حملت رَوْحاً وريحاناً  
فالله يحرسُ من ضاءت محاسنهُ      حتَّى استفدنا بها علماً وعرفانا

لولاهُ ما خَبَرْتَ اِقلامنا حَكَمًا  
يوماً ولا نظمت في السلك عقيانا  
وقال ايضاً:

ما احسن العدل والانصاف بالامرا  
وما يدوم سوى الفعل الحميد وما  
اذا تولوا امور الناس بالرتب  
توليه من حسن تبقيه في الكتب  
اني صدقتك في قول فاحمله  
على النصيحة لاهزل ولا لعب (59<sup>٣</sup>)  
وقال يعاتب صديقاً:

واذا السعادة غيّرت اخواننا  
وكووا وجوههم بها وتبدلوا  
فلاصبرنَّ على التغير منهم  
أُسني العتاب لهم الى ان يعدلوا

#### طرفة من اقوال الشعراء في ناصر الدين

وللناس مدائح كثيرة في ناصر الدين المذكور ولو ذكرتُ بها لضاق  
بها وانما نذكر منها اليسير ونختصر الكثير (١) حتى لا يطول الشرح بها ولا  
يخلو هذا الكتاب منها. وقد تقدم ذكرنا لمحمد بن علي بن محمد الغزي (٢)  
شاعر السلف ووصفنا حسن كتابته وبلاغته . وله المدائح الجليلة في  
السلف . ومن ذلك المقامة المقدم ذكرها سنوي منها ان شاء الله ما جاء  
فيها من وصف كل واحد منهم عند ذكرنا له . ثم ختم الغزي المذكور  
هذه المقامة بمدح ناصر الدين وولده بقصيدة اختصرت منها هذه  
الايات صدرها بما يأتي من النثر (٣):

(١) وكذا فعلنا نحن ايضاً لان في اكثر هذه القصائد ركافة ظاهرة  
وجوازات شعرية عديدة تشوه ما فيها من المحاسن (٢) كذا في الاصل  
ونظمت الصواب . وقد مر في الصفحة ١٢١ مصحفاً بالغزي (بالعين)  
(٣) جاء في حاشية الكتاب: « كل ما نكتبه عن الغزي نقلناه عن خطه »

« وهل تُشامُ في الشامُ غيرُ بروقِ سحائبِهِ . او يروقُ غيرُ جمالِ  
كُتبهِ وجميلِ كتابهِ . فالجدُّ والجدوى وقفٌ على سيفِهِ . وقلبه . والعفافُ  
والتقوى من طباعِهِ وشيمِهِ . غالباً بأرانه الغنيَّة عن الروايات . بالفا بالآله  
غايات النهاية ونهاية الغايات . مع كتابة كالروض باكره من كفه وسمي  
الغمام . وبلاغة تفعل بالعقول ما لا تفعله المدام . أوها :

حيّاً الحيا غربَ بيروتِ ومن فيه وجود كَفَ ابنِ سعدِ الدينِ تكفيه  
غربٌ غداً مشرقاً للجدود ما برحت شمسُ المكارمِ تُضحِي في ضواحيه  
(59<sup>٢</sup>) ومنها قوله :

فلبجافل ما تحوي حشاشته	وللمحافل ما تحوي ايايه
وللتقى منه ما ضمت بواطنه	وللحيا منه ما ضمت ماقيه
وللفضائل والأفضال منطقه	وللمحاسن والإحسان ناديمه
هل للحسين بن خضر في الوري احد	جوداً يباهيه او بأساً يضاھيه
ان قلت ليثاً فما ليث همته	اذا سطا يوم حرب في اعاديه
او قلت غيثاً فما للغيث موقعه	في النقع ما بين قاصيه ودانیه
او قلت مجراً فاين البحر من رجل	لو أعطي البحر اعطاه بما فيه
من زين الدين والدنيا بطلعته	فالله يُبقي اباه ثم يقيه
قد خصه الله من اعمامه كراماً	بمشر من صروف الدهر تقديه

ولمحمد الغزالي محتمس من مشطور الرجز يدحهُ به ومنه قوله (60<sup>٢</sup>) :

يا من يجوب قاصي البلاد	ان جنت إعيه قفف وناد
سقى ربك وابل العهاد	فنيك اهل الجود والحياد
سحب العطايا وأسود الحرب	



واقرّ السلامَ من غريب الدارِ      على ابن سعد الدين ذي الفَخَّارِ  
 ناصرَ دين الله بالبَّتَّارِ      ومُطعم الضيف وحامي الجارِ  
 والوايلِ الهامي زمانَ الجذبِ  
 خيرُ اميرٍ آمرٍ بالكرمِ      عودَ كَفْيِهِ ببسطِ التَّعمِ  
 ما قبضا غيرَ عنانِ الشيطانِ      او اسمرِ او ابيضِ او قلمِ  
 ينهلُ في الطُّرسِ شبيهَ السحبِ  
 ثناؤه مثل العبيرِ فأنحُ      ترهوه وبابنه المدائحُ  
 نعم الحسينُ والاميرُ الصالحُ      للدين زينُ حارسُ مكافحُ  
 يحمي حمى الدين بجدِّ العُضْبِ  
 لله شبلٌ قد نشأ من أسدِ      كمثلِه في بأسِه والجلدِ  
 بطلةٍ مثل ضياء الفرقدِ      جنابهم للمعتني والمعتدي  
 جودًا وبأسًا في ندَى وكربِ  
 ما زال للدين حسينُ ينصرُ      كخضر سعد الدين بل ذا اكثرُ  
 وجدُهُ محمَّدًا لا يُنكرُ      كرامةً حجيَّ ابوهم بحتُّ  
 خير تنوخٍ من اجلِّ القربِ  
 اخوته اربعةٌ كرامُ      هم لِسلكِ مجده نظامُ  
 مكارمُ يشكرها الانامُ      من دونها البحارُ والغمامُ  
 ان قيلَ من قُلِّ امراءِ القربِ  
 عزُّ صلاحٍ ثم فتحٌ وشرفُ      لهم على القربِ جمالٌ وطرفُ  
 بحارِ جودٍ من نداها تعترفُ      من أهمِّ عنه الاسى قد انصرفُ  
 ولم يُحقِّقْ من مُعضلاتِ الخطبِ

قوم لهم اشرفت الجبالُ اقوالهم تتبعها الفعالُ  
 اربعة ما لهم مثالُ شمسُ صباحٍ قرُّ هلالُ  
 قرةُ عينٍ وسرورُ القلبِ  
 يا آلَ عبدالله من جُميرِ سلالَةِ الثعالبِ ابنِ المنذرِ  
 لا عجبٌ ان كان ماء المطرِ جدُّكم واتمُّ كالأبجرِ  
 عذبٌ شهِي من زلالِ عذبِ  
 اوليتوني من نداكم أنعمًا وعشتُ في ظلكمُ مكرَّمًا  
 ان لكم مني ثناء ضف ما سمعتمُ مني وما تقدما  
 ما غرَّدت سواجعٌ في القُضبِ

ومن شعر محمد الغزبي المذكور قوله في ناصر الدين الحسين:

يا مجلس الجود والاحسان والكرمِ جادت عليك سحابُ العزِّ والتَّعمِ  
 ودمتَ وقفاً على مستمطرين ندى يدِ الحسينِ بنِ حُضرِ الظاهرِ الشيمِ  
 تسعى الى بابك العالي الوفودُ فلا عدتَ جنابك من عُرْبٍ ومن عجمِ  
 ساد الاميرُ ثناء حين شاد له بناءً ذكرِ كثيرِ الشكرِ في الأممِ  
 ما عَرَبُ بيروتَ الأَشرقُ طلعتْ منه شمسُ الندى والسيفِ والقلمِ (61<sup>٧</sup>)

وللغزبي في ناصر الدين مدائح كثيرة طويلة تضيق هذه التذكرة  
 عنها ولا بأس بذكر التذرة اليسير من بعضها. وله من قصيدة افتتحها بقوله:

وصلتُ من بعد هجرِ ووقتُ من بعد غدرِ  
 ورعتُ سالفِ عهدِ مرَّ في سالفِ دهرِ  
 الى ان قال:

غادرتُ غدرانُ دمعي سُحبًا في الحدِّ تجوي

كأَيَّادِي نَاصِرِ الدِّينِ بِنِ سَعْدِ الدِّينِ خُضِرِ  
 حَسَنُ الأَخْلَاقِ والأَخْلَاقِ لَدَى عُسْرٍ وَوَيْسِرِ  
 عَرَضُهُ بِالْجُودِ والأِحْسَانِ فِي صَوْنِ وَسْتِرِ  
 قَدْ طَوَى حَاتِمَ طَيِّ نَشْرُهُ فِي كُلِّ عَصْرِ  
 غَرَبُهُ مَشْرِقُ فَضْلِهِ مُشْرِقُ بِكُلِّ بَدْرِ

وله من قصيدة:

لَوْ أَقْسَمُ الْجُودُ أَنَّ أَكْثَرَهُ  
 فِي نَاصِرِ الدِّينِ بَرٌّ فِي قَسَمِهِ  
 خَيْرُ أَمِيرٍ عَشِيرَةٌ وَحَمِيٌّ  
 يَنْجُو بِهِ مِنَ الْمَمِّ مِنَ الْمَمِّ

وله أيضاً في مدحه:

لَيْتُ رَدَى غَيْثُ رَدَى مُتَلَفٌ  
 لَوْ حَازَ يَوْمًا مَالَ قَارُونِ  
 عَوْدَ كَفَيْهِ بِبَسْطِ فَلَمِ  
 يَقْبِضُ سِوَى أَيْضَ مَسْنُونِ  
 بِمَالِهِ حَسَنَ الثَّنَا يَشْتَرِي  
 وَليْسَ فِي ذَلِكَ بِمَعْبُونِ

ومنها:

مِن مَعشَرِ قَحْطَانٍ جَدُّ لَهِمْ  
 ذَكَرَهُمْ فِي الهِنْدِ وَالصِّينِ (62)  
 تُنْتَهَى إِلَى التُّعْمَانِ أَنْسَابُهُمْ  
 مِنْ طَيِّئِ شَمِّ العَرَانِينِ

وله من قصيدة:

وَاتَزَلْ بِأَعْيُنِهِ تَجِدُ قَرِيَةً  
 تَقْرَأُ عَيْنَ الضَّيْفِ وَالزَّائِرِ  
 فَأَتَّقِ عَصَا الرِّحْلَةِ مُسْتَبْشِرًا  
 فِي ظِلِّ نَادِرٍ بِالنَّدَى عَامِرِ  
 وَنَاصِرِ الدِّينِ اعْتَمَدَهُ تَجِدُ  
 مَلَأَ القُلُوبَ فِيهِ وَالنَّاطِرِ  
 فَإِنَّهُ المَوْلَى الَّذِي فَضْلُهُ  
 أَصْبَحَ مِثْلَ المِثْلِ السَّائِرِ  
 وَمَنْ غَدَا وَابِلٌ مَعْرُوفِهِ  
 وَفَقًّا عَلَى الوَارِدِ وَالصَّادِرِ

مولى به الغربُ غدا مشرقاً  
لكل فضلٍ باهضٍ باهرٍ (62<sup>٢</sup>)  
وله من غيرها :

جارُهُ (١) جارهُ يوماً فعدا  
حسداً مضطرباً في الجانبينِ  
رامٌ يحكي علمه أو جودهُ  
اين للبحر بلوغُ الغائتينِ  
آلُ عبد الله في عزِّ به  
وسموه كسمو الشعريينِ  
انجمٌ والغربُ شرقٌ لهم  
وابنُ خضر وابنه كالنيرينِ

وقال في بني القرب :

فهمُ شهبٌ احاطت ببدرِ  
بل بشمسٍ في سما الجودِ تجري  
بين عزِّ وصلاحٍ وفتحٍ  
لم يزل يسمو بأشرفِ ذكرٍ (٢)

وللغزّي تهنئة لناصر الدين عند عودته من الكرك (63<sup>٢</sup>) :

بكم اشرفت بعد الظلامِ ديارُ  
واضحى عليها هيبتهُ ووقارُ  
واصبح فيها الانسُ من بعد وحشةٍ  
وهل بسوى الاحبارِ تشرقُ دارُ  
سماءٍ علا فيها اضاءت بدورها  
فلا نالها بعد الظهور سرارُ (٣)  
وما هي الا دوحهٌ واميرها م  
الحسين بن خضرٍ للفضونِ ثمارُ  
اميرُ له من أسد خفانِ عصبه (٤)  
تُرانُ بها غاباتها وتُرارُ  
لأزهارها في المكرماتِ قوارُ  
همُ الروضةُ الغناءُ باكرها الحيا  
وهمُ في اللقا نارُ تُسعرُ بالظبا

(١) جاء في ذيل الكتاب : « اراد بجاره البحر »

(٢) جاء في ذيل الكتاب : « يعرض بذكر اخوته الاربعة وهم عز الدين حسن

وصلاح الدين يوسف وفتح الدين محمد وشرف الدين سليمان

(٣) السرار ان يكون القمر مختلفاً (حاشية المؤلف)

(٤) خفان اسم موضع يضرب بأسوده المثل

وهل لامير الغرب في الشرق مُشبهٌ  
بتديره والرأي بُلغتِ المني  
وعادوا على رَغمِ العدى لديارهم  
ايا آلَ عبدِ اللهِ إبننا مُجيهِر  
تنوخ بن قحطان بن عوف بن كندة  
بجيثُ حلّتم كنتمُ الشمس اشرفت  
فلا زالت الايامُ طوعاً لامركم  
ولا زلتمُ مثلَ الالهةِ في السما  
ومسّن مدح ناصر الدين محمد بن ابي الجود وله فيه قصائد مطوّلة

جيدة... (١) (64<sup>T</sup>) ومدحه ايضاً سليمان بن عين بقصيدة منها:

وان حلّ في إعينه عزّ جنابها  
وأصبح ذلك الثغر يفتّر ضاحكاً  
ومدحه احمد التونسي المغربي قال من قصيدة (64<sup>V</sup>):

فنحسبه عند المكارم حاتماً  
يفوق بحسن الرأي قيساً وفي العلى  
ونحسبه يوم الكريهة عنترا  
كُلياً وفي العزّ المنع قيصر

ولاحمد بن يعيش من بني يعيش قضاة حلب قصيدة طويلة اختصرت  
منها هذه الايات (65<sup>T</sup>):

اسرفت يا دهرُ ياهراق دم التيم  
فقد كفى ما قد جرى من جور دهر مؤلم

(١) وقد ذكر منها المؤلف قصيدتين إلا أنّهما كثيرتا الاغلاط النحوية  
تناقضان قواعد القريض فلم نر في ايرادها افادة

بعد الشباب والصبا وعيشي المنعم  
 والجاه والمال الذي لاحد لم يدم  
 رُميتُ في مهالك الشيبِ وذلّ الهرم  
 وخانتي الخلّ الذي مزجَ لحمي ودمي  
 ما زال هذا الدهر غداراً باهل الكرم  
 حتى لقد جرّعتي دهرِي كأس العقم  
 صبراً على صروفه وجوره والنقم  
 فقال لي مُعلّمٌ والعلمُ بالتعلم  
 هاجر الى الحسن بن خضر الفاضل المكرم  
 وأسعَ الى ابوابه فهي محلّ الحرم (65)  
 واقصد جناباً مُرصدًا تقاصدٍ وممتي  
 يلقاك منه بشره بشعره المبتسم  
 يا ناصر الايمان والدين القويم الاقوم  
 يا ابن الكرام الاكرمين يا وفي الذمم

وهي قصيدة طويلة بالغ فيها في المدح اختصرت منها على هذا القدر. ومن مدائح الشريف ابرهيم العراقي قوله من قصيدة:

مولى النهى لو رأى عمرو شجاعته  
 وحاتم لو رأى او معن طائله  
 وقيس ذو الرأي مع قس بن ساعدة  
 والفضل مستتر في طي راحته  
 مولى به الفضل يحيا خالداً ابداً  
 وعترة اضحيا عبديه في البشر  
 سارا بمدحتي في البدو والحضر  
 لو فواضاه أحوالا النطق بالحصر  
 وحاتم الطائي فيه غير مستتر  
 وجعفر يده كالغيث منهبر

وكل ما قد سمعنا في الانام عن م القوم الكرام رأيتنا فيه بالنظر  
وليس سمع رأيت العين منحسباً بين الانام وليس الخبر كالحبر  
ان الحسين بن سعد الدين مفتخرًا بفضلِه وسواه غير مفتخر  
حوى فضائل من جودٍ ومن كرم قليلها في السرايا غير منحصر  
وسطر الناس منها بعض حملتها اغنتهم عن احاديثٍ وعن سير  
وابراهيم هذا هو ابن اسمعيل بن الحسن الحسيني العراقي الذي  
وضع لناصر الدين الحسين كتاب «رياض الجنان ورياضة الجنان» (١).  
وهو الذي خَسَّ الدُرَيْدِيَّةَ وجعلها مديحاً في ناصر الدين ووالده سعد  
الدين. ولابرهيم المذكور قصائد كثيرة في امراء الغرب جمعها وعملها ديواناً  
كبيراً. وشعره جيد مليح (66<sup>r</sup>)

وبالجملة ان مدائح ناصر الدين كثيرة لانه كان مقصدًا للوارد  
والصادر ذامكارم ورناسة وسياسة. شاد البيت وساده ورغب في حسن  
الكتابة والبلاغة وجمع الكتب فأنتم به البيت فحسبوا كتابتهم وبلاغتهم  
وترايدت محاسنهم ونظرهم في العلوم واتقان الصنائع  
بقية اخبار ناصر الدين الحسين

[ (٢) وكان ناصر الدين كثير اسداء المعروف الى من يستحقه. فمن

(١) جاء في حاشية الكتاب ما حرفه: «وهذا الكتاب يدل على علم مصنفه  
وزيادة ذكائه وجودة فطنته وهو كتاب مليح جداً جمع فيه فنوناً كثيرة للغاية  
من حكم واحاديث وامثال ومواعظ وسير وعلوم واشياء كثيرة مما ترشد النفوس  
وتحذبا وقد اجاد في جمعه وتأليفه. وشعر ابرهيم يشهد له بالفضل والحاسن  
والفصاحة والبلاغة» (٢) ما ذكرناه هنا بين مكفين ورد على هامش  
الاصل وقد نبه المؤلف عليه بانه من المتن

ذلك انه كان يُجري على المحتاجين من ذوي البيوت والاصول رواتب من خبز وإدام كل ليلة جمعة ويُرسل الى كل منهم مرتباً يكفيه الى الجمعة الآتية وكان يحنُّ على ذوي آصرتِه. ولما حدثت حركة الجنوية في بيروت واخذوا قرقور الكشيلان (١) الزموه واقاربه بالسكنى في بيروت مدةً بعد ما كانوا يحلونَّها ابدالاً بالنوبة (٢) ثمَّ بعد ذلك استقرُّوا على عادتهم كما كانوا قد رتبوا بعد الزوِّك

وكان ناصر الدين المذكور اذا ركب من بيروت لا يلتفت الى ورائه سوى في موضعين احدهما عند الجبينة قبلما تطلع الجبل والثاني عند الشاغور (٣) لينظر من انقطع من جماعته وغلماه [وغير ناصر الدين زماناً طويلاً في عيش راغد ودهر مساعد. وكانت ايامه غُرراً واضحةً الابتسام

وكان مولده حَسَبَ ما وُجد بخطه بين خطوط السلف في ليلة السبت اليوم الثاني والعشرين من محرَّم سنة ثمان وستين وستائة (١٢٦٩ م). وكانت وفاته حسب ما اثبتهُ السلف في يوم الثلاثاء ثالث عشر شوَّال سنة احدى وخمسين وسبعمائة (١٣٥٠) الموافق لاربع عشر كانون الاول عند حلول الشمس ببرج الجدي. وتأخر دفنه الى بكرة الاربعاء. واول منشور كُتب لناصر الدين تاريخه ثالث شهر ربيع الاول سنة احدى وتسعين وستائة (١٢٩٢ م) قُلِّد به الإمرة الصغيرة التي كانت لوالده سعد الدين خضر وكانت خرجت عنه في فتوح طرابلس في أيام

(٢) راجع ص ٦٣

(١) راجع ص ١٢٨

(٣) لعله يريد بلاد الشاغور التي بجهاز عكة



الملك المنصور قلاوون واعيدت باسم ناصر الدين بالمنشور المذكور في أيام  
 الملك الاشرف خليل بن قلاوون وقد تقدم ذكر ذلك (١)  
 ثم صارت له الإمرة الكبيرة عن شمس الدين كرامة بن بختار ابن  
 زين الدين العراموني في اوائل سنة سبع وسبعمائة (١٣٠٧ م) في أيام  
 الملك الناصر محمد بن قلاوون. ووقت على قائمة بخطط ناصر الدين بما  
 غرّمه من التقادم والكلف عند اخذه (٦٦٧) الامارة وهو جهة  
 مستكثرة. ثم بعد تقلده الإمرة المذكورة تزل عن الامرة الصغيرة التي  
 كانت بيده لأخيه عز الدين حسن ابن سعد الدين ولعلم الدين سليمان  
 ابن غلاب الرمطوني الآتي ذكره ان شاء الله تعالى. وكان توله عن ذلك  
 لها في اوائل سنة تسع وسبعمائة (١٣٠٩ م). واستمر ناصر الدين على  
 الامرة الكبيرة المذكورة الى شهر رمضان سنة تسع واربعين وسبعمائة  
 (١٣٤٨ م) تزل عنها لولده الاكبر زين الدين صالح بن الحسين  
 عندما كبر في السن وضعت حركته وقصد الراحة (٢)  
 وتزوج ناصر الدين امرأتين الأولى بنت زين الدين صالح بن علي  
 ابن بختار امير العرب (٣) والثانية بنت اسمعيل بن هلال من الاشرفية.

(١) راجع الصفحة ١٢٢ و ١٢٣

(٢) جاء في حاشية المؤلف: « وقتت أيضاً على تسع مطالعات كتبها ناصر  
 الدين الى المباشرين بدمشق تتضمن انه تزل لولده عن إقطاعه ويوصي بولده .  
 والظاهر انه أبطل بعضها او كتب غيرها واقه اعلم. ووقتت على تزول بخط  
 ناصر الدين لولده زين الدين بالاقطاع واشترط فيه على ولده ان يفي ديونه  
 ويقوم به وبائلته »

(٣) ورد في حاشية: « توفيت امرأة ناصر الدين الحسين الاولى وهي ابنة

واسماعيل المذكور كان من اعيان الناس وكان من ذوي الايسار. حكي عنه انَّ السلطان (١) تزل على المسطبة التي كانت معروفة بمنزلة السلاطين قبالة الاشرفية فعمل له اسمعيل ضيافة فكان صبح البكرة مائة خروف مشوي. فظنَّ السلطان انه السماط. ثمَّ بعد ساعة او ساعتين حضر السماط الكبير فتعجب السلطان ورسم له بجلعة فوق في طريقه مقطوع الاشرفية كيلا تكثر عليه منافس اسمعيل المذكور

واستخدم ناصر الدين من الاشرفية ثلاثة اجناد منهم محمد بن اسمعيل بن هلال المذكور وكان يُعرف بمحمد سُقير. وسلجان بن فياض ابن عهم (كذا) ونفر آخر لم اعرف اسمه

## اسماء اولاد ناصر الدين

هذه اسماء اولاد ناصر الدين (وربما انه كان قد رُزق (67<sup>ت</sup>) بنات قبل اولاده المذكور من بنت زين الدين) فمنهم بُجتر سُتي باسم خاله بُجتر زين الدين وتوفي صبيّاً حدث السنّ نهار الاثنين في رابع عشر ربيع الآخر سنة تسع وسبع مائة (١٣٠٩م). وذكروا انَّ عمره كان ستّ سنين لما توفي وانه كان يركب الحيل ويوكضها وانَّ الناس ما رأوا صبيّاً أنجب منه. وراثه ابوه بعدة قصائد فمن ذلك قصيدة:

يا بُجترًا يا مهجتي يا من به اصبحتُ تأكل

زين الدين بن علي خار السبت في الحادي والعشرين من ربيع الاوّل من سنة ست وسبعمائة (١٣٠٧م) بمرض الزنطارية وأها صادقة بنت نجم الدين محمد بن حجي ابن كرامة عمّة ناصر الدين الحسين المذكور»  
(١) وفي ذيل الكتاب: «ولمّ السلطان المذكور كان محمد بن قلاوون»

سَوَدَتْ أَيَّامِي فَلَمْ أَدْرِ الْغَدَوَّ مِنَ الْإِصَابِلِ  
وَأَطْلَتَ لَيْلَاتِي وَكُنَّ مِ بَكَ قَصِيرَاتٍ قَلَانِلُ  
وَوَسِيلَتِي قَدْ كُنْتَ أَنْتَ فَجِئْتِ فِيكَ الْوَسَائِلُ

وله أيضاً غير ولده بختر المذكور زين الدين صالح . واربعة بنات وهن :  
غالية تزوجت عز الدين حسين ابن شرف الدين علي ابن زين الدين  
صالح بن علي في السابع من شهر محرم سنة ثمان وسبعائة ( ١٣٠٨ م ) .  
وياقوتة تزوجت سيف الدين مفرج ابن بدر الدين يوسف ابن زين الدين  
علي في السابع عشر ربيع الاول سنة تسع وسبعائة ( ١٣٠٩ م ) . ولؤلؤة  
تزوجت عماد الدين موسى ( ١ ) ابن بدر الدين يوسف ابن زين الدين  
ابن علي في الرابع عشر جمادى الاخرى سنة سبع عشرة وسبعائة  
( ١٣١٢ م ) وتوفيت في الخامس والعشرين ذي الحجة سنة اثنتين  
وعشرين وسبعائة ( ١٣٢٢ م ) . وزكية تزوجت شرف الدين ابا القاسم  
ابن سيف الدين برق بن ثوار في الثالث عشر شوال سنة اثنتين وعشرين  
وسبعائة . فهؤلاء جميعهم أمهم بنت زين الدين بن علي ابن بختر الكبير .  
واما غير المذكورين فهم تقي الدين ابراهيم بن الحسين واخنة زوجة صفية  
الدين حسين ابن شجاع الدين ( ٦٧ ) عبد الرحمن ابن جمال الدين  
حجي . ثم اخنتها زوجة فخر الدين عبد الحميد ابن شهاب الدين احمد ابن  
جمال الدين حجي . ثم اخنتهم صادقة تزوجها عماد الدين موسى ابن بدر  
الدين يوسف ابن زين الدين علي . وقد تقدم ذكر زواجه بلؤلؤة بنت ناصر

( ١ ) جاء في ذيل الكتاب : « عماد الدين موسى المذكور أمه زين الدار بنت

سعد الدين وهي اخت ناصر الدين الحسين »

الدين وائنها توفيت سنة اثنتين وعشرين وسبعائة (١٣٢٢ م) وعند وفاتها كان لها اخت صغيرة في المهد (١ فجرى بين والدها ناصر الدين وعماد الدين موسى المذكورة موادة اوجبت تأخير عماد الدين عن الزواج حتى كبرت الصغيرة المذكورة فتزوجها . فهو لاء ائهم بنت اسمعيل بن هلال المذكور . وكان ناصر الدين يسمح على بناته بالمال ويتكلف عليهن جملة . وقد رأيت بخطه شيئاً يدل على ذلك

[ وكان (٢) سعد الدين خضر قبل وفاته اختص ناصر الدين بنصف موجوده اجمع اختصاصاً له دون اخوته الخمسة الذين سيأتي ذكرهم ان شاء الله . وكذلك فعل هو قبل وفاته فاخص ولده زين الدين بنصف ماله وربع جميع موجوده اختصاصاً له دون اخيه واخوته . وجعل لاخيه تقي الدين ابرهيم ولاخوته الربع فقط ]

فصل في ذكر اختلافات الدؤل وتغيراتها في أيام ناصر الدين

كان مولد ناصر الدين في اواخر دولة السلطان الملك الناصر يوسف ابن محمد صاحب دمشق (٣) وهو آخر ملوك بني أيوب . وقبض عليه التتار سنة ثمان وخمسين وسبائة (١٢٦٠ م) . وفيها استولى الملك المظفر قطز (٤)

(١) حاشية المؤلف: « هذه الصغيرة المذكورة كان اسمها صادقة تزوجها

عماد الدين في الثامن من ربيع الأول سنة ست وثلاثين وسبائة (١٣٣٥ م) »

(٢) ما ذكر بين مكقبن ورد في ذيل الكتاب وقد نبه المؤلف على وضعه

في الاصل

(٣) راجع ص ٨١

(٤) راجع ص ٩٣

على الشام بعد كسرة التتر وأحلافهم عن الشام. ولما توجه قطز من الشام استأب عليها علم الدين سنجر الحلبي. فلم يصل المظفر قطز الى مصر حتى قتله بيبرس وتسلطن موضعه وتلقب بالملك الظاهر وذلك في سابع شهر ذي القعدة سنة ثمان وخمسين وستائة (١٢٦٠ م)

فبلغ سنجر نائب الشام ذلك فتسلطن بالشام وتلقب بالملك المجاهد. فارسل اليه الملك الظاهر بيبرس عسكرياً من مصر (٦٨٣) فواقعوا الملك المذكور وكسروه ثم قبضوا عليه. وذلك في شهر صفر سنة تسع وخمسين وستائة (١٢٦١). واستقر الشام للظاهر بيبرس وجعل النائب فيه جمال الدين آقوش النجيبى الصالحى (١) ثم عزله بعلاء الدين ايدكين الفخرى الاستاذدار (٢)

وفي أيام الظاهر بيبرس كال سجن زين الدين بن علي وجمال الدين حنفي واخيه سعد الدين خضر ولدي نجم الدين محمد وكان حبسهم مدة طويلة كما سبق وذلك بكذب بني أبي الجيش عليهم وترويرهم لكتبهم كما ذكرنا (٣)

وتوفي الظاهر بيبرس بدمشق في السابع والعشرين محرم من سنة ست وسبعين وستائة (١٢٧٧ م). واخفوا موته حتى وصل يلبك الحزندار (٤) بالعاكر الى مصر. وكان يوهم الناس ان الظاهر بيبرس في حفة ضعيف. وعند وصول يلبك الحزندار جلس الملك السعيد بركة

(٢) راجع ص ٩٥

(١) راجع الصفحة ٤٩

(٤) راجع ص ٩٩

(٣) راجع ص ٩٥ - ١٠٩

## فصلٌ في ذكر اختلافات الدول وتغيراتها في أيام ناصر الدين ١٢٣

ابن الظاهر (١) في السلطنة في اوائل ربيع الاول من السنة المذكورة.  
وكان نائبه بالشام عز الدين ايدمر (٢)

وفي اول سلطنته افرج عن زين الدين وجمال الدين وسعد الدين المذكورين وذلك بواسطة ييليك الحزندار وكان امير اتابك. ولم تطل مدة ييليك بل توفي بعد سلطنة بركة بايام قلائل. واما مدة سجن المذكورين فمن مقلل يقول كان سجنهم سبع سنين ومن مكثير يقول تسع سنين. ولم يخرجوا عنهم اقطاعاً ولا ملكاً في مدة سجنهم

وفي سلطنة بركة كانت حركة القطب كما ذكرنا. وفي ربيع الاول سنة ثمان وسبعين وستائة (١٢٧٩ م) خلعوا السلطان بركة واصلطوا اخاه سلامش ولم تطل له مدة حتى خلعه واصلطوا (٦٨٧) الملك المنصور قلاوون في الثاني والعشرين رجب سنة ثمانين وسبعين وستائة (١٢٧٩ م). واستتاب بالشام حسام الدين لاجين

وفي ايام المنصور عند فتوح طرابلس اخرج اقطاعات السلف بجلقتها. وفي السابع من ذي القعدة سنة تسع وثمانين وستائة (١٢٩٠ م) توفي الملك المنصور قلاوون وتسلطن ولده الخليل بن قلاوون وتلقب بالملك الاشرف. وفي ايامه تمت فتوحات السواحل واسترجع السلف اقطاعاتهم. والذي تأخر منها استرجعه في اول سلطنة اخيه الناصر محمد. وقد تقدم ذكر ذلك (٣)

وفي العشر الاوسط من شهر محرم سنة ثلاث وتسعين وستائة

(٢) راجع ص ١٠١

(١) راجع الصفحة ١٠١

(٣) راجع ص ٢٤

(١٢٩٣ م) قُتِلَ الملك الأشرف خليل وتسلطن محمد بن قلاوون وتلقَّب بالملك الناصر. ولم يزل مستمراً في الملك الى الحادي عشر من شهر محرم سنة اربع وتسعين وثمانية فخلعوه وتسلطن زين الدين كتبغا وتلقَّب بالملك العادل. ولم يزل مالكا الى سلخ محرم سنة ست وتسعين وثمانية (١٢٩٦ م). ثم تغلَّب على الملك حسام الدين لاجين وتلقَّب بالملك منصور وجزَّ الملك الناصر محمد الخلوع الى الكرك وقال له: لو علمتُ أَنهم يَجُؤن لك الملك تركتُه والله. ولكنهم لا يَجُؤنُه وانا مملوكك ومملوك والدك أحفظه لك حتى تكبر. فقال له الملك الناصر: احلف لي انك تبقي على نفسي وانا اروح الى الكرك. فحلف له وتوجَّه الى الكرك وبقي فيها الى ان قُتِلَ لاجين في ربيع الآخر سنة ثمان وتسعين وثمانية (١٢٩٨ م) وحلف الامراء (70<sup>٢</sup>) للملك الناصر واحضروه من الكرك وقلَّدوه الملك. وهذه السلطنة الثانية للناصر. وركب من القاهرة وعمره خمس عشرة سنة وخرج للمتقى قازان ملك التتر فالتقيا عند حمص في السابع عشر ربيع الاول سنة تسع وتسعين وثمانية (١٢٩٩ م) الموافق لثالث وعشرين كانون الاول. فانهمز عسكر السلطان وعاد السلطان الى مصر: وكان سلار وبيبرس الجاشنكير يتكلمان عن السلطان في المملكة

وفي شهر رمضان سنة ثمان وسبعائة (١٣٠٩ م) استنفر خاطره منها واطهر أنه يريد الحجاز الشريف وتوجَّه الى الكرك واقام بها فوثب بيبرس الجاشنكير على الملك وتسلطن وتلقَّب بالملك المظفر. وفي شهر شبان سنة تسع وسبعائة (١٣١٠ م) خرج السلطان من الكرك قاصداً دمشق عندما وثق من عسكرها أنه معه. وتفجَّل امره بدمشق وتكاملت

احواله . وفي شهر رمضان سنة تسع وسبعائة توجه السلطان الى جهة الديار المصرية وقد انتظم حاله . فبلغ ذلك بييرس الجاشكير قتل عن الملك وهرب من مصر مغرباً . وهرب سلاز مشرقاً ودخل السلطان مصر وقبض على اثنين وثلاثين اميراً واستقام له الملك . وهذه سلطنته الثالثة . ولم يزل مالكا الى التاسع عشر من ذي الحجة سنة احدى واربعين وسبعائة (١٣٤١ م) . واسماء نوابه بالشام : عز الدين ابيك الحموي ثم جمال الدين آقوش الافرم ثم شمس الدين قرا سنقر ثم سيف الدين كراي ثم جمال الدين آقوش نائب الكرك ثم سيف الدين تنكز وطالت مدته (٦٩<sup>٧</sup>)

ودخل تنكز دمشق نائباً فيها نهار الخميس العشرين من ربيع الآخر سنة اثنتي عشر وسبعائة (١٣١٢ م) واستمر في نيابة الشام الى ان قبض عليه في نهار الثلاثاء الثالث والعشرين من ذي الحجة سنة اربعين وسبعائة (١٣٤٠ م) بمرسوم السلطان على يد نائب صفد المعروف بجمص اخضر

ثم تولى بعد تنكز في نيابة الشام علاء الدين الطنبا واستمر الى بعد السلطان المذكور . وفي تاسع عشر ذي الحجة سنة احدى واربعين وسبعائة (١٣٤١ م) توفي السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وتسطن ولده سيف الدين ابو بكر بن محمد وتلقب بالملك المنصور . وفي العشر الآخر من صفر سنة اثنتين واربعين وسبعائة (١٣٤١ م) خلعوا ابا بكر وسلطنوا اخاه شرف الدين كجك بن محمد وتلقب بالملك الاشرف . وفي شهر جمادى الآخرة خلعوا كجك في الممالك المصرية



والشاميةً واخذوا البيعة لآخيه شهاب الدين احمد بن محمّد وهو بالكرك وتلقّب بالملك الناصر. واستتاب بصر آق سنقر السلاوي. وحدثت هذه التغيرات وعلاء الدين الطنبغا المذكور مستمر في نيابة الشام ولم يتغيّر وفي شهر محرّم سنة ثلاث واربعين وسبعائة (١٣٤٢ م) خلعوا بيعة احمد وسلطنوا اخاه اسماعيل بن محمّد وتلقّب بالملك الصالح (١). وحاصروا احمد بالكرك وقتلوه. وذكروا ان اسماعيل كان اجود اخوته واستتاب بدمشق علاء الدين ايدغش. ثمّ توفي واستتاب بعده في الشام سيف الدين طقزدمر (70<sup>٣</sup>) الحموي (٢). وفي رابع ربيع الآخر سنة ست واربعين وسبعائة (١٣٤٥ م) توفي السلطان اسماعيل وسلطنوا اخاه سيف الدين شعبان بن محمد وتلقّب بالملك الكامل. واثبته بالشام سيف الدين يلبغا اليحيوي وهو الذي بنى جامع يلبغا بدمشق. وكان السلطان قد مسك اخاه حاجي ويُسَمّى بامير حاج وادعه السجن وفي شهر جمادى الاولى سنة سبع واربعين وسبعائة (١٣٤٦ م) خلعوا شعبان واخرجوا اخاه امير حاج بن محمّد من السجن وسلطنوه وتلقّب بالملك المظفر. وجلس على الكرسي موضع شعبان وسجنوا شعبان

(١) حاشية للمؤلف : « وفي سلطنة الملك الصالح اسماعيل جرت الواقعة بين البقاعية واهل وادي التيم وذلك في مستهلّ صفر سنة خمس واربعين وسبعائة (١٣٤٤ م) وقتل من الفريقين جماعة كثيرة وأُحرق من وادي التيم ثلاث عشرة قرية وهو جمع الحربالي (كذا) من جبل نابلس وسلمت الكنيسة وكفروقو وعيجا (وهذه كلها في وادي التيم) من النهب والحريق وانقطع الدرب بوادي التيم وكذلك بوادي الزبداني (٢) راجع الصفحة ١٤٠

في الموضع الذي كان امير حاج مسجوناً به . فسبحان القادر على كل شيء .  
وفي سلطنة امير حاج عصى يلغا اليجاوي نائب الشام ثم هرب  
فسكوه وقتلوه واجلسوا مكانه في نيابة الشام ارغون شاه . وقصد امير  
حاج قهر الامراء بمصر وصار يتعبت بهم فأتفقوا عليه وفي شهر رمضان  
سنة ثمان واربعين وسبعائة ( ۱۳۴۷ م ) حاربوه فانتصروا عليه  
 وقتلوه وسحبوه مهتوكاً من الناس ثم قطعوه قطعاً . وسلطنوا اخاه حسن  
 ابن محمد وتلقب بالملك الناصر وهي سلطنته الاولى . وفي سنة تسع  
 واربعين ( ۱۳۴۸ م ) وقع فناء عظيم بالطاعون وكان عاماً ابتداءً من  
 مدينة غزة

وفي الثالث والعشرين من ربيع الاول سنة خمسين وسبعائة  
 ( ۱۳۴۹ م ) ركب الجبغا المظفري نائب طرابلس على ارغون شاه نائب  
 الشام قتلته واحتاط ( 70<sup>3</sup> ) على حواصله . واطهر الجبغا مرسوماً زوره  
 عن السلطان وذلك حيلة ليرفع امر الشام عنه . وجرى في الشام ثورة افضت  
 الى توسيط الجبغا المذكور واقاف الحروب

ثم جعلوا في نيابة الشام ارغون الكاملي فطالت مدته واستمر  
 السلطان حسن في الملك الى شهر رجب سنة اثنتين وخمسين وسبعائة  
 ( ۱۳۵۱ م ) ثم خلع وسلطنوا اخاه الصالح بن محمد وتلقب بالملك  
 الصالح . فهذا ما كان من التغيرات واختلاف الدول في أيام ناصر الدين .  
 وسنكتل ان شاء الله ما بعد هذه الامور عند ذكرنا لولده زين الدين

### ذکر اخوة ناصر الدين

ومن الواجب ذكر اخوة ناصر الدين بعد ذكره لتمام الفائدة . قال

محمد الغزبي عنه في مقامته المذكورة عند وصفه لاخته ناصر الدين: « واما  
 اخوته الكرام . المعروفون بالشجاعة والاقدام . و امراء العشيرة المكرمة .  
 وفرسان القبيلة المعظمة . و ضراغم الكفاح والهياج . و غمام المحتاج  
 و المحتاج . فبدور تشرق اذا دجت ظلماء الماع . و سماء نجومها الاسنة  
 اللوامع . اربعة كالرياح والعناصر (١) . تُعقد على محبتهم القلوب قبل  
 الحناصر . فاحسنهم الغز المكين . و لمحمدهم الفتح المين . و ليوسفهم  
 الصلاح حلية . و لسليمانهم الشرف امنية و بنية . ( 71<sup>r</sup> ) ثم انشد :  
 اربعة تحكي الربيع نضرة تنظر فيهم كل معنى رانع  
 مثل نجوم الأفق من مشرق و زاهر و نير و لامع  
 يهدى بها طوراً و يستقى بها نوى المني لطافح و طامع  
 فالعرب جسم و الحسين روحه و هم لذلك الجسم كالطابع

ذكر الامير عز الدين حسن ابن سعد الدين خضر

هو ثاني اولاد سعد الدين خضر وكان شجاعاً قوياً النفس ذا سطوة  
 وحرمة وكان في بعض الاحيان يناقض اخاه ناصر الدين لعظم نفسه وكان  
 ناصر الدين يبغي عنه ولا يواخذه . وكان يقلل من قنية الخيل فسئل  
 عن ذلك فقال : « خيلي في صندوقي توفر العليق ومتى اردت اشتريتها . »  
 وعمر القاعة التي ذكرناها والقبو الملاصق لها واراد ان يجلب الماء اليها  
 فعمل قناة فوق القناة التي صنعها اخوه ناصر الدين ولم يتسمها . وقال  
 له اخوه : « لا تتعب في قناة وانا اعطيك من الماء الذي جرى في قناتي

(١) جاء في حاشية الكتاب ما لفظه : « وربما كان قول الغزبي هذا بعد وفاة

علاء الدين علي ابن سعد الدين لان الاخوة المذكورين خمسة »

ما يكفيك». فأبى ذلك لقوة نفسه وشرع في عمل القنائة المذكورة ولم يكتمها. وأمه بنت الشيخ العلم تروجها والده بعد وفاة أم أخيه ناصر الدين وقد تقدم ذكر ذلك (١٠). وكان مولده ليلة الأحد السادس عشر من ذي الحجة سنة ثلاث وتسعين وستمائة (١٢٩٤ م). ووفاته رحمه الله تعالى نهار الثلاثاء التاسع عشر من جمادى الآخرة سنة (٧١٣) ثلث واربعين وسبعمائة (١٣٤٢) قتيلاً بالكرك. وموجبه أنه توجه في مقدم الجمع الذي توجه من بلد بيروت لحصار السلطان احمد ابن الناصر محمد ابن قلاوون وقد تقدم ذكر ذلك (٢). فلماً وصل الى الكرك لم يستقر بها حتى رسم له يبيرس الاحمدي مقدم العساكر الجردة بالكرك لحصار السلطان احمد بالزحف على القلعة بن معه قتل اليهم منها جماعة واقتل الفريقان فهرب رفقة عز الدين وتركوه يقاتل وكان المكان صعب المسلك قتل عن فرسه وصار يقاتل وهو راجل حتى قتل وهو في ساعة وصوله الى الكرك. وقد تقدم ذكر ذلك (٣)

أما جهات اقطاعه فامرية خمسة: نصف عاليه ونصف الحربية ونصف

(١) راجع الصفحة ٨٩

(٢) راجع الصفحة ١٤١. راجع ايضاً رواية ابن سباط في تاريخ سنة

٧٣٣. وهناك شيء من اخبار عز الدين وقصيدة ناصر الدين في رثائه

(٣) ص ٨٩. وجاء في ذيل الكتاب بقلم المؤلف: «وجدت في بعض اوراق قديمة انه لما توجه عز الدين حسن المذكور الى الكرك توجه صحبته جمال الدين ابن سيف الدين وعز الدين ابن عماد الدين وتوجه عز الدين المذكور الى عند الفخري وعمل الفخري المصاف بينه وبين الطنبا على عقبة الثنية عند خان لاجين في السابع وعشرين من رجب سنة احدى واربعين وسبعمائة الموافق لعشرين كانون الاول (١٣٤٦ م) وكان عز الدين حاضراً للصاب المذكور

عيناتا ونصف الدور ونصف الصباحية ونصف درب الميثة وربيع قدرون  
ونصف قطع ارض بقرطبة وربيع طردلا وربيع رمطون وربيع عين كسور  
وتروج عز الدين بنت شجاع الدين عبد الرحمان ابن جمال الدين  
حتي بن محمد بن حجي وأما امرأة شجاع الدين ورثاه أخوه ناصر  
الدين بهذه القصيدة:

ان كنت لي من الايام مصاحبا	قف بالربوع وانذب الجباببا
وابكي لعز الدين ما أصابه (١)	دما اذا اعوزت دمعاً ساكبا
ويلاه من جور زمان غادر	قد خاتي فيه بسهم صائبا (٢)
نيران قلبي لم تزل مسعرة	لم تطفها من اداعي سحائب (٣)
(72 <sup>٢</sup> ) قد هدرتني فهداه واحسرتي	عليه صار الحزن لي مواظبا
يا اسفي فقدت سيفاً قاطعاً	قد كان عني في الحروب ضاربا
لما ات خيوله ملهبة	واصبحت منقاداً جنابا
ناديتها ويلاه ماذا فعلت	صروف دهري في العزيز غابا
قالت فقدت العز والليث الذي	ترى الليوث عنده ثالبا
يا كرك الشوم سألت الله ان	يعدمك الاهلين والاجانبا (٤)
حتى يعود اليوم فيك قاطناً	مع الغراب صائحاً وناعبا
ولا سقاك الله غيثاً انما	صواعقاً يستيك مع مصائب (72 <sup>٣</sup> )
لو كان في ظهر الجواد نظرت	من طعنه وضربه غرابا

(١) كذا روى ابن سباط. وفي الاصل: من مصابه دم

(٢) كذا في الاصل

(٣) رواية ابن سباط: «لم تطف من قلبي السحائب». وكلتا الروايتين غلط

(٤) رواية ابن سباط: «يا كرك المهدم... ثم الجباببا

لكن تلقّاهم وكان راجلاً لوعلم يسلك اليكم راجلاً  
 فيا رماح الخطّ بصّبيّ قدّه وياسوف الهند بكي الضاربا...  
 ذكر الامير صلاح الدين يوسف ابن سعد الدين خضر

وهو الثالث من ولد سعد الدين خضر . كان رجلاً ديناً خيراً ذا  
 عقلٍ وافرٍ نافذ الكلمة مبعجلاً موقراً عند اقاربه وعند الناس ريبض  
 النفس حسن الحلقة والاخلاق وكان اقاربه بعد اخيه ناصر الدين مقتدين  
 به سامعين لأمره . سكن عمارة والده سعد الدين اي العليتين المتلاصقتين  
 المقدم ذكرهما . وتزوج بنت شهاب الدين احمد بن حنّي (73<sup>٣</sup>) بن محمد .  
 ثم توفيت وتزوج امرأة اخيه شرف الدين سليمان الآتي ذكره . كان مولده  
 يوم الاثنين الثامن من شهر شوال سنة ست وتسعين وستائة (١٢٩٢ م)  
 ووفاته رحمه الله تعالى . . . ١)

اسماء اولاده : بدر الدين محمد . اسد الدين محمود . علاء الدين علي

ذكر علاء الدين علي ابن سعد الدين خضر

وهو الرابع من ولد سعد الدين خضر (٢) . كان شاباً حسن الشكل  
 ذا عقل وادب وحشمة وافرة وذا قوة وعفافٍ شديد فاق به على اهل  
 زمانه . وتوفي شاباً لم تطل له مدّة ولم يشتهر له ذكر . مولده الثلث الآخر  
 من ليلة الاحد مستهل ربيع الاول سنة ثلث وسبعمئة (١٣٠٤ م)

(١) كذا في الاصل بدون تعيين السنة

(٢) ورد للمؤلف حاشية هذا لفظها : « منشور علي المذكور من الملك (ناصر  
 محمد بن قلاوون باستجداد في الخدمة . جهاته : نصف قدرون . نصف طردلا . نصف  
 رطون . نصف عين كسور . اخذ ذلك عن شمس الدين عبد الله بحكم وفاته »

ذكر الامير فتح الدين محمد بن سعد الدين خضر

وهو الخامس من ولد سعد الدين . كان ذا عقل وحشمة وكرم مقتبساً من طرائق اخيه ناصر الدين الحسين . عمّر العليّة الملاصقة لعمارة ابيه وعمر ما تحت العليّة المذكورة وما حولها وهي المعروفة وقد تبنّاه ناصر الدين وتزوج بنت شجاع الدين عبد الرحمان ابن جمال الدين حنّبي بن محمد بن حنّبي بن كرامة (١٠١ مولده الثلث الآخر من ليلة الاحد مستهلّ ذي القعدة سنة خمس وسبعمائة (١٣٠٥ م) ووفاته رحمه الله تعالى في حياة اخيه ناصر الدين الصبح من نهار الاربعاء سلخ (٧٣٧) جمادى الآخرة سنة تسع واربعين وسبعمائة (١٣٤٨ م)

اسماء اولاده : ناهض الدين حمزة . عماد الدين اسماعيل . وبنته زوجة شهاب الدين احمد انتقل اليه الاقطاع عن اخيه علي عن شمس الدين عبد الله ابن جمال الدين حنّبي بن محمد . وهو امرة خمسة جهاته نصف قدرون ونصف مرتعون ونصف طردلا

ذكر الامير شرف الدين سليمان بن سعد الدين خضر

وهو سادس اولاد سعد الدين . كان عاقلاً وطيباً الجانب لطيف الذات ككليس الصفات دأبه الكتابة كتب على الشيخ بهاء الدين محمود بن محمد خطيب مدينة بعلبك وشيخ البلاد الشامية واشتهر بكتابة المنسوب الفائق . ووقفت على كتاب من الشيخ بهاء الدين الى ناصر الدين

(١) وفي حاشية للمؤلف : « توفيت زوجة فتح الدين هذه واسمها زمرّد بنت شجاع الدين في نهار الخميس سابع شعبان سنة اثنتين وخمسين وسبعمائة (١٣٥١ م) وهي امّ اولاده »

الحسین اخي شرف الدين المذكور من مضمونه قوله: « قد وصل الامير شرف الدين ورأيت شكله الحسن وكتابته المليحة ». وكانت كتابة شرف الدين جميلة واحسنها الرقاع ثم الثلث وكان كثير الادمان في الكتابة وبان على كتابته الادمان لجربانها وجمالها

وتزوج بنت عز الدين من عين دارا (۱۰۱) وكان رئيساً من اعيان زمانه ومقدماً على بلاد الجرد وكان فصيحاً وله الشعر المليح والبلاغة وحسن الكتابة وكان ولده سيف الدين فرج ابن عز الدين قد اشتهر بالرئاسة وساد بلاده وعرف عند الدولة وسار في زمانه احسن سيرة. وكانت وفاة سيف الدين فرج المذكور بدمشق في خان منجك (74<sup>هـ</sup>) يوم الثلاثاء الثاني والعشرين من شعبان سنة اثنتين وثمانين وسبعائة (۱۳۸۱ م) وحمل الى قرية شلميح ودفن في تربته

واماً سليمان المذكور فهو اصغر اخوته . مولده العصر من نهار الاحد الحادي والعشرين من ربيع الاول سنة ثمان وسبعائة (۱۳۰۹ م) . وفاته رحمه الله تعالى . . (۲)

اسماء اولاده: نجم الدين محمد . جاته: نسب العدل زوجة ابن اخيه

(۱) وفي ذيل الكتاب للمؤلف: « تزوج شرف الدين المذكور امرأتين الاولى في ثاني جمادى الآخرة سنة احدى وثلاثين وسبعائة (۱۳۳۱ م) وتوفيت . والثانية هي بنت عز الدين فضائل المدمومة ام نجم الدين تزوجها في عشرين شعبان سنة اربعين وسبعائة (۱۳۶۰ م) وبعده تزوجها اخوه صلاح الدين يوسف ابن سعد الدين خضر . اما عز الدين فضائل المذكور فهو ابن علي ابن عز الدين فضائل المتوفى خار الجمعة تاسع عشر جمادى الاولى سنة سبع وخمسين وسبعائة (۱۳۵۶ م) »

(۲) كذا في الاصل بدون ذكر السنة



بدر الدين محمد . وحسنات زوجة شرف الدين عيسى ابن شهاب الدين .  
وواسطة زوجة بدر الدين حسن ابن علاء الدين . وسارة زوجة سيف الدين  
ابي بكر ابن شهاب الدين ١)

### ﴿ الطبقة الثانية ﴾

ويجب بعد ذكرنا ناصر الدين حسين واخوته الخمسة ان نذكر اولاد  
عنه جمال الدين حجي اذ كانوا بني عنه ومعاصريه فالأولى ان يكون  
ذكرهم تابعاً لذكره وذكر اخوته

ذكر الامير نجم الدين محمد ابن جمال الدين حجي بن محمد

وهو اول ولد جمال الدين وسبي جده . كان قوي المنافسة حاد  
الخلق فنافر اياه وعف وشق عصاه ورحل الى عيناب وكان ابوه قد  
اشركه في الاقطاع فلما رأى منه ذلك أبطل شركته وجعل اخاه شهاب  
الدين احمد موضعه شريكاً في الاقطاع . وكتب بذلك منشوراً من  
مضمونه أنه اقام عوضاً عن ولده نجم الدين محمد اخاه شهاب الدين  
احمد لسوء سيرة نجم الدين (74<sup>٧</sup>) وعدم شكر الناس له ٢)

وكان نجم الدين قبل ان يرحل الى عيناب قد قام على اولاد علم  
الدين معن وهم : سيف الدين غلاب واخواه عبد المحسن وكرامة وكان  
سكنهم باعبيه تحت عمائر السلف الى جهة الغرب بشمال . فما برح نجم

١) وفي حاشية للمؤلف : « وتوفيت ام اخوة ناصر الدين وم الخمسة  
المذكورون عز الدين حسن وصلاح الدين يوسف وعلاء الدين علي وفتح الدين  
محمد وشرف الدين سليمان » . كذا بدون تعيين سنة وفتاها ٢) راجع ص ٨٢ و٨٧

الدين محمد عليهم حتى رحل غلاب واخوه عبد المحسن الى رمطون واما  
 اخوها كرامة فانه قاومه وحلف انه لا يرحل عن وطنه  
 ولما استقر غلاب وعبد المحسن في رمطون ورحل نجم الدين الى  
 عيناب قصد في وقت من الاوقات ان يحرق رمطون فخرج معه عصابة  
 من الاوباش وتوجه الى رمطون. وكانت عنته في رمطون فسالته الا يحرق  
 في رمطون شيئاً فحلف أن لا بد من الحرق. فقالت له: احرق هذا الثور  
 لتبرئة قسّمك. فاجابها الى سؤالها واحرق الثور وعاد الى عيناب. (قلت)  
 وربما كان عمل نجم الدين محمد المذكور هذه الاعمال في غيبة ابيه وعمه  
 وزين الدين ابن علي لما سجنوا تلك المدة الطويلة في أيام الملك الظاهر  
 بيبرس. وفي هذه المدة كان ناصر الدين حدث السن ما نشأ فخلا الوقت  
 لنجم الدين وتمكن من قصده. والله اعلم

ونجم الدين المذكور هو الذي قتل القطب (١) على ما قيل عنه من  
 عامة الناس ولم اجد ذلك بخط احد من الخلف. وسمعت الناس يقولون  
 ان اباہ واقاربه اتفقوا على سجنه ببيروت وسجن بها. وربما كان ذلك  
 عقيب الفتح لانه لم يمكن ان يسجنوا مسلماً في بيروت وهي للفرنج.  
 وبلغني ان بعض اقاربه ارادوا الفتك به عند الافراج عنه وأوقفوا الامر  
 على مشورة ابيه فقال: انا لا اطالب بدمه احداً من (75<sup>٢</sup>) خلق الله  
 ولكن لا يسعني عند الله ان آسر بقتله. وكان الناس مع ذلك ينسبون  
 نجم الدين الى الكرم والشجاعة والمروءة. وكان يعتذر عن سوء صنيعه  
 بغضته للمرأة التي تزوجها ابوه عوض امه (٢)

وعمر نجم الدين في عيذاب عمائر وتزوج امرأة من ميسنون وولد له سيف الدين ابراهيم وشكر عند الناس بحسن السيرة. وكانت وفاة نجم الدين نهار الخميس الخامس من شهر محرم سنة خمس وسبعماية (١٣٠٤ م) قتيلاً مع اخيه احمد في فتوح كسروان بقرية نبييه كما تقدم ذكره (١)

واسماء اولاده سيف الدين ابراهيم وهو اكبرهم وجمال الدين يوسف وعماد الدين اسماعيل ونور الدين محمد وهو الصغير. وعاشت أمهم بعد ايهم

ذكر اخيه الامير شهاب الدين احمد ابن جمال الدين حجي

وهو ثاني ولد جمال الدين كان رجلاً عاقلاً حسن الرأي والسياسة مشكوراً بين الناس تزوج حسنة بنت الشيخ العلم المقدم ذكره. قتل مع اخيه كما مر في واقعة كسروان وقد ذكرنا قتلتهما في ترجمة ناصر الدين الحسين ابن عمهما. واسماء اولاده حسام الدين عبد القاهر وجمال الدين حجي وفخر الدين عبد الحميد وأهم بنت العلم

ذكر اخيهما الامير شجاع الدين عبد الرحمان ابن جمال الدين (٢)

كان شجاع الدين راغباً في ما عند الله زاهداً في ما عند الناس وقام بالخلقة لانيه وسلك طريقه في المسالك الحميدة والزهد والقناعة والعبادة وكان عنده رصانة النفس ووطاءة الخلق فكان بين الصغار كاحدهم وبين

(١) راجع ذكر هذه الواقعة ص ٤٩ و ١٣٧

(٢) جاء في حاشية للمؤلف: « كان يجب ذكر عبد الله بعد اخيه شهاب الدين احمد لانه ثالث ولد جمال الدين . وشجاع الدين هو الرابع وعبد الحميد الصغير وهو الخامس

الكبار كما كبرهم فاق اهل زمانه بالعلم والفضل (75<sup>v</sup>) والحلم والادب قد ذكره محمد الغزي في المقامات التي تقدم ذكرها قال فيه: «واسطة عقدهم. ومحك تقدمهم. وبركة عشيتهم. وراس مشورتهم. وقطب فلك المعارف. وقدوة كل محقق وعارف

شجاع الدين خير بني ابيه امام رام في دنياه زهدا  
تعبد خشية الرحمان طوبى لحر قد اتى الرحمان عبدا  
حدثتني الجددة زوجته المدعوة ام نجم الدين وهي عاشت بعده زمنا طويلا قالت: ما رأيت غصبان قط. وحدثت عنه انه كان يغمض عينيه وقل ما يفتحهما حتى يتلو الكتاب العزيز سردا على ظهر خاطره وانه كان يتلوه في نهار واحد. وكان قد اتخذ عودا متشعبا يضع الشعب على جبهته وطرفه الى الارض يتوكأ عليه طلبا للراحة ويجعل المصحف على الكرسي قدامه. وكان دأبه تلاوة الكتاب العزيز والعبادة

وحكي عنه انه اجتمع يوما بعلم الدين سليمان الرمطوني الا في ذكره ان شاء الله تعالى فجرى بينهما عتاب على امره كان بينهما فقال علم الدين: ما أحوجك الى حرارة في العقل. فقال شجاع الدين: انت احوج مني الى برودة في الحكم. وكان علم الدين مشهورا بقوة النفس والحدّة والغلظة في الحق مع سيادة ورناسة. وشجاع الدين مشهورا برصانة النفس ووطاءة الخلق وكثرة الحلم والكرم محبا للاجواد حنوناً على الفقراء رؤوفاً على المساكين وكان ينظم الشعر الرقيق (76<sup>r</sup>) ١١٠٠ فن ذلك قوله (76<sup>v</sup>) وقد الزمه اقاربه بسكنى بيروت وترك اعبيه :

(١) في الاصل هنا مقاطع شعرية مختلفة ضربنا عن بعضها صفحا لضمف نظمها واغلاطها التحوية

اللهُ يعلمُ انَّ قلبيَ عندكم ولذيد عيشي ما به المأم  
 أكلي وشربي قد تنعص بعدكم ما لم تسطر بعضه الاقلامُ  
 ياليت شعري هل تعودُ سعادةً كانت لنا وكأنها احلامُ  
 والشمل مجتمع بافضل سادة سادوا الوري وكأنهم اعلامُ  
 وله اشعار غير هذه وأكثرها في الزهد والورع والاعتقادات الجيدة  
 ومحبة الاخوان والاصدقاء. ومدحه الناس بقصائد كثيرة منهم محمد الغزي  
 في قصيدة ليست هي من المقامة (77<sup>٢</sup>) اولها :

حدث عن السفح وكشانه (١) وعن معانيه وعن سكاانه  
 ومنها :

خيرُ اميرٍ امره طاعة (٢) لعلمه الاشيا واتقانه  
 وخيرُ عبدٍ سيد في العلى أخلصَ في طاعة رحمانه  
 الزاهد العابد والمرتجي لئمنه فينا وایمانه  
 صدرُ صدور الوقت في علمه وفضله بل عينُ أعيانه  
 روحُ جمع العرب يجيا به يستوطن المجدُ باوطانه  
 وان دجا خطبُ ملْمُ أضاً بساطع من صُبح تيبانه (٣)  
 اصلُ زكي فرعه مثله كالغصن غصن الثبت او بانه (٤)  
 عقلُ غزيرٌ وحياً وافرٌ تراه كهلاً عند ريعانه (٥) (77<sup>٧</sup>)

(١) هذه القصيدة وردت في تاريخ ابن سباط مصحفةً. فروى: « من  
 الصفح وكثائب »

(٢) روى ابن سباط: طائماً (٣) لم يروه ابن سباط

(٤) رواية ابن سباط: ربانیه

(٥) في ابن سباط: عقل زغير (?). . . عند ريعانه

يا زائرًا باب ابيه لقد فُتت من العلم بافتانه  
 لزال هذا الغربُ شرقًا به يشرقُ من شمسِ علي شأنه  
 اجري على مدحي له دائبًا وهو على عادة احسانه  
 سكن شجاع الدين عمارة والده جمال الدين حتى وهي اول ما  
 عُمر باعيه من بيوت الامراء وعُرفت بيت شجاع الدين . تزوج حسنة  
 بنت الشيخ العلم زوجة اخيه شهاب الدين بعد وفاته . ورزق منها ولدًا  
 تقي الدين الحسين وثلاث بنات صالحة ومونة وزمرُد . ثم توفيت زوجته  
 فتزوج بعدها شمسة العروقة بأمّ نجم الدين تزوج بها في سادس جمادى  
 سنة سبع واربعين وسبعائة (١٣٤٦ م) ورزق منها مؤمنة وهي  
 الأم (١) رحمهم الله تعالى . وكانت وفاة شجاع الدين نهار الاحد رابع  
 عشر جمادى الاولى سنة تسع واربعين وسبعائة (١٣٤٨ م) ولم اقف  
 له على مولد . وكانت وفاة المذكور في أيام ناصر الدين الحسين ورثاه  
 (78<sup>٣</sup>) بهذه الايات (٢) :

قد زرتُ قبرك يا ابن عمّ مسلّمًا وله الزيارة من اقل الواجب  
 ولو استطعت حملتُ عنك ترابهُ ولطالما عني حملت نواني  
 ودمي فلو اني علمت بانهُ يروي ثراك سقاه صوب الصائب  
 لسفكتُه اسفًا عليك وحسرةً وجعلته بمكان دمعي السائب  
 ورثاه بقصيدةٍ أخرى وامر ان تعلق على باب بيته اولها :  
 لقد اوحشت هذه المنازل بعدكم وكان عليها هيبته ووقارهُ

(١) لعل المؤلف اراد انما امه

(٢) اقتصرنا بالقليل منها لكثرة اغلاطها وتصحيفها

ذَكَرَ اخِيهِمِ الْاِمِيرِ شَمْسِ الدِّينِ عَبْدِ اللهِ ابْنِ جَمَالِ الدِّينِ حَجَّيْ

وهو الثالث من اولاد جمال الدين (١). كان احد الامراء الذين اسرهم الفرنج ليلية تزولهم على الدامور وكان قتلهم لاخته فخر الدين عبد الحميد في تلك الليلة وهي ليلية الاربعاء الثامن من جمادى الاولى سنة اثنتين وسبعائة (١٣٠٣ م) واقام في الاسر خمسة ايام ثم استفكوه بمبلغ ثلاثة آلاف دينار صوري (٢) على يد ناصر الدين الحسين وسنذكر ان شاء الله تعالى كيف اسره الفرنج في ترجمة اخيه عبد الحميد بعد هذه الترجمة. وتزوج عبد الله المذكور ابنة سيف الدين غلاب بن معن وغلاب هذا كان والده علم الدين سليمان الرمطوني الاقي ذكره ان شاء الله. وعبد الله كان ركبته ديون كثيرة على ما ذكر وربما كان ذلك في وقت اسره الفرنج. وربما كان عليه ديون سلفاً لناصر الدين الحسين لان ناصر الدين اخذ اقطاع عبد الله بعد وفاته واعطاه اخاه علاء الدين علي ابن سعد الدين وكان لعبد الله خلف احق واولى من علاء الدين المذكور. ولم اقف لعبد الله على تاريخ وفاة ولكن يستدل على تاريخ وفاته من منشور علاء الدين. وتاريخ هذا المنشور العشرون من ربيع الاول سنة عشرين وسبعائة (١٣٢٠ م) جهات اقطاعه بامرة اربعة (79<sup>٢</sup>) نصف

(١) جاء في حاشية للمؤلف: « كان يجب ذكر عبد الله قبل اخيه شجاع الدين لانه ثالث ولد جمال الدين وشجاع الدين هو الرابع فحصل السهو في ذلك. وفي المنشور المذكور تعينت سنة وفاة عبد الله وهي السنة عشرين وسبعائة (١٣٣٠ م) »

(٢) الديار الصوري ضرب في صور في ايام الدولة الفاطمية وكان من الذهب يساوي نحو خمسة عشر فرنكاً من النقود الحالية

قدرون ونصف رمطون ونصف طردلا ونصف عين كسور  
 واسماء اولاد عبد الله: محيي الدين محمود ومجير الدين محمد. وجلال  
 الدين وأُمهم ابنة غلاب

ذکر اخيه الامير فخر الدين عبد الحميد ابن جمال الدين حجي

هو خامس ولد جمال الدين. كان له ولاخيه عبد الله اوشية ووزاعة  
 بالداور وكانوا يباشرون فدنتهم وزراعتهم بها. فلما كانت ليلة الاربعاء  
 الثامن جمادى الاولى سنة اثنتين وسبعماية (۱۳۰۳ م) جلس الاخوان  
 يتحادثان فقال عبد الله: انا خائف من تزول الفرنج علينا فيأخذونا أسرى.  
 فقال عبد الحميد وهو لم يعلم ما قدر له في الغيب: انا والله لا اسلم  
 نفسي اليهم ولا ادعهم يأخذوني اسيراً. وكان الاخوان نوا صيد  
 الحبل وتواعدا مع اخوتهم ان يحضروا اليهما في الداموز سحراً ليتوجهوا  
 الى الصيد. فقتلت الفرنج في تلك الليلة وطرقوا عليهما الباب فظن  
 الاخوان انهم الجماعة المتواعدون للصيد فصرخا: ما حل الآن وقت  
 التوجه لصيد الحبل. فقال الفرنج: نعم حل. وفتحوا الباب فاخذوا عبد الله  
 اسيراً ومانع عبد الحميد عن نفسه حتى قُتل تمسكاً بقوله لآخيه في اول  
 الليل لئلا يحنث في قسمة. وبعد قتله عرفه الفرنج فندموا على فعلهم (۱).  
 وقال كبير الفرنج: «خير والد هذا وخيره في باطى» (كذا). وقُتل مع  
 عبد الحميد مجاهد بن ابي حسن وابن عم مجاهد ومعتب ابن ابي المعالي  
 والحسين اخوه (79) من اهل ادميث. وبقي شمس الدين عبد الله معهم  
 خمسة أيام ثم باعوه بالقرب من خلدا كما ذكرنا. ومعرفة الفرنج لعبد الحميد



بعد قتلهم له تدلُّ على أنَّهم كانوا من فرنج الساحل قبل فتحه والله اعلم. وربَّما بالغوا في ثمن فدية عبد الله لمعرفتهم به

## فصل من هذا الباب

ويجب بعد ذكرنا الاخوة الخمسة اولاد جمال الدين حتي ان نذكر اولادهم تبعاً لذكرهم ليكون ذكر الابناء تالياً لذكر الآباء ولما صرَّتهم ناصر الدين الحسين

ذكر حسام الدين عبد القاهر ابن شهاب الدين احمد ابن جمال الدين حتي كان رجلاً عاقلاً حازم الرأي رغب في الدنيا فنال منها جانباً كبيراً وسُتِي بتاجر البيت وهو الذي عمر العليَّة المعروفة به وما تحتها وما حولها وهي العليَّة التي تقدَّم ذكرها قلنا انَّهُ عَمَّرَهَا في وجه عمارة ناصر الدين الحسين. وتزوَّج حسام الدين عبد القاهر ضاجة بنت فارس الدين معصاذ ابن عزَّ الدين فضائل في حادي عشر شعبان سنة ثلاث وعشرين وسبعمانه (١٣٢٣ م). ثم توفيت وتزوَّج بعدها اختها شمسة بنت معصاذ وهي امُّ ولده نجم الدين محمد واشتهرت بامِّ نجم الدين وكانت زوجة اخيه جمال الدين حتي ابن شهاب الدين احمد الآتي ذكره تلو هذه الترجمة ان شاء الله تعالى. وكان زواج حسام الدين لشمسة زوجته الثانية في الرابع والعشرين من الربيع الآخر سنة ثمان وثلاثين وسبعمانه (١٣٣٨ م). وكانت وفاته في نهار الجمعة التاسع من شوَّال سنة ثلث واربعين وسبعمانه (١٣٤٢ م). وخلفه ابنه نجم الدين محمد ولم يعيش طويلاً بعد والدم وقد رأيتُ باسمه حجَّةً بخطَّ عزَّ الدين جواد ابن علم

الدين مكتوبة بعد وفاة والده حسام الدين تاريخها شهر رجب سنة ست  
واربعين وسبعمائة (١٣٤٥ م). والظاهر انَّ نجم الدين محمَّد لم يعتر ولم  
اعرف من امره شيئاً (80<sup>r</sup>)

ذکر اخيه جمال الدين حجي ابن شهاب الدين احمد

كان عنده معرفة وفصاحة ولم ينشأ في البيت اقوى قريحة منه  
في نظم الشعر وُسِّي شاعر البيت تروَّج شمسة بنت فارس الدين معصا  
فلما توفي عنها تروَّجها اخوه حسام الدين كما سبق. وشمسة المذكورة هي  
الجدَّة (١) امّ الوالدة. اخبرتني عن جمال الدين حجي المذكور انه كان  
في بعض لياليه بعد اضجاعه على الفراش للنوم ينظم ارتجالاً ابياتاً عديدة  
من غير ان يكتبها ولم اقف على تاريخ وفاته. ولكن توفي قبل اخيه حسام  
الدين عبد القاهر. اخبرني الامير ناصر الدين محمد ابن جمال الدين  
المذكور انَّ اباہُ توفي مقتولاً قتله اخوه حسام الدين بغير تعهد. وكان  
الاخوان خرجا الى الصيد فاراد احدهما ان يرمي خنزيراً بسهم نشأب  
فصادف السهم اخاهُ فقتله وكتموا الامر عن زوجته شمسة بنت معصا  
واظهروا لها انه وقع عن فرسه. وتروَّجها حسام الدين وعاشت بعد  
هذه الكائنة زمناً طويلاً ثمَّ توفيت ولم تعلم بالامر ولم يتكلم ناصر  
الدين محمَّد بذلك الى بعد وفاتها (81<sup>v</sup>) (٢)

(١) يريد المؤلف انها جدته

(٢) هنا في النسخة الاصلية ورقة يضاء لم تكتب كأنه سقط من الاصل  
صحيفة وكذلك ينقص من ارقام الكتاب رقمان الا اننا لم نجد خلافاً في المعنى بين  
آخر صفحة (80<sup>r</sup>) واول صفحة (81<sup>v</sup>)

ذكر اخيهما فخر الدين عبد الحميد ابن شهاب الدين

هو اصغر اولاد ابيه كان حسن السيرة محبوباً عند اقاربه وكان ناصر الدين الحسين ناظراً اليه فزوجهُ ابنته وعمر له العليّة والبيت التي تحتها وهي ملاصقة لعماره ناصر الدين الى جهة الشمال بقرب وتُعرف الآن بعلية حسام الدين علي ابن عبد الحميد. وتوفي عبد الحميد الصبح من نهار الرابع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ثمان وخمسين وسبعائة (١٣٥٧ م). واسماء اولاده شهاب الدين احمد سمي جدّه وحسام الدين علي. واسماء بناته الكبيرة منهن «ست الجميع» امرأة بدر الدين موسى ابن زين الدين ابن ناصر الدين الحسين. والثانية زمرّد امرأة جوبان بن ارسلان. والصغيرة نجيمة امرأة سيف الدين مفرج ابن جمال الدين احمد ابن سيف الدين مفرج ابن بدر الدين يوسف العرموني. وأهم بنت ناصر الدين الحسين

ذكر صفى الدين الحسين ابن شجاع الدين عبد الرحمان ابن جمال الدين حجي

كان صفى الدين المذكور حسن الخلق والاخلاق لطيفاً في ذاته منطبعاً مع الناس كليس الذات ذا كرم وسماحة محباً للفقراء وكاتباً بارعاً مع بلاغة. تزوج بنت ناصر الدين الحسين التي عاشت بعده مدةً طويلاً ولحقت أيامنا وهي ام اولاده. توفي رحمه الله تعالى ليلة السبت من العشر الاوسط من ربيع الآخر سنة ست وسبعين وسبعائة (١٣٧٤ م). واسماء اولاده جمال الدين حجي. وشجاع الدين عبد الرحمان وشمس الدين عبد الحميد (82<sup>١</sup>)



## فصل من هذا الباب

قلتُ وموجب تأخيرنا لذكر اولاد نجم الدين محمد وهو اكبر ابنا جمال الدين حنفي انهم صاروا بيتاً منفرداً وسئوا بأمراء عيناك فلهذا احزانهم ليكون لهم ذكر خاص لانفرادهم عن اخوتهم  
ذكر اولاد نجم الدين محمد ابن جمال الدين حنفي

وهم الامراء بعيناب وكانوا اربعة اخوة وابوهم من بيت كباس من معيسنون. فالاول منهم سيف الدين ابراهيم ابن نجم الدين كان مشكور السيرة حسن السياسة وافر العقل مشكوراً عند اهل زمانه بعد ذم الناس لاييه. وجهات اقطاعه ربع بطلون. وربع الطغرانية ونصف القبي ونصف بجوارة ونصف معيسنون وربع الدوير ونصف مزردة اقطو (١). وفاته رحمه الله نهار الجمعة الثاني عشر من ربيع الاول سنة ثلاث واربعين وسبعائة (١٣٤٢م). وصار اقطاعه الى ولدو صلاح الدين خليل: فلما توفي خليل صار اقطاعه الى سيف الدين ابراهيم بن خليل واستمر بيده الى ايامنا فقتل عنه للامير عز الدين حسن ابن ظهير الدين علي بن جواد والثاني من اولاد نجم الدين محمد جمال الدين يوسف وكان له ولد اسمه عز الدين

والثالث من اولاد نجم الدين عماد الدين اسماعيل وكان له ولد اسمه مجد الدين حسن وولد (82<sup>٧</sup>) مجد الدين ابناً اسمه شهاب الدين احمد واحمد هذا باع اقطاعه للامير ظهير الدين علي بن جواد ابن علم الدين الرمطوني وذلك قبل تنزل سيف الدين ابراهيم بن خليل عن اقطاعه لعز

(١) وفي تاريخ الايمان ص ٢٣٤: ربع اقطو

الدين الحسين ابن ظهير الدين بسنين كثيرة. ومن الاثني المذكورين بطلت الإمرة من عيناب وكانت قد استكملت بيد عز الدين زيادة علي ما كان بيده من الاقطاع فان اقطاع والده ظهير الدين كان قد اتصل اليه بعد وفاته بما كان فيه من صنيع شهاب الدين احمد بن حسن ثم استكمل عز الدين النصف الثاني من سيف الدين ابراهيم لأنه كانت إمرة عيناب بيد شهاب الدين احمد وييد سيف الدين ابراهيم مناصفة دون اقاربهما بعيناب. ثم بعد ذلك تزل عز الدين عن بطلون والطفرانية وبجواراة لمبادل بن موسى المعروف بابن الحمراء

والرابع من اولاد نجم الدين نور الدين محمود وهو اصغر اولاده ورزق نور الدين محمود ولدين وهما عز الدين حسن ومعين الدين محمد وكان نور الدين حسن السيرة واعطى امرته بعض اقاربه وهكذا جعلنا ذكر ذرية جمال الدين حبي بن محمد يتلو بعضها بعضاً (83<sup>٢</sup>) ولم ندخل بينهم ذكر غيرهم. فلنرجع الآن الى ذكر الامراء بعراون

### ذكر الامراء بعراون

وهم من الطبقة الثانية ومن المعاصرين لناصر الدين الحسين. امأ الذين عاشوا بعد زمانه فتوخرهم ونذكرهم في موضعهم ذكر الامير سيف الدين مفرج ابن بدر الدين يوسف ابن زين الدين صالح بن علي كان اميراً حسن السيرة مبيحاً من الناس مشكوراً عندهم محبوباً اليهم ذا كرم وحشمة. جات اقطاعه بامرية عشرة (١) : نصف عيتات

ونصف دفون ونصف مجدلياً ونصف شملان ونصف عين درافيل وثلث  
بتائر ونصف سرحمور وثلث عيناب وثلث قطع ارض في العمروسيّة  
وثلث كفرعميه وثلث حصّة الملك في خلدا ومن الفريديس فدآن. وعمر  
[ لة ] ناصر الدين الحسين القبو الذي في الداخ الى جهة الشرق وعمر  
ايضاً المجلس الجنوبي والاسطبل فرفعه سيف الدين وعمر عليه الطبقة  
التي فوقه. وكانت ام سيف الدين مفرج زين الدار ابنة سعد الدين  
خضر ابن نجم الدين محمد وهي اخت ناصر الدين الحسين. وتزوج سيف  
الدين ياقوتة ابنة ناصر الدين الحسين في السابع عشر من ربيع الاول  
سنة تسع وسبعائة ( ١٣٠٩ م ). ونقلت عن خط ناصر الدين الحسين  
( 83٧ ) : « ان سيف الدين توجه الى دمشق في جهاز ولده شمس الدين محمد  
اكبر اولاده فرض بها اربعين يوماً وطلب المحمي فتوجه اليه اخوه عماد  
الدين موسى وخاله عز الدين حسن ابن سعد الدين واحضروه في محفة الى  
المعيثة وحمل على اكتاف الرجال الى عرامون واقام بها مريضاً يتعلل  
ويرجوه اهله الى ان اشتد عليه المرض وتوفي الى رحمة الله في نهار  
الخميس التاسع والعشرين من جمادى الاولى سنة سبع وثلثين وسبعائة  
( ١٣٣٧ م ) وكان عزاؤه عظيماً لدى اهله ودُفن عند جده زين الدين .  
وهكذا جرى لعنه ناهض الدين بختر ابن زين الدين كان امير طبلخاناة  
فتوجه الى دمشق آملاً انه يعود ويعمل عرسه ( ١ ) فتوفاه الله بدمشق .  
انتهى ما نقلناه من خط ناصر الدين الحسين

اسماء اولاد سيف الدين : شمس الدين محمد وجمال الدين احمد

( ١ ) وفي حاشية المؤلف : « لعله كان عرس ولده شمس الدين كرامة  
المقدم ذكره لانه ما كان تزوج »

ويُعرف بالاعسر وناهض الدين عليّ وصلاح الدين خليل  
وقد ذكر محمّد الغزّي في مقامته الامير مفرج واولاده الاربعة  
كما سيأتي :

ذكر اخيه الامير عماد الدين موسى ابن بدر الدين يوسف بن صالح بن علي

كان رجلاً دينياً خيراً محمود السيرة مشهوراً بالجودة والديانة .  
وكانت امه زين الدار (84<sup>ق</sup>) المذكورة في ترجمة اخيه قبله . وكان خاله  
كثير المحبة له والاعتناء بامرِه فزوجَه بنته لؤلؤة في رابع عشر جمادى  
سنة سبع عشرة وسبعائة (١٣١٧م) وتوفيت في الخامس والعشرين ذي  
الحجة سنة اثنين وعشرين وسبعائة (١٣٢٢م) . وكان لها اخت صغيرة في  
الهد فكان عند عماد الدين موسى من حفظ المودة خاله ناصر الدين انه  
ترك الزواج ووقف ينتظر الصغيرة حتى كبرت فتزوجها وكان اسمها صادقة  
وتزوجها في ثامن شهر ربيع الاول سنة ست وثلاثين وسبعائة  
(١٣٣٥م) . وكانت وفاته ضحوة نهار الثلاثاء في الرابع والعشرين من  
جمادى الاولى سنة ثمان وستين وسبعائة (١٣٦٧م) . اولاده نجم  
الدين محمّد وبدر الدين حسن

ذكر ابن عمهما الامير عز الدين حسين ابن شرف الدين علي بن صالح بن علي

عز الدين كان حقه ان يتقدم على عماد الدين موسى ولكن قدّمنا  
هذا ليكون تابعاً لذكر اخيه سيف الدين مفرج ولا نفرق بينهما . وكان  
عز الدين حسين رجلاً وافر العقل كريماً مشكوراً بين الناس محبوباً عند  
الجميع . جهات اقطاعه بامرّية عشرة : نصف عيتات ونصف دفون ونصف  
شلال ونصف مجدلياً وثلاث عين عنوب ونصف سرحمور ونصف عين

دراویل وثلث بتاثر وثلث عیناب وثلث قطع ارض بالعمروسیّة وثلث حصّة الملك بجلدا وثلث کفرعمیه ومن الفریدیس من صیداء فدّان . وهذا الاقطاع قسمة اقطاع سيف الدین مفرج (84<sup>۷</sup>) وتزوج عزّ الدین غالية بنت ناصر الدین الحسین فی سابع عشر من محرّم سنة ثمان وسبعائة (۱۳۰۸م) ووفاته رحمه الله تعالى نهار الاحد خامس ذي القعدة من سنة تسع واربعین وسبعائة (۱۳۴۹) . ودُفن نهار الاثین فی تربته بعرامون . اسماء اولاده علاء الدین (۱) وشرف الدین علیّ وبدر الدین یوسف . وقد ذکر محمّد الغزّی فی مقامته الامراء بعرامون الذین کلنوا فی آیامه وهما سيف الدین مفرج وعزّ الدین حسین ذکرهما فی جملة اقارب ناصر الدین الحسین عند ما فرغ من ذکر ناصر الدین فقال : « اما بنو عبّه الکاشفو کربه وغمه . لیوث الحرب . وغيوث الكرب . سادات الامراء وامراء السادات . الذین عرفوا بالهیبة والمبات . الجناب السیفی مفرج الكرب کاسبه بجدّ لقبه (۲) . المأثور بشمس جماله . الناهض بصلاح حسبه ونسبه

والجناب الغزّی (۳) اعزّ الله باحسان علاء حسن معاليه . وادام لشرفه سعادة آیامه ولياليه . فهما شمسهُ وصبغهُ . وسیفهُ وروحهُ . تناولا من المجد رایتَهُ . وبلغا من الشرف غایتَهُ :  
 لله درّهما ودرّ بنیهما فهما اللذان لعرب طیّ جَمَلًا

(۱) کذا فی الاصل دون ذکر اسم علاء الدین . واما ابن سباط فأنّه ذکر

لقبه بدلا من علاء الدین « ناهض الدین »

(۲) فی هذا اشارة الى لقب الامیر مفرج بسيف الدین

(۳) برید عزّ الدین واولاده



ليثا ردَى غيْثا ندَى نِجْما هَدَى    بدرا دجى شمساً ضحىً ألقا على  
والجناب العَلَمِيّ (١) قديم هجرة الجماعة . الموسوم بكرم النفس  
والشجاعة . أفتق (٨٥٣) النجوم الزاهرة . و ابو الاشبال الكاسبة الكاسرة .  
اميرٌ لهُ من سيفهِ عزٌ رفيعٌ . ومن بهائِهِ ركنٌ منيعٌ (٢)  
عَلِمَ لهُ عَمَلٌ هلالٌ صلاحِهِ    هادٍ مؤمِلُهُ لهُ الآمالُ (٣)  
أسدٌ لهُ الاولادُ أسدٌ ما لها    ألا الصواميرُ والرماحُ دُحَالُ  
ومن القامة المذكورة ايضاً في مكانٍ بعد هذا :  
ان نَحْشَ بأساً او تَرَجُ بَدَلْ نَدَى    مضاعف المنّ غير ممنون  
فَلَدُ بارِضٍ جنابها حرمٌ    ما بين اعبيهِ وعرامون



### ذكر علم الدين الرمطوني وهو من الطبقة الثانية

نورد هنا ذكره وذكر اولاده المعاصرين لناصر الدين الحسين . واما  
التأخرون من ذريته فنذكرهم ان شاء الله تعالى فيما بعد بحسب ما ترتبه  
وبالله التوفيق

هو الامير علم الدين سليمان ابن سيف الدين غلاب ابن علم الدين  
معن بن معتب ابن ابي المكارم ابن عبد الله بن عبد الوهّاب بن هرماس

(١) اعني علم الدين الرمطوني

(٢) جاء في العاشم : « يشير الى اولاد علم الدين الاربعة : سيف الدين  
غلاب وعز الدين جواد وجاء الدين داؤد وركن الدين

(٣) هذان البيتان حروفهما غير منقوطة

ابن طريف. ورأيتُ في خطوط بعض المتقدمين في الهجرة أنَّ هرماس هو ابو طارق الذي تنسب اليه الطلاس (١) فخذ من آل عبد الله. ثم رأيتُ أيضاً أنَّ هرمس مجمع الخلف من طردلا وعين كسور ولم أرَ لهذا النسب ذكراً غير هذا الذكر. وسمعتُ بعض المتقدمين في الهجرة (85<sup>v</sup>) يوثق هذا القول الذي ذكرناه ويرجحه والتقل امانة فنقلنا ما سمعنا ورأينا ونسأل الله المسامحة

وقد اجمع القول على أنَّ علم الدين المذكور لم ينشأ في بيتهم مثله مع أنَّ اجداده كانوا امجاداً شكروا في زمانهم. وكان والده سيف الدين غلاب وعماه عبد المحسن وكرامة اولاد علم الدين معن ساكنين في غربي اعبيه الى جهة الشمال. وموجب تزولهم الى رمطون ائماً كان نجم الدين محمد ابن جمال الدين لما انتصب لهم بالعداوة فرحل سيف الدين غلاب وعبد المحسن الى رمطون وتحلّف عنهما اخوهما كرامة لكونه حلف انه لا يرحل عن وطنه فاستمرّ باعبيه. فلماً تزل غالب وعبد المحسن الى رمطون سكننا في شرفيتها بيملة الى جهة الجنوب فلماً استقرّ بهما السكن برمطون توجه نجم الدين محمد بجماعة الى رمطون وقصد إحراقها فدخلت عليه عمته وسألته الكفّ عن ذلك فاجاب سؤلها (٢) وكانت عمته بنت نجم الدين محمد بن حنّي ابن كرامة وكانت زوجة سيف الدين غلاب

(١) يريد هرمس الفيلسوف اليوناني الذي نسبت اليه الطلاس والارصاد. وفي قول المؤلف من نسبه ما يخالف التواريخ الراهنة. وقد جاء في هامش الكتاب ما هو اقرب الى الصواب قال: «ولعلّ هرمس هذا هرمس آخر قديم غير هرمس جدّ علم الدين المذكور» (٢) راجع ص ١٨٥

ليثا ردى غيشا ندى نجا هدى بدرا دجى شمساً ضحى أققا على  
والجناب العلى (١) قديم هجرة الجماعة . الموسوم بكرم النفس  
والشجاعة . أفتق (٨٥٣) النجوم الزاهرة . وابو الاشبال الكاسبة الكاسرة .  
اميرٌ له من سيفه عزٌ رفيعٌ . ومن بهانه ركنٌ منيعٌ (٢)  
علمٌ له عملٌ هلالٌ صلاحه هادٍ مؤمله له الآمالُ (٣)  
اسدٌ له الاولادُ اسدٌ ما لها ألا الصوامرُ والرماحُ دُحالٌ  
ومن القامة المذكورة ايضاً في مكانٍ بعد هذا :  
ان تخشَ بأساً او ترجُ بذلَ ندى مضاعف المن غير ممنون  
فلذُ بارضه جنابها حرمٌ ما بين اعبيه وعرامون



### ذكر علم الدين الرمطوني وهو من الطبقة الثانية

نورد هنا ذكره وذكروا اولاده المعاصرين لناصر الدين الحسين . واماً  
التأخرون من ذريته فنذكرهم ان شاء الله تعالى فيما بعد بحسب ما ترتبه  
وبالله التوفيق

هو الامير علم الدين سليمان ابن سيف الدين غلاب ابن علم الدين  
معن بن معتب ابن ابي المكارم ابن عبد الله بن عبد الوهاب بن هرماس

(١) اعني علم الدين الرمطوني

(٢) جاء في العاشق : « يشير الى اولاد علم الدين الاربعة : سيف الدين

غلاب وعز الدين جواد وجمادى الدين داؤد وركن الدين

(٣) هذان البيتان حروفهما غير منقوطة

ابن طريف. ورأيتُ في خطوط بعض المتقدمين في الهجرة أن هرماس هو ابو طارق الذي تنسب اليه الطلاس (١) فخذ من آل عبد الله. ثم رأيتُ ايضاً أن هرمس مجمع الخلف من طردلا وعين كسور ولم أر لهذا النسب ذكراً غير هذا الذكر. وسمعتُ بعض المتقدمين في الهجرة (85<sup>٧</sup>) يوثق هذا القول الذي ذكرناه ويرجحه والنقل امانة فقلنا ما سمعنا ورأينا ونسأل الله المسامحة

وقد اجمع القول على أن علم الدين المذكور لم ينشأ في بيتهم مثله مع أن اجداده كانوا امجاداً شكروا في زمانهم. وكان والده سيف الدين غلاب وعماه عبد المحسن وكرامة اولاد علم الدين معن ساكنين في غربي اعبيه الى جهة الشمال. وموجب تولهم الى رمطون انما كان نجم الدين محمد ابن جمال الدين لما انتصب لهم بالعداوة فرحل سيف الدين غلاب وعبد المحسن الى رمطون وتحلف عنهما اخوها كرامة لكونه حلف انه لا يرحل عن وطنه فاستمر باعبيه. فلما تزل غالب وعبد المحسن الى رمطون سكننا في شرفيتها بميلة الى جهة الجنوب فلما استقر بهما السكن برمطون توجه نجم الدين محمد بجماعة الى رمطون وقصد احراقها فدخلت عليه عمته وسألته الكف عن ذلك فاجاب سؤلها (٢) وكانت عمته بنت نجم الدين محمد بن حنفي ابن كرامة وكانت زوجة سيف الدين غلاب

(١) يريد هرمس الفيلسوف اليوناني الذي نسبت اليه الطلاس والارصاد. وفي قول المؤلف عن نسبه ما يخالف التواريخ الراهنة. وقد جاء في هامش الكتاب ما هو اقرب الى الصواب قال: «ولعل هرمس هذا هرمس آخر قديم غير هرمس جد علم الدين المذكور» (٢) راجع ص ١٨٥

ثمَّ بعد ذلك نشأ علم الدين سليمان المذكور وعمرَ العمارَ المعروفَ  
 غربيَ رمطون وهي الى وقتنا هذا تُعرف بعمارة علم الدين وربما كانت  
 عمارته لها مائة لعمائر السلف التي عمرَوها باعبيهِ . واول من شيّد العمارة  
 وحسنها هو زين الدين ابن عليِّ بگرامون فنسج السلف على منوالهِ  
 وبالجملة كان علم الدين رجلاً جليل القدر عظمه الناس ونظروه بعين  
 الوقار وكان مشهور بقوة (86٣) النفس والحدة بالحق والغلظة على الباطل .  
 وكان ناصر الدين الحسين يعتني بامرهِ واذا قعد في مجلس يجتمع فيه الناس  
 لا يقدّم احداً على شجاع الدين عبد الرحمان ابن عمه وعلى علم الدين  
 المذكور . وكان يُقعد شجاع الدين عن يمينه وعلم الدين عن شماله واقاربه  
 تحتمهم كلُّ منهم في منزلته . وكان ناصر الدين يُجّلع على علم الدين  
 الاكسية وغيرها

ولا اعرف احداً من سلف علم الدين صارت اليه إمرةً او نال اقطاعاً  
 سواه . وذلك ان ناصر الدين الحسين لما تولى على امرة شمس الدين كرامة  
 ابن ناهض الدين بجنّت كما ذكرنا تزل عن اقطاعه العتيق واستبر على الامرة  
 الجديدة . والاقطاع الذي تزل عنه هو ربع قدرون وربع طردلا وربع  
 رمطون وربع عين كسور ونصف عاليه ونصف الدوير ونصف الخريبة  
 وعيتا واللباني ونصف قطعة ارض في قرّيه بالساحل ونصف الصباحية  
 من درب الميثة وخمس قرايط . وذلك قسمة اقطاع عزّ الدين اخي ناصر  
 الدين الحسين

وكان تزول ناصر الدين عن هذه الجهات لعلم الدين المذكور في شهر  
 محرّم سنة تسع وسبعائة (١٣٠٨ م) وفي الرّوك سنة ثلاث عشرة  
 وسبعائة (١٣١٣ م) استقرّت هذه الجهات بامرة خمسة فناصر الدين

هو الذي أمر علم الدين المذكور ولم يكن في سلف علم الدين أميراً غيره. وكان علم الدين جليل القدر مهاباً من اهله وكلمته فيهم نافذة وأمره مطاع.

وسمعتُ (٨٦٧) من غير واحدٍ ان علم الدين كان اذا عطس برمطون يسمعه الشيخ العلم بكفر فاقود فيقوم ويقول: «يرحمك الله». وما ذاك إلا لأن علم الدين كان كثير الجلوس في اسطوان تجاه اسطوان الشيخ العلم بكفر فاقود وكان هذا يعرف حس عطسته دون عطسة غيره. وكان يفعل ذلك تعظيماً لقدر علم الدين ولجلالاً له (قلت). اربعة لقبهم الناس بالكبير تمييزاً لهم من غيرهم عندما كثرت الالقاب وتشابهت بالقاب الاربعة المذكورين وهم: حنفي بن محمد ابن حنفي تلقب بجبال الدين الكبير. واخوه خضر بن محمد تلقب بسعد الدين الكبير. وولده الحسين ناصر الدين الكبير. وعلم الدين الرمطوني تلقب بعلم الدين الكبير. ولعلم الدين شعر رقيق. فمنه (١):  
قنعتُ من ربي بحسن العمل هذا هو القصد وكل الأمل

(١) هنا في الاصل ثلاث صفحات من نظم علم الدين إلا ان أكثره مكسر ومشحون باغلاط لغوية لا تصلح إلا بتفسير الايات كقولِه مثلاً وهو أوّل ما دون من شعره:

يا سيدي والهي انت العليم بحالي  
يا من اليه مصيري ومن علي اتكالي  
ارحم لضعفي وارثي لذاتي وانتحالي  
ولا تؤاخذ لبيد اضحت ديونه ثقالي (?)

وما بعد هذه الايات دون هذا النظم فلم نر فائدة في ذكره وانما اثبتنا منه قطعة واحدة حسنة

إِنْ قَلَّتْ الدِّينَا وَقَلَّ العِنَا      فإلأصلُ عند الله خيرُ العملِ  
يا معشر الناس فلا تفعلوا      فآلموت والعرضُ بآحكم عجلُ  
وآستيقظوا قبل آلول القضا      وآستعملوا آلآوفَ وآكبُر الوآجلِ  
وآستدرآوا فآرطَ مآ قد مضى      من سوء نآتِ وعظم آللُ (87)

ومدح الشعراء علمَ الدين المذكور بقصائد عديدة لم يتهيأ ذكرها  
وكان مقصدًا للناس مشهورًا عند آهل الفضل مشكورًا بينهم . مولدهُ  
نقلًا عن آخط السلف نهار الاثنين تاسع عشر محرم سنة ثلاث وسبعين  
وستمآنة (١٢٧٤ م) ووفآته نقلًا عن آخط نآصر الدين آلآسين العصور  
من نهار آلآميس السابع من شهر رآب سنة ست واربعين وسبعمآنة  
(١٣٤٥ م) . وآمرآة علم الدين من كنيسة بني آمام . وكذلك زوجه  
ولده غلاب كآنت من الكنيسة المذكورة وآم سليمان بن غلاب هي بنت  
آحمد بن محمد بن آحآي بن كرامة بن بآآر وهي آخت زوجه زين الدين  
ابن علي العراموني

ثم نذكر من بعد علم الدين اولاده الاربعة . وآمآ آختهم فهي  
صآدقة زوجه زين الدين آلآد (١)

ذكر ولده سيف الدين غلاب ابن علم الدين سليمان

هو اول اولاده كان آيآدآ خيآرآ ذآ فضل ودين محبآ لآهل آلآير  
وآتابته مليآة آدآ بقلم النسخ . وآمآ الثلث والرآع فكان يقآرب بهما  
المنسوب . وكان يآبع طريآة ابن البوآب ولم يكتب آدآ في البيت بقلم

النسخ احسن منه سوى عزّ الدين جواد ولم اعلم على من كتب من المشايخ لانه ما كان يتردد الى خطيب بعلبك كتردد اخيه عزّ الدين جواد. مولده نهار الاربعاء خامس ربيع الآخر سنة احدى وسبعمانه (١٣٠١ م)

وقد وقت على ورقة من سيف الدين غلاب المذكور الى ناصر الدين تدل على ان ناصر الدين كان له قصد بالاقطاع المخلف من علم الدين والدور. ومن مضمون الورقة ان ناصر الدين هو الذي تصدق بالاقطاع على والده وما كان عليه. والظاهر ان ناصر الدين تخلى عن الاقطاع المذكور وجعله سيف الدين غلاب لاخيه عزّ الدين جواد ولم يأخذ منه غلاب شيئاً

وامرأة سيف الدين غلاب من كنيسة بني حمام ايضاً (٨٩٧)



ذکر اخيه الامير عزّ الدين جواد ابن علم الدين سليمان

هو ثاني ولد علم الدين. كان حسن الشكل ذا ذكاه ومعرفه لم ينشأ في وقته احد مثله في جمعه للصنائع وكتابته المنسوبة. وقد رأينا من ذلك اشياء حسنة متقنة تدل على فضله كتب على الشيخ بهاء الدين محمود ابن محمّد خطيب بعلبك شيخ البلاد الشامية بكتابة المنسوب الفائق فاتبع طريقته وجاراه في قلم الطومار (١) حتى انه لا يكاد يعرف

(١) الطومار الصحيفة ويراد بها هنا نوع من الكتابة كالثلث



من طومار شيخه. وله اختراعات لم يسبقه اليها غيره (١) منها انه كتب آية الكرسي (٣) على حبة أرز وشاهدتها عياناً. ورأيت في آخر الآية: «كتبه جواد». والكاف مجلس والكتابة واضحة قراءتها ولم يعلق منها علي شي.

واخبرني غير واحد منهم من لحق أيام جواد قال: ان جندياً بدمشق حدث في مجلس حافل بالاكابر ان جواد يكتب آية الكرسي على حبة ارز فلم يصدقوه فركب من دمشق في اوان مطر وثلج الى رمطون في طلب حبة أرز عليها آية الكرسي. فوجد عز الدين غائباً عن رمطون في مزرعة إدميث من الشوف يشارف زراعتها. فتوجه الجندي اليه ولم تكن عنده بادمث آلة كتابته فارسل احضر آلة الكتابة من رمطون وكان قد اتاه ارز من الحولة موافق للكتابة فكتب في ذلك اليوم على عدة حبوب آية الكرسي. (قال الجندي) : وقال عز الدين جواد: لم توافقني كتابة على ارز احسن من ذلك اليوم (٨٩) وكان ذلك من بخت الجندي

(١) كل ما ورد هنا عن حذق عز الدين رواه عنه ابن سباط بجره في تاريخه وصدر روايته بقوله: «ذكر لي صالح بن يحيى انه شاهد ذلك عياناً وقال لي...» وهذا دليل واضح على ان مؤلف تاريخ بيروت كان في اواخر القرن التاسع للهجرة والخامس عشر للمسيح (راجع مجلّة المشرق ١: ٨٦٥)

(٢) آية الكرسي وردت في سورة البقرة هذا حرفها: الله لا اله الا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السماوات وما في الارض من ذا الذي يشفع عنده الا باذنه يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه الا بما شاء وسع كرسيه السماوات والارض لا يؤدّه حفظهما وهو العلي العظيم

ومن اختراعاته على ما قيل أنه كتب مصحفاً حمانياً لطيف القدّ ما سبقه إليه احدٌ في الحفّة واللفظ حتى قالوا عنه أنه كان يستوي حرزاً في الكلوثة وقدمه لثائب الشام تُنكز. ومنها أنه عمل لتنكز ندب نشأب ميداني من نوى الخرنوب فوقف عليه ارباب الخبرة ولم يعرفوا خشبه حتى عرفهم به. وعمل فضة لجام وقدمه لتنكز ايضاً واستمعن الغلمان في شدّه وقلعه فلم يعرفوا ذلك حتى بين لهم طريقته. وله اشياء كثيرة

ورأيتُ من عمله قواعد فولاذ نقش عليها ما يُطبع عليه فضة سيوف ولُجُم وحلي للنساء. وما غير ذلك ليجري عليها مينا ويتوفر على الصانع تعب في النقش. وكذا فعل بهرام بقوالبه اراح الصاغة من التعب ولكن هذه قوالب رمل يُقلب عليها في الرمل. القواعد المذكورة يُطبع عليها طبع ومع هذا كان عند عزّ الدين قوّة ونشاط وعقل. رأيتُ مُخلّ حديدٍ ثقيل لقلب الحجارة الكبار ذكروا عنه أنه كان يقيس من طرفه الرقيق شبراً ويقبض عليه فيرفعه الى فوق رأسه ويُزله بسكون وهدوء من غير ركز. وقد قصد جماعة من المنسويين ان يفعلوا بالمثل المذكور ما فعله عزّ الدين جواد فما قدروا

وكان يرمي عن قوسٍ قويّةٍ قيل ان قوسه كانت فوق القنطار الدمشقي فلما توفي اخذ قوسه تقي الدين ابراهيم ابن ناصر الدين الحسين. ثم بعده باعها ناصر الدين (89<sup>v</sup>) ابن تقي الدين لرجل يسمّى الغتريس من قرية البرج ورأيتُ القوس المذكورة عنده وهي قوسٌ قويّة زائدة في الكبر عن قسي الناس. ثم اخذها تُنكز بغا نائب بعلبك من المذكور

وكان عز الدين تنكز قد تقرب الى خاطر تنكز نائب الشام قيل  
انه اعطاه من حلق دمشق خير حلقة  
ورأيت لغز الدين جواد منشوراً من الملك الناصر محمد بن  
قلاوون عن حسين بن ابراهيم الاربلي بحكم الوفاة جهاته: سُدس خارجة  
بليس الغرب من الرملة وسُدس بتعان من الرملة ايضاً وسُدس عين الدلب  
من صيداء تاريخه مُستهل جمادى الاولى سنة اثنتين وثلاثين وسبعائة  
(١٣٣٢ م) وهذا المنشور يأمر بتجديد جواد في الخدمة وهذا قبل اخذه  
لاقطاع ابيه وربما كان هذا الاقطاع الذي اعطاه تنكز . وكان كاتب  
سرت تنكز يجب عز الدين جواد ويظهر له الصحبة

وسمعت انه لما توفي علم الدين سليمان اراد ناصر الدين الحسين  
ان يجعل اقطاعه لسيف الدين غلاب دون اخيه عز الدين جواد فلم  
يفعل غلاب فقال ناصر الدين: نجهله مناصفة . فلم يفعل غلاب ولم يأخذ  
منه شيئاً بل تركه جميعه لجواد مع ان غلاباً كان اكبر من جواد ويتقدم  
عليه . فاخذ جواد اقطاع ابيه بعده خمسة اجناد وجهاته المذكورة في منشور  
ابيه . وتأريخ منشور جواد في العشرين من شهر رمضان سنة سبع واربعين  
وسبعائة (١٣٤٦ م)

وكان جواد كثير الخالطة مع الناس وفي وقت ضامه ميناء بيروت  
كان يتحجل على الدنيا ولم (90<sup>r</sup>) ينل منها غرضه . مولده نهار مستهل  
محرم سنة خمس وسبعائة (١٣٠٥ م) ووفاته رحمه الله تعالى العصر من  
نهار الثلاثاء عاشر جمادى الآخرة سنة ثمان وخمسين وسبعائة (١٣٥٢ م) .  
واسماء اولاده ظهير الدين علي ولؤلؤة زوجة علاء الدين علي ابن زين

الدین وزمرد زوجة شهاب الدین ابن زین الدین وأمه من بني عزائم  
وتزوج عز الدین ثلاث نساء قرأ من اقاربه ثم توفیت فتزوج بعدها ام  
ناهض الدین وهي بنت شجاع الدین عبد الرحمان بن حنّی بن محمد بن  
حنّی بن کرامة . وكانت وفاتها في السابع من شعبان سنة اثنتين وخمسين  
وسبعائة ( ۱۳۵۱ م ) . ثم تزوج بنت ابي الفضل بن سويدان من رمطون  
وعاشت بعد زوجها زمناً طويلاً

ذکر اخيها جاء الدین داود ابن علم الدین سليمان

هو ثالث اولاد علم الدین . كان ذا كرم وشطارة برمي النشاب مليحاً  
مغرماً بالصيد . وكان قد خالف سنة البيت في الزواج لاقاربه وبنات  
نسبائهم ذوي الاصول . فتزوج امرأة مجهولة تسمى عزيزة من بنات  
الترك . وكانت صنعتها كحالة . اخبرني من لحق ايامها قال : كان لها جارية  
مصرية تعقد القاف فكان الناس يضحكون من كلامها ويعجبهم سماعه

ذکر اخيهم رکن الدین محمد ابن علم الدین سليمان

هو رابع اولاد علم الدین . كان ذا لطافة في ذاته ويُتقن صنعة  
التجارة والحراطة . رأيت من خراطته قصب اقلام رسم عملها لاخته جواد  
وهي نهاية في الحسن واللطافة . وكان له يد في صناعة التّطعيم وكتابة  
كيسة

واختهم ديمة بنت علم الدین كانت زوجة زین الدین بن ناصر الدین  
الحسين الآتي ذكره بعدهم وعثمهم نور الدین مجلي ابن سيف الدین  
غالب . مولده في العشر الاول من شوال سنة تسعين وستائة  
( ۱۲۹۱ م )

﴿ الطبقة الثالثة ﴾ - (91<sup>١</sup>) ١)

قد ذكرنا اصول البيت في الطبقة الاولى ثم ذكرنا فروعهُ في الطبقة الثانية وذكرنا من عاصرهم وجعلنا اعمدة الطبقة الثانية ناصر الدين الحسين. اذ هو كبير البيت والمشار اليه في زمانه ونذكر الآن ولد ناصر الدين الحسين وفروع بيته وهي الطبقة الثالثة ثم نذكر معاصريهم وهم اولاد المذكورين في الطبقة الثانية لينتظم سلك ذكر السلف على المطابقة والمعاصرة ومناسبة الترتيب وما توفيقى الآ بالله

-----

الامير زين الدين صالح ابن الامير ناصر الدين

كان والده ناصر الدين لما جاوز الثمانين قد ضعفت حركته وقصرت همته فنصب ولده زين الدين مكانه وتزل له عن اقطاعه طلباً للراحة فتولى الامارة في عهد ابيه وكان عمره نحو خمس واربعين سنة. فاحسن في قومه السياسة وسادهم بحمىة الرئاسة فحسنت سيرته وانقاد اليه اهله وعشيرته فحذا حذو والده ونسج على منواله

وقد رأيت خط ناصر الدين بالنزول عن اقطاعه لولده زين الدين المذكور. من مضمونه انه ينزل عن اقطاعه لولده بحكم ان يقضى ديونه ويقوم بكلفته وكلفة عائلته باقى عمره . تاريخه شهر رمضان سنة تسع واربعين وسبعائة (١٣٤٨ م)

(١) ظهر الصفحة (90<sup>١</sup>) بياض في الاصل

ثم عاش ناصر الدين بعد تزوله لابنه عن اقطاعه سنتين وخمسة وعشرين يوماً وعاش زين الدين ولده بعده نحواً من (91<sup>٧</sup>) ثلثي وعشرين سنة وجاوز عمره سبعين سنة فعل بها فعل والده وتزل عن اقطاعه لولديه وهما شهاب الدين احمد واخوه سيف الدين يحيى وجعله فيهما بالسوية بمنشور واحد واشترط ان من توفي منهما قبل اخيه يورث نصيبه لاخته من غير تجديد منشور ثان. وتاريخ هذا المنشور بحكم التزول السادس عشر من جمادى الآخرة سنة اربع وسبعين وسبعائة (١٣٧٣ م)

واخبرتني أم نجم الدين زوجة زين الدين المذكور قالت: « قبل تزوله عن الاقطاع نوى ان لا يقسمه بين اثنين من اولاده. ثم ثنى عزمه عن ذلك وتزل عنه لولديه مناصفة كما ذكرنا ». ارادت بقولها ان الاقطاع يكون بكمالهما لصهرها يحيى فسلك زين الدين الواجب وجعله بين الاخوين مناصفة ولم يلتفت الى ما سوى ذلك. ومع ان احمد كان الاكبر فقد ميّز الاصول الطيبة وكره الاصول الزرية سالكاً بذلك طريقة ابيه ناصر الدين. وكان زين الدين شديد الغضب حسن الرضى حازماً في قمع ذوي المفاسد ساعياً في سد الخلل والاصلاح فحسنت سيرته وساد قومه



### ذكر حوادث جرت في أيامه

من ذلك حادثة جرت في حياة والده ناصر الدين (ا في ليلة الخميس في الثالث والعشرين من ربيع سنة خمسين وسبعائة (١٣٤٩ م) وذلك

ان الجبغا المظفري نائب طرابلس وصل الى دمشق ليلاً بمرسوم مزور عن السلطان وقبض على نائب الشام ارغون شاه وقتله وامراء الشام (٩2٣) يظنون ان ذلك بمرسوم السلطان . ثم رجع نائب طرابلس الى طرابلس وعصى بها

ثم بلغ الشاميين قصد توجّه نائب طرابلس الى الساحل وكانت دمشق بغير نائب . فارسل الشاميون الى زين الدين مرسوماً رأيت عليه اربع علامات وهي علامات المملوك مسعود بن الخطيري والمملوك طيدمر الحاجب والمملوك الجبغا والمملوك ملك آص (١) من مضمونه ان المرسوم الشريف وردنا بامسك الجبغا نائب طرابلس وامسك مملوكه تربغا وجماعة ماليكه ومن كان معهم في تلك الحركة من الجراكسة . وان يتقدم بحفظ دربند نهر الكلب ولا يمكّن المذكور من العبور فيه

فتوجّه زين الدين وضبط دربند نهر الكلب ومنع نائب طرابلس من العبور ثم حضرت عساكر الشام فقبضت عليه ووُسط تحت قلعة دمشق ومعه اياس الحاجب

وفي أيامه في سنة خمس وسبعين وسبعائة (١٣٧٤ م) أقطعت فطورة (كذا) البلاد لسيف الدين كبطق (?) الرماح معلم الجامكية السلطانية الاشرفية وأفتى بذلك الائمة وكانت تلك القضية صعبة فسعى فيها زين الدين وابطلها بعد تعب وغرامة غرمها من ماله لم يكلف فيها احداً ولا درهماً فرداً . ثم أقطعوها في أيام الملك الناصر فرج بن

(١) وفي اخبار الاعيان (ص ٢٣٦) ان اسماء م : ابن الخطيري ويذكر وبلغنا وملك آص

برقوق. ثم أبطلت كما سنذكره ان شاء الله فيما بعد  
ومن الحوادث خروج صاحب قبرس واخذه الاسكندرية واعتزل  
الناس منه على السواحل فحصل بذلك تعب لاصحاب الدرك بالسواحل  
واكثرهم تعباً امراء الغرب لانهم ألزموهم بالسكنى في بيروت والركوب  
ليلاً ونهاراً (٩٢٧) فوجدوا بذلك مشقة كبيرة. وقصد يلبغا الكبير  
المتكلم عن السلطان في ذلك الزمان ان يحارب قبرس ويأخذها وشرع  
في عمارة شواني وحمالات وارسل ييدير الحوارزمي الى بيروت في سنة  
سبع وستين وسبعائة (١٣٦٦ م) ليعير بها عدة كثيرة من الحمالات  
والشواني وجعلوا اقامة العساكر الشامية في بيروت بالبدل وقد تقدم ذكر  
ذلك في اخبار بيروت (١) فازداد تعب امراء الغرب وكبرت كلفتهم على  
العساكر وكابدوا الامور بمشقة زائدة وعناء ونصب فاعانهم الله على ذلك.  
وكان كما بدأ هذا الامر قد تكلم تركمان كسروان عند ييدير بكلام  
كثير وجعلوا له الف رجل من الدرك ليدخلوا قبرس وقالوا له انهم تعلموا  
اعمال كثيرة تمكنهم منها. فدخل كلامهم في ذهن ييدير وساعدهم على  
قصدهم وتوجه بعضهم الى مصر ورسم لهم بكتابة مثالات باقطاعات  
امراء الغرب

وكان قد توجه الى مصر لهذا السبب الاميران سعد الدين خضر  
ابن عم زين الدين المذكور وسيف الدين يحيى ابن زين الدين فاجتمعوا  
بالقاضي علاء الدين فضل الله كاتب السر بمصر وكان واصلاً عند الامير  
الكبير يلبغا فمثلاً امامه وساعدهما وقال: «هؤلاء غرس الملوك الاوائل ان



كان فيهم نفع فقد استحثوا به اقطاعهم وان لم يكن فيهم نفع فحاشا لله ان يبطل في ايام الامير الكبير معروف اسداه لهم الملوك الاوائل». وعند ذلك رسم بتزيق مثالات التركان وامر بان يستقر (٩٣٧) امراء العرب على اقطاعاتهم

ولما قصد سعد الدين وسيف الدين العود الى بيروت عرفهما علاء الدين بن فضل الله ان قصده عمارة خان الحصين (كذا) وان يكون زين الدين ملاحظاً في عمارة وطلب اليهما ان يجيزا له ما وجدا من الخطوط المنسوبة فعلا ذلك

وكان علاء الدين المذكور من كتاب الخط المنسوب في الاقلام السبعة. وكان اوقف على خان الحصين المزرعة المعروفة بجرن الدب فتغلب عليها اولاد الحمراء وجعلوها لهم. فلما استقر بيدهم في بيروت لعمارة الشواني عجز تركان كسروان عما يطلب منهم على خاصة اقطاعهم وعن القيام بخدمة بيدمر فهربوا الى الروم وشكر الناس لامراء العرب. وارسل بيدمر كتاباً الى الامير الكبير يلغا يثني عليهم. وقد تقدم من ذكر عمارة بيدمر للمراكب ما يعني عن اعادته هنا

ووقت على مرسوم من ملك الامراء منجك نائب الشام الى غرس الدين متولي بيروت من مضمونه ان يطلب جمال الدين حسان وياخذ سيفه ويرسم عليه ويقابله اشدّ مقابلة على سوء اديه نحو الجناب الزيني امير العرب وكذلك ل محمد بن قرياش ولخليل ابن سعدان وكتابه اإشهاد عليهم وعلى جماعتهم بالركوب والتزول معه ولا يتوجه احد منهم من بيروت الا باذنه وان لا يفارقوا خدمة المذكور ليلاً ولا نهاراً ومتى فعلوا غير ذلك كان

عليهم خمسون ألف درهم لاصطبلات خيول البريد . تاريخه سنة سبعين  
وسبعائة (١٣٦٩ م) (١) (٩٣<sup>٧</sup>)

وكان لمنجك بزین الدین عناية تامة ويقرب مقعده عنده وكان اذا  
حضر زين الدين الى دمشق يرتب له ساطاً وعليقاً واذا قصد الرجوع  
الى البلاد يخلع عليه منجك الخلع السلطانية من طرد وحش وحياسة  
وشاش بطرفين (٢) او ممأ لبس منجك وبعد لبس الخلع كان يعطيها تفاصيل  
حرير وغيره برسم هدية للحریم

وسمعت من كان يقول عن زين الدين انه لما اختفى منجك استتر  
عنده وان ذلك كان بواسطة بهادر أستداره لان بهادر المذكور ربي  
عندهم مدة بيروت وكان ارمني الجنس ثم ارتقى من استدارية منجك  
الى استدارية السلطان بمصر . والحوادث في أيام زين الدين كثيرة  
اختصرت منها على ما ذكرته

وكان زين الدين مقصداً للوارد والصادر ومدحه الشعراء بقصائد  
كثيرة فمن ذلك ما ذكره محمد بن علي بن محمد الغزي في مقامه  
المذكورة بعد فراغه من مدحه لناصر الدين والده قتال: « واما فرع اصله  
الكریم . ووارث مجده الصميم . نجم اشرق في سماء معاليه . وغصن اورق

(١) جاء في هامش الكتاب ما نصه: « وكان علي بن ارسلان بن مسعود  
كثير الكلام والقلقة وكان يوشي في حق زين الدين المذكور بالكذب ويرمي  
بالباطل فسكه واهانه فكتب عليه اشهاد بسوء سيرته وتوبته عنها سنة اربع وسبعين  
وسبعائة (١٣٧٣ م) »

(٢) راجع الصفحة ١٤٨

في دوحة جده وابيه. الجناب الزيني زان الله بإسراق طلعت السعيدة  
افق المحافل والجحافل. وجعله نقضاء حقوق المعالي خير كافٍ كافل.  
صالح كاسبه وفعله. زين كفرعه واصله. قد جمع فضيلتي السيف والقلم.  
ومن اشبه اباه فما ظلم. والشبل في الخبز مثل الاسد (٩٤<sup>ق</sup>):

فروع زكا من خير اصل طاهر ما زال يُسمرُ بالمنايا والمُنَى  
يُحشى ويُرَجى سطوةً ومكارمًا ويرى الثناء اعزَّ شيء يُقتنى  
وقال محمد الغزوي المذكور عند ما انهي ذكر اقارب ناصر الدين  
الحسين واخوته وولده: «فهؤلاء الذين ذكرت بعض وصفهم. وعظرتُ  
مجلس أنسكم بطيب عرفهم. هم امراء الثغر وساداته. ورعاة سرجه  
وحماته

من تلق منهم ثقل لاقيت سيدهم - مثل النجوم التي يسري بها الساري  
أما سمعت من عبد اياديهم. جامعاً ذكر ندامهم وناديهم  
ان تحش بأساً او ترجُ بذل ندى مضاعف المن غير ممنون  
فلذ بارض جنابها حرم ما بين اعبيه وعرامون  
ولعمر ابيكم انهم احق بقول حسان:

بيض الوجوه كريمة احسابهم شم الانوف من الطراز الاول  
وما نطق شاعر بلدي. الا بما كان في خلدي. اغنى به الغزي (١) عن  
الغزي الاول الشاعر المشهور (٢) والاولى بالمعنى من القائل عن نفسه فهو  
اقرب:

قوم اذا قوبلوا كانوا ملائكة حسناً وان قوتلوا كانوا غفاريثاً

(١) يريد نفسه (٢) هو ابراهيم بن عثمان الاشعبي الشاعر ولد في غزة  
سنة ٤٤١ (١٠٥٠م) وتوفي في خراسان سنة ٥٢٤ (١١٣٠م)

والأليق بمجدهم . قول عبدهم :

تقاصر فهبى عن وصفهم  
فإذا يقال وماذا أقول (٩٤)  
جبالٌ تسيرُ شمسٌ تنيرُ  
أسودٌ تصولُ سيولٌ تنيلُ «

ولحمّد الغزّي في زين الدين اشعار كثيرة وكذلك لغيره اختصرتُ

ذکرها . فمن شعر الغزّي قوله من قصيدة :

ان اذنبت بالصدود مُعرضةٌ  
قلوب مشتاقها يسامحها  
زاد سناها سنا الوجود كما  
قد زانها زينها وصالحها  
مكارمٌ في تواضع وُعلی  
يكلُّ عنها في الوصف مادحها  
ونفسٌ حرّ ترتاح ان تعبت  
في كسب حسن الثنا جوارحها  
وهمةٌ همتها بلا مللٍ  
مصالحُ الغير لا مصالحها  
وراحةٌ راحةٌ للائمتها  
يفوزُ بالمسّ من يصفحها  
له محياً تحيي بشاشتهُ  
فالشمس فيها منها ملامحها  
هانت عليه بأساً ومكرمةٌ  
دنياه حتى لم يُخشَ فادحها

وله من قصيدة أخرى :

وحقك ان العدر شينٌ وفاسدٌ  
وتقيُّ نقيُّ الجيب للعيب ساترٌ  
فكلُّ الذي يجوي علاه محاسنٌ  
ولكنه للغيث بالجود فاصح (٩٥)  
واقلامه بالسلم تبكي بكفيه  
وكلُّ الذي يجوي عداه مقابحٌ  
من العرب انساباً لها الغرب منزلٌ  
وتضحك يوم الحرب فيها الصفايحُ  
فان كنت فيها عن صفاتك قاصراً  
يجود بحسن المدح فيها القرائحُ  
قدم في سرورٍ من ابٍ وعمومةٍ  
ففضلك يُغضي محسناً ويسامحُ  
اليك الثنا يهدي به كان صابحُ

وقد وجدتُ لمحمد الغزي المذكور اشعاراً كثيرةً ومدائح في السلف  
ولو ذكرناها لطال بها الكتاب (١)  
ولترجع الآن الى ذكر زين الدين فنقول ان المذكور كان يتعاطى  
اعمالاً لطيفةً جداً من التجارة. وقد رأيت من صنعه اقلالاً صغيرة لطيفة  
القد من خشب النارج والحناب تزل فيها تطعيم ظريفة وكان يهديها الى  
اصحابه من باب اللطافة والمحبة

وكان عنده بعض معرفة من صناعة الطب ويحتكر شيئاً كثيراً  
من الادوية والاشربة والكحول والدهانات برسم الثواب لينفع بذلك  
الناس. وكان عنده برّ وصدقة للمحتاجين وكان كثير النظر في حق ذوي  
السيوت الاصيلة يعاملهم بالاكرام يُدني فقيرهم ويوقر صغيرهم محافظةً

(١) جاء هنا في الاصل ما نصّه: « وكان محمد الغزي المذكور من فصحاء  
زمانه نظماً ونثراً مشهوراً بين الناس بالبلاغة ذكره المؤرخون في تواريخهم فتمم  
من قال عنه انه توفي سنة ٧٦١ (١٣٦٠م) ومنهم من قال سنة ٧٦٢. قال الشيخ  
محب الدين محمد بن القطن احد اعيان الفقهاء بمصر في كتاب سألته في تأليفه وانا  
بمصر سنة ٨٣١ هـ (١٤٢٨ م) وان يجعله ذيلاً على عيون التواريخ اصلاح الدين  
الكتبي المعروف عند ذكره محمد الغزي المذكور بأسناده عن مشايخ التاريخ: هو  
شمس الدين محمد بن علي بن محمد ابو عبد الله المعروف بابي الطرطور الشاعر  
النائر والاديب الماهر وكان من علماء البيان وائمة التبيان مصري المولد والمخند  
غزي المنشأ اقام بعده مدة طويلة. وكان كثيراً ما يتردد الى السواحل والقفور  
ثم بعد ذلك ورد الى دمشق وسكنها (٩٥٧) وازاح باداجا غيرها ولكنها. واحال  
ببقي ذكره على كتاب آخر من تأليفه سماه نوادر البوادر. ثم في أيام زين الدين  
المذكور نشأ شاعر آخر يسمى احمد الشامي ولكن لم يصل الى منزلة الغزي ولا  
داناها. وطالت مدة احمد الشامي الى بعد تيمورلك. اختصرت ذكر شعره وشعر  
غيره خوف الاطامة والملل

لسلفهم . وكان يصعّر نفسه مع الاجواد ويكبرها مع الارذال والاندال  
فسلك احسن الطرائق وشكرت سيرته

تزوج زين الدين ديمة بنت علم الدين الرمطوني وهي أم اولاده  
جميعهم الآتي ذكرهم ان شاء الله . كان مولدها في نهار الثلاثاء سابع عشر  
شعبان سنة اثنتين وسبعائة (١٣٠٣ م) . وتوفيت المذكورة الى رحمة  
الله نهار الاثنين رابع عشر رجب سنة ثمان وخمسين وسبعائة (١٣٥٧ م) .  
وتزوج بعدها أم نجم الدين وهي شمس بنت فارس الدين معصاذ ابن  
عز الدين فضائل ابن معصاذ مقدم الشوف (٩6٠) بصيذاء كانت  
اولاً زوجة جمال الدين حنفي بن احمد بن حنفي فتوفي وتزوجها اخوه  
حسام الدين عبد القاهر وتزوجها عنهما شجاع الدين عبد الرحمان بن  
حنفي فتوفي وتزوجها زين الدين المذكور سنة تسع وخمسين وسبعائة  
(١٣٥٨ م) ولم يرزق منها ولداً وعمرت شمس عمراً طويلاً قالت :  
كان والدي يحسن التجارة فألى على نفسه مساعدة ناصر الدين الحسين  
في عمارة بايام كثيرة . وكان يوماً يجذب مساراً اليه من زاوية سقف  
العلية الكبيرة وهي الزاوية الشرقية فوق مع طلوع المسار ولم يكن  
هناك عمارة فخيف على حياته . وكان ناصر الدين يركب الى كرفاقود  
يعوده وكنت كبيرة مشددة وتاريخ عمارة العلية سنة سبع عشرة  
وسبعائة (١٣١٧ م) . وعاشت الى بعد الثمانائة فعلى هذا كان عمرها  
قريباً من المائة سنة . وكانت قبل وفاتها بمدة يسيرة تنظم الحيط في  
الايرة ليلاً في نور السراج وتحيط ايضاً في نور السراج . وكانت بنتها طاس  
بنت حنفي ابن احمد زوجة اسد الدين محمود قد عمرت نيفاً عن ثمانين

سنة ولم يُنكر عليها كبرُ فكانت كأنها في قواها وحوكتها بنت خمسين سنة

[ قلتُ ) ولم اعرف لزين الدين المذكور مولداً واما وفاته رحمه الله تعالى فكانت ليلة الخميس سابع عشر صفر سنة تسع وسبعين وسبعائة ( ١٣٧٢ م ) وكان له من العمر اربعاً وسبعين سنة وكان ضعفه سبعة ايام او ثمانية بجُمى دموية واحتاج الى القصاد فام يُفصد

[ (١) وكانت وفاة ام زين الدين المذكور وهي بنت زين الدين بن علي بن بختر نهار السبت الحادي والعشرين من ربيع الاول سنة ست وسبعائة توفيت بعد مولد ابنها زين الدين بمدة قليلة فربته عمته زين الدار بنت سعد الدين خضر وهي امرأة بدر الدين يوسف ابن زين الدين علي العراموني . فترابى زين الدين المذكور عند عمته في الرأس بعرامون وكان ناصر الدين كثيراً ما يبيت في الليل عند اخته في ايام عزوبيته وفي النهار يسكن في اعيه عند عمته . قلتُ وربما كانت وفاة ام زين الدين بمرض النفاس لما ولدت ابنها فيقرب ذلك معرفة مولد زين الدين ]

(٩٦) واسماء اولاد زين الدين : جمال الدين محمد وعلاء الدين علي

وشهاب الدين احمد . وبدر الدين موسى وعيسى وسيف الدين يحيى  
واسماء بناته : ست البنات امرأة سعد الدين خضر ابن عز الدين  
حسن وست العز امرأة ظهير الدين علي ابن علم الدين سليمان الرمطوني

(١) ما اثبتناه بين مكفنين كتبه المؤلف في هامش الكتاب لكنه اشار الى انه من الاصل

وست العدل وهي لم تتزوج وست الجميع امرأة القاضي عماد الدين حسن ابن ابي الحسن ثم توفي وتزوجها عماد الدين اسماعيل بن فتح الدين محمد وسيأتي ان شاء الله ذكر اولاده ثم ذكر ازواج بناته كل منهم في موضعه

ومأ يضاف الى ذكر زين الدين ذكر اخيه تقي الدين ابراهيم ابن ناصر الدين كان ذا شكل حسن عبل الجسم شديد القول صادق الفعل له قدرة على القوس القوي ولم يكن بعد عز الدين احد في البيت يرمي على قوس اقوى منه واخذ بعده جواد الدين قوسه فاحسن الرمي به وتقي الدين المذكور قد اشتهر بالجودة والعقل وكان والده قد افرد له القاعة البرآنية بالقرب من البوآية (?) ودارها وما حولها وهي آخر عمارة ناصر الدين. وام تقي الدين هي بنت اسماعيل بن هلال كما ذكرنا وتزوج تقي الدين المذكور عميمة بنت علم الدين سليمان بن غلاب الرمطوني نهار الاربعاء السادس من شهر شعبان سنة اثنتين وخمسين وسبعائة (١٣٥١ م) وتزوج معه سعد الدين خضر بن عز الدين حسن وشهاب الدين احمد بن زين الدين وعمل لهم عرس واحد

وكان مولد تقي الدين المذكور ضحى نهار الثلاثاء السابع عشر من جمادى الاولى سنة سبع وثلاثين وسبعائة (١٣٣٦ م). وتوفي رحمه الله (97٢) نهار الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر ذي الحجة سنة اربع وستين وسبعائة (١٣٦٣ م) وتأخر دفنه الى نهار الاربعاء. واسم ولده ناصر الدين الحسين سمي جده واسم بنتيه سارة امرأة شهاب الدين احمد ابن زين الدين. فلماً توفي تزوجها جمال الدين احمد بن صلاح الدين



خليل العراموني. ونجيمة امرأة جمال الدين بن ظهير الدين علي الرمطوني  
ذكر الامير جمال الدين محمد بن زين الدين صالح

وهو اول اولاد زين الدين كان شاباً حسناً ذا عقل ودين. وقد رأيت  
بِحِطَّةِ جَدِّهِ ناصِرِ الدِّينِ اَنَّ مُحَمَّدًا هَذَا نَشَأَ نَشْوَءًا حَسَنًا وَلَمْ يُعْرِفْ لَهُ  
جَهْلٌ وَلَا صَبُوءٌ . وَكَانَ جَدُّهُ كَثِيرَ الْحُبِّ لَهُ شَدِيدَ الْاِغْتِبَاطِ بِهِ كَتَبَ  
لَهُ مَكْتُوبًا بِالْعَلِيَّتَيْنِ الْمُتَصَفِّتَيْنِ وَهِيَ اَوَّلُ عِمَارَةِ ناصِرِ الدِّينِ شَمَالِيَّ الْحَارَةِ  
وَمَا يُعْرِفُ بِهِمَا وَزَوْجُهُ بَسْتُ الْجَمِيعِ بِنْتُ سَيْفِ الدِّينِ غَلَّابِ الرَّمْطُونِيِّ  
وَزَوْجٌ مَعَهُ اِخَاهُ عِلَاءُ الدِّينِ وَعَمَلُ عَرَسِهِمَا فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ وَدَعَا اِلَيْهِ وَالِي  
صَيْدَاءَ وَوَالِي بَيْرُوتَ وَغَيْرَهُمَا وَكَانَ عَرَسًا عَظِيمًا وَفَرِحَ بِهِمَا جَدُّهُمَا ناصِرُ  
الدِّينِ لِأَنَّهُ كَانَ كَثِيرَ السَّرُورِ بِاَوْلَادِ وَلَدِهِ زَيْنِ الدِّينِ

ورأيتُ لجمال الدين محمد المذكور كتابةً حسنةً وأما كانت اخلاقه  
احسن. مولده في الثلث الاول من ليلة الاربعاء الحادي عشر من ذي  
الحجّة سنة سبع وعشرين وسبعائة (١٣٢٧ م) . ووفاته رحمه الله  
(٩٧٦) سنة تسع واربعين وسبعائة (١٣٤٨ م) في حياة جده ناصر الدين .  
واولاده ناصر الدين محمد سمي ابيه وفاطمة امرأة ظهير الدين علي بن  
جواد الرمطوني . ووجد عليه جده وجداً عظيماً ورثاه بقصائد (١٠٠٠١)

(١) هنا في الاصل قصيدتان لناصر الدين تبدى الاولى بقوله:  
اعيناي جودي بالبكا بساحـ فاحطب اعظم ان تكن شحاحـ (٢)  
والثانية بقوله:

قد كان في فقد ابن العم والولد ما ألم القلب مني واقرح الكبد (٣)  
وايبتها مختلفة الوزن والاعراب كما ترى فلم نر في ابحاثها فائدة

وكانت وفاة شجاع الدين بن حبيبي وفتح الدين محمد بن سعد الدين خضر وجمال الدين محمد في مدة متقاربة كما تقدم ذكر ذلك وكل منهم كان عزيزاً على ناصر الدين (98<sup>r</sup>)

ذكر اخيه علاء الدين علي بن زين الدين صالح

هو الثاني من اولاد زين الدين كان لقبه اولاً مظفر الدين. وكان حسن الهيئة زائد الحشمة وافر العقل ذا كرم ومروءة وقيل انه لم يكن في اخوته احسن شكلاً منه. وكذلك كان سعد الدين خضر والد ناصر الدين مشهوراً بحسن الشكل. وكان علاء الدين المذكور يُحسِن التجمل في ملبوسه وآلة مركوبه وترتيبه في حشمة. زوجه جده ناصر الدين مع اخيه جمال الدين وعمل عرسهما في يوم واحد كما سبق في العشر الاوسط من جمادى الآخرة سنة سبع واربعين وسبعائة (١٣٤٦ م). وتزوج علاء الدين لؤلؤة بنت خاله عز الدين جواد بن علم الدين الرمطوني وهي امرأته الاولى وام ولده بدر الدين حسن ثم توفيت وتوفي اخوه جمال الدين فتزوج امرأته وهي ست الكل بنت خاله سيف الدين غلاب الرمطوني وهي ام باقي اولاده.

وكان مولد علاء الدين ليلة الجمعة الثاني من شهر صفر سنة ثلاثين وسبعائة (١٣٢٩ م). ووفاته بمدينة بيروت الظهر من نهار الجمعة الثامن من شهر الحرّم سنة اثنتين وستين وسبعائة (١٣٦١ م). وحمل (98<sup>v</sup>) الى ابيه ودفن يوم السبت بالتربة

اسم ولده بدر الدين حسن. وبناته الاولى خاتون امرأة ابن عمها علم الدين سليمان ابن شهاب الدين احمد ابن زين الدين. ثم بعد وفاة

علم الدين تروّجها ناهض الدين حمزة ابن فتح الدين محمّد ابن سعد الدين . والثانية ديمة امرأة سيف الدين غلاب ابن ظهير الدين علي بن جواد . والثالثة حسنة امرأة بدر الدين حسن ابن عماد الدين موسى بن يوسف ابن زين الدين بن علي العراموني . ثمّ بعد وفاته تروّجها ناصر الدين الحسين بن تقي الدين ابراهيم بن ناصر الدين الحسين ولما توفي علاء الدين المذكور اخرج نائب الشام يدمر اقطاعه لسعيد بن عيسى التركماني فلم يبق بالدرك فكتب محضراً بغيته تاريخه شهر ذي الحجة من سنة اثنتين وستين وسبعائة ( ١٣٦١ م ) . ثمّ بعد ذلك استرجعوا اقطاعه باسم ولده بدر الدين حسن . وجهاته ادفون ونصف عين حجة ونصف الفسيقين ونصف شطرا اخذوه من علي احد بني ابي الجيش

ذكر اخيهما شهاب الدين ابن زين الدين صالح

وهو الثالث من اولاد زين الدين كان سيّداً من سادات الناس ذا عقل وعلم ودين جمع محاسن كثيرة منها الكتابة الجيدة والبلاغة ونظم الشعر والذكاء وحسن النظر في الامور ومحبة اهل العلم واشتغل في علم النحو ومعرفة الكواكب على شيخ كان عنده . وكان يعمل النشأب المليح وتعلّق بصنعة الصياغة وربما كان اقتبس ذلك من خاله عزّ الدين جواد ابن علم الدين الرمطوني ( ٩٩٢ ) فسار شهاب الدين المذكور مع اهل زمانه احسن سيرة فالت اليه القلوب وذكور بكل جميل . وكان والده كثير الإركان اليه لعقله وكفاوته وحسن ترتيبه . وكان مع هذا مشكوراً عند كل من يعرفه

وسمعتُ أَنَّهُ حضر عند بيدمر نائب الشام يوماً والمجلس حافل بالامراء والاعيان فشكرهُ بيدمر بقوله: « يكتب مليحاً ويرمي نشأباً مليحاً وهو رجل جيد والسلام

وسمعتُ ان شهاب المذكور كان يعمل طوامير وسبكات ويقدمها لبيدمر فيفترقها بيدمر على مماليكه ومن حضر عندهُ . وكان شهاب الدين مرةً بدمشق فرسم لهُ بيدمر ان يركب خيل البريد ويتوجه الى قرية عين زحلتا من شوف صيداء ليكشف عمماً فيها من اشجار التوت النافع لعمل النشاب فلم يجدهُ موافقاً (١٠) وربما كان لشهاب الدين تطلع الى التوفرة على البلاد من الصداق (كذا) بقطع الحشب ونقله والكلفة عليه

وبلغني ان اهل الشوف اجتهدوا من ذلك الوقت على قطع شجر التوت وتعطيل نشونه واستئصاله لئلا تصدعهم الدولة من جهته . فدر ولم ينشأ منه بعد ذلك الا القليل . وقد اشتهر شهاب الدين بالمناقب الحميدة والصفات الجمية وكان يتواضع مع الناس ويصغر نفسه مع علو مجده وما كان يتكبر على شغل باشر بعمله

مولده ليلة الاربعاء الثامن والعشرين من شهر ذي الحجة سنة احدى وثلاثين وسبعائة ( ١٣٣١ م ) ووفاته رحمه الله تعالى الرابعة من نهار السبت الحادي عشر من شهر ربيع الاول سنة ثلث وثمانين وسبعائة ( ١٣٨١ م ) . ودُفن (٩٩٢) في التربة وقد اجتمع في عزائه خلق كثير لم يعهد في عزاء مثله حتى ضاق بهم الفضاء حول التربة وما بعد عنها .

(١) وفي تاريخ ابن سباط بخلاف ذلك « أَنَّهُ رآهُ مناسباً »

وحضر اهل جزين في يوم عزائه قبل دفنه . وهذا يدل على انهم احروا  
دفنه الى ثاني يوم وفاته والله اعلم

تزوج زمرّد بنت خاله عز الدين جواد ابن علم الدين الرمطوي  
وهي ام ولديه علم الدين سليمان وشرف الدين عيسى . ثم توفيت وتزوج  
بعدها نجيمة بنت عمته وابوها عماد الدين موسى ابن بدر الدين يوسف  
ابن زين الدين ابن علي العراموني وهي ام ولده سيف الدين ابي بكر  
واخته لؤلؤة . ثم توفيت وتزوج بعدها سارة بنت عمه تقي الدين ابراهيم  
ابن ناصر الدين الحسين وهي ام ولده عبد الله الذي توفي صغيراً بعد  
ابيه بدة . وهي ايضاً ام بنتيه عميمة امرأة ناصر الدين محمد ابن علاء  
الدين علي ابن شمس الدين محمد العراموني واختها رثمة امرأة علم الدين  
سليمان ابن بدر الدين محمد ابن صلاح الدين يوسف ابن سعد الدين  
خضر . واما جهات اقطاعه فهو نصف اقطاع ابيه شركة اخيه سيف الدين  
يحيى

ذكر اخيه الامير بدر الدين موسى ابن زين الدين صالح

وهو الرابع من ولد زين الدين وكان كريماً جواداً ذا مروءة وافرة  
وكان له سطوة على المتمردين ويجب قمع المفسدين وردع الطغاة عن  
اغراضهم ممن تصل يده اليهم . وتعلّق بصناعة التجارة وعمل النشاب  
وبعض صياغة مثل طبع الفضة على نسج ( اي نهج ) عز الدين جواد  
واجرائها مينا ( 100<sup>r</sup> )

ولم يكن بيده اقطاع وكان اخوه سيف الدين يحيى يعطيه من  
اقطاعه شيئاً يستعين به على حاله مع زرعة في الدامور وقليل املاك .

وتزوج بنت عمته ووالدها فخر الدين عبد الحميد ابن شهاب الدين احمد ابن حنّي وهي ام بنته زمرّد امرأة بدر الدين موسى ابن ظهير الدين علي بن جواد ابن علم الدين الرمطوني. ذكروا ان بدر الدين المذكور تزوجها على غير رضی ابيه زين الدين ولم يقبل ابوه ان يحضر عرسه

مولده بكرة نهار الجمعة التاسع عشر من شهر ربيع الاول سنة اربعين وسبعائة (١٣٣٩ م) ووفاته رحمه الله تعالى (١)

ومن بعد بدر الدين موسى يجب ذكر اخيه عيسى ولم يمكن ان نجعل له اسماً لكونه توفي طفلاً صغيراً جداً ولم يُعرف. كان مولده العصر من نهار الاربعاء الحادي عشر من شهر رمضان سنة احدى واربعين وسبعائة (١٣٤٠ م) ورثاه جده ناصر الدين الحسين فقال من قصيدة:

ولمّا نعى الناعي لعيسى تتابعت مدامع عيني لا اطيق لها رداً  
وقد كنت ارجوه وآمل انه يصير جمالاً في البنين اذا اشتداً  
فعاجله صرف القضا قبل فطمه صغيراً ولم ينطق ولا فارق المهدا  
سقت وجهه الميمون رحمة ربه لقد كان وجهاً ايضاً ليس مسوداً  
(١٠٠٧) ذكر اخيه الامير سيف الدين يحيى ابن زين الدين صالح (٢)

هو اصغر اخوته سنّاً فلم يُرزق ابوه بعده. وكان المذكور زائد الحسن حسن الترتيب في مشيه وامرته سلك في ذلك احسن طريق واشتهر بالرئاسة بين الامراء والاكابر فعده فيهم من الاعيان. شاد البيت فاجمل فيه الرئاسة وانقادت اليه اقاربه وقومه. وحجّ الى البيت الحرام وحجّ

(١) كذا في الاصل بدون ذكر السنة

(٢) الامير سيف الدين يحيى هو والد مؤلف تاريخ بيروت صالح بن يحيى.

قال ابن سباط ان وفاته كانت سنة ٧٩٠ (١٣٨٨ م)

معه ولده فخر الدين عثمان (١) والحاج احمد بن عيسى استاداره والحاج حسين من يبصور ويعرف بابي جميل وعلي بن جديس يبطاره والحاج محمد بن اللبان من بيروت وناصر الدين ابن معن واخوه الحاج احمد ابن معن والحاج حسن ولد ناصر الدين ابن معن وتكلفت على سفر الحجاز كلفة كبيرة وهدايا الملك الامراء نائب الشام وللامراء اصحابه ولغيرهم وعمر القاعة المعروفة به باعيه ورخمتها وزخرفها واجرى اليها الماء وأضاف الى القناة الجارية الى حارة اعبيه زيادة كبيرة تسمى بالعين الباردة فحسن حال القناة المذكورة وزاد ماءها ثم جدد عمارة ايوان اعبيه ثم عمر ايوان بيروت وقصد ترخيمه وزخرفته فلم تكمل زخرفته واجرى الماء الى حارة بيروت المجاورة للبحر والمعروفة به ونابته على العماير كلف كثيرة وتحمل الديون التي تحلقت بعده

واما جهات اقطاعه فهو نصف اقطاع ابيه قسمة اقطاع اخيه شهاب الدين احمد وكتب لهما منشور واحد بتزول والدهما ( IOI<sup>٢</sup> ) حسب ما ذكرنا في ترجمة والدهما وتاريخ المنشور المذكور اليوم السادس من جمادى الآخرة سنة اربع واربعين وسبعماية (١٣٤٣ م) واستجد لولده عثمان امرة خمسة (٢) وجهاتها شعقاب واكتو ويصور وبعقلين ومزرعة

(١) جاء في حاشية الكتاب ما حرفه: « اخبرني ابو عمر الحكيم قال: كنت مع فخر الدين عثمان لما توجه ابوه ليهدي الهدايا لملك الامراء وكان الظنبا الجوباني وذلك لا حضروا من الحجاز التوبة المذكورة وكانت الهدية على ثلاثة اطباق كبار فنشكر ملك الامراء واحسن الكلام »

(٢) جاء في حاشية الكتاب: « الحمسة المذكورة اخذها من صلاح الدين من ذرية نبي ابي الحيش »

الديثورية ومزرعة البوشرية ومزرعة الدكوانة ومزرعة كفريا (?) ومزرعة كفرتاينث. وكان قصد ان يشارك فيه علم الدين سليمان ابن اخيه شهاب الدين احمد فتوفي علم الدين سليمان فاستقر لفخر الدين عثمان وهو صغير. وكان ابوه يستعين بهذا الاقطاع على حاله مع مستأجرات زيتون وطباخة صابون ولوشية (١) زراعة جديدة بيروت واملاك وغيرها وسمعت انه كان يعمل في بعض السنين اربعين رطل حري من ملكه وتارة يكون ازيد من ذلك. وكان كثير الخرج ويوسع في اموره فكثرت عليه الديون مع كلفة سفر الحجاز ومغرم العماير

ذكر بعض حوادث جرت في أيامه

قد تقدم ذكر توجهه الى مصر صحبة سعد الدين خضر ابن عز الدين الحسين ابن سعد الدين في سنة فتح الفرنج للاسكندرية وتعمير بيدمر للشواني في بيروت عند ما قصد تركمان كسروان ما قصده كما ذكرنا. وقد تقدم ايضا ذكر حضور تعميرة الجنوية في ذكر اخبار بيروت وكان حضورها بيروت في العشر الآخر من جمادى الآخرة سنة اربع وثمانين وسبعائة (١٣٨٢م). وذكرنا ان العسكر الشامي تقهر من مدافع الفرنج ونشأب جروحهم واستر (١٠١٣) بالحيطان وان الفرنج تزلوا من مراكزهم الى البر وطلع منهم شزيمة الى جوانب القلعة القديمة لنصب سنجق في شرفة عالية اشارة الى ان الفرنج ملكوا البر ولتقوية قلوب من تزل منهم الى البر لتزول باقيهم من الشواني. فلما رأى الامير يحيى

(١) يريد باللوشية القطعة من الارض للزراعة



ذلك هجم بن معه من اصحاب النخوات ورمى بنفسه على الذين معهم  
السنجق فطعنوه برماهم حتى بركت به الفرس ثم نهض قائماً واقتحمهم  
حتى وصل الى حامل السنجق فرماه ووقع السنجق. فلماً نظر الفرنج الذين  
تزلوا الى البر ان السنجق قد وقع لم يسعهم غير الرجوع الى مراكزهم.  
وركبت المسلمون اقيمتهم فازدحموا على الصقائل حتى انقلب بهم بعضها  
فوقع منهم جماعة كثيرة في البحر وكانوا مثقلين باللبوس فقرقوا ولم يقدروا  
على السباحة فعند ذلك نسبوا كسرة الفرنج الى الامير يحيى وعرفت به.  
وقد قال لي ملى مقدم جب جنين من البقاع بعد ذلك: «أما وابوك  
في الجنة لأنى كنت الى جانبه يوم وقعة الفرنج ببيروت فلماً رعى الذي  
كان معه السنجق انا الذي قطعت رأسه». وكان ملى يفتخر بذلك بين  
الناس. ثم بعد هزيمة الفرنج وتروهم في الشواني وصل نائب الشام بيدمر  
الى بيروت وقد فات الامر. وكان بيدمر قد وغر صدره على الامير يحيى  
فغَلَطَ لَهُ في الكلام. ومن كلامه: «انت مباطن للفرنج على المسلمين».  
وكانوا قد شكروا فرس يحيى لبيدمر فاضطر الى ان يقدمه له مع فرس  
آخر (١٥٢٢). وعاب الناس على بيدمر اخذه لفرس يحيى وقالوا: «كان  
الواجب على بيدمر ان يعطيه ويُثعم عليه». وكان هذا الفرس من  
عند شهاب الدين الكردي صاحب درك نهر ابراهيم قد غالى بشمته عند  
بيعه

واماً موجب انقلاب بيدمر على الوالد بعد ما كان من جهته فهو  
لان بيدمر كان قد عثر في بيروت مركباً ليسافر ثم يعود الى بيروت. فلماً  
كان بيدمر مشغولاً بدمياط حضر المركب الى بيروت فاحتاج الى

مصروف فتوقّف الوالد في اخراج ذلك فسرّها بيدمر في خاطره . وكان ابو بكر خليل بن ملى من صيداء قد توّصل الى خدمة بيدمر وكان شديد البغض للوالد كثير الحسد له وكان يذكره عند بيدمر بما يُغضب بيدمر عليه . فلماً عاد بيدمر الى نيسابة الشام جعل ابن ملى المذكور خزنداراً صغيراً واضمر الحقد على الوالد . فمن ذلك لما تحرّكت الشيعة في بيروت واطهروا القيام بالسنة ومعهم مرسوم سلطاني وكانوا في الباطن قائمين بذهب الشيعة وجرى لذلك حركة رديئة فاغتنم بيدمر القرصة وطلب الوالد واهانه ومنها أنّه اخراج اقطاعه مرتين فاعطاه مرة لشخص يعرف بابن صاري ومرة اخرى ليحيى بن العفيف . ولم ادر ايتهما الاولى من الثانية ووقفت على منشور للوالد باسترجاعه لاقطاعه عن يحيى بن ابراهيم وبني ابن العفيف تاريخه في الخامس جمادى الآخرة سنة اربع وثمانين وسبعائة (١٣٨٢ م) وكان الوالد قد تعرّف بجركس الحليلي (١) عينه كبير امراء مصر وكان خصياً متميزاً عند السلطان برقوق يستعين به على اغراض (١٥٢٧) الدولة . وكان جركس يُحضّر القمح من مصر في البحر الى بيروت . ثمّ يُحضّر الى بيروت الشيخ شمس الدين محمّد ابن الجوزي فيما يتعلّق بالقمح المذكور . وكان ابن الجوزي من علماء زمانه وكان مقرّباً عند جركس الحليلي . فلماً اختلفت الحال على المذكور توجه الى البلاد التركية وحظي عند ابن عثمان سلطان الروم واحتوى على عقله فصار يعمل برأيه . وكان ابن الجوزي متمكناً في العلوم وصار شيخ شيوخ الاسلام في المملكة الرومية ثمّ توجه الى شاه رخ بن تمولك وحظي

(١) كان من اكبر الامراء في اواخر دولة الاتراك المصرية واوائل دولة الجراكسة قتلوا بلبغا الناصري سنة ٧٩١ هـ (١٣٨٩ م)

عندهُ وتوفي في بلادهِ. ولماً حضر ابن الجوزيَ الى بيروت مدح الوالد  
بهذين البيتين :

ولماً دخلنا نغر بيروت لم نجد به غير يحيى للمكارم رائدا  
نسبنا به الفضل بن يحيى بن خالد فلا زال يحيى في المكارم خالدا  
وقال يمدحه ايضاً :

رأيتُ امير العرب يحيى بن صالحٍ يفوق وزير الشرق يحيى بن خالدٍ  
وأين زمانٌ بالكرام معترٌ الى زمن فيه نرى فرد واحدٍ  
وقيل كانت معرفة الوالد بجركس الحليليِّ بواسطة قُطْبُكٍ وكان  
قُطْبُكٍ من اصحاب بهادر الاستادار الذي نشأ عند منجك ثم صار  
الى استادارية السلطان بقوق. وقد تقدّم في ذكر بهادر أنه قد رُئي  
صغيراً ببيروت

وكان جركس تزل (١٠٣٣) عن اقطاعه لولده ناصر الدين (١)  
محمد بن علي الآتي ذكره بعد هذه الطبقة ان شاء الله. وكان تزوله عن  
اقطاعه لمرض اصابه وخيف عليه منه. ثم ابل من مرضه فاستمر ولده  
على الاقطاع في حياة ابيه. وجهاته بامرية عشرة وقد تقدم ذكرها. فباعوا  
منها امرية خمسة للاميرين شرف الدين عيسى ابن شهاب الدين ولعز  
الدين ابن ظهير الدين ابن جواد. ثم باعوا لابن الحمراء رحيم ونصفاً ثم  
استرجعوهما

وتزوج علاء الدين علي المذكور ست الجميع بنت عماد الدين  
موسى ابن بدر الدين يوسف وهي ام ولده ناصر الدين المذكور وام

(١) كذا في الاصل ونظن ان المعنى لا يلتحم مع ما سبق ولا مع ما يلي لان ناصر الدين  
ليس هو ابناً لجركس. ولعله سقط من الاصل بعض اسطر سها الكاتب عن نسخة

اخوته الذين توفوا صغاراً فلم يُعرفوا بين الناس معرفةً تستحق الذكر.  
وفاته رحمه الله ( ١ )

### فصل [ في عمائر امراء بني الغرب في عرامون ]

قد تقدم ذكر عمائر زين الدين صالح بن علي في عرامون وأنه أول ما عمّر الحارة التي عند العين. وكانت عمارتها لها قبل الفتح للسواحل بعدة سنين ثم سكنها هو واولاده ولم اسمع ان علياً والد زين الدين عمّر شيئاً بعرامون ولا غيرها. ثم ان زين الدين المذكور عمّر في رأس عرامون وقصد في بدايته ان يجعله حصناً ثم ثنى عزمه عن عمل الحصن وعمّره بيوتاً للسكن ولم يسقف البناء وكان سكنهم في الحارة التي عند العين. فلما توفي وتوفي بعده ناهض الدين بجتر وكرامة بن بجتر وبقي الاخوان شرف الدين علي وبدر الدين يوسف ولدا زين الدين اقتسما السكن فطلع بدر الدين يوسف الى عمائر الراس وسكنها وبقي شرف الدين علي في (١٥٣<sup>٢</sup>) الحارة التي عند العين. فذرية بدر الدين يوسف سكنوا عمارة الراس وذرية شرف الدين علي سكنوا حارة العين واستمروا على ذلك الى هذا الوقت. وكل من توفي من الذريتين دفن في التربة التي في الرأس. وذكروا عن بدر الدين يوسف انه بعد طلوعه الى سكني عمارة الرأس لم يكمل اربعين يوماً حتى توفي وكانت وفاته سلخ صفر سنة احدى وسبعائة (١٣٠٢ م) كما تقدم ذكره

واماً عرامون فقد ذكروا عنها انه قبل ما يعبر فيها زين الدين ابن علي عمّاره لم تكن بيوتها العامرة الا دون عشرين بيتاً وهي حول

( ١ ) كذا في الاصل بدون تعيين السنة

العين . ولم يكن عمارة غير ذلك البتة فلم تزل الناس تتكاثر بها وتعتبر فيها الى ان صارت كما هي اليوم . وذكروا انَّ اوَّل من رغب في عرامون جماعة من اهل خلدة طلوعوا منها فسكنوا عرامون . وكذلك اهل مرتعون طلع منهم جماعة فسكنوا في عين كسور وكانوا اربع طوائف وهم : بنو أبي الجليش وكان منهم اعيان واستقطعوا إقطاعات وكانوا طائفة قليلة . وفي هذا الوقت قد فرغوا . ومنهم مهاجرية ونشأ بينهم بعض الاعيان . ومنهم بنو غازي المشكورون في عقلمهم ودينهم . ومنهم بنو نحير . واما المهاجرية فكانوا اكثرهم عدداً . وهم طوائف فقلحوا عرامون وعمروها الى وقتنا هذا . وقد اختلط بعضهم ببعض . وبلغني انَّ بينهم بعضاً يعرفون ببني عبيدة (١٠٤<sup>r</sup>)

### المحققون بالطبقة الثالثة

هم الذين كان اول منشأهم في اواخر ايام زين الدين ابن ناصر الدين المذكور في اول الطبقة الثالثة فجعطنا زين الدين المذكور اولها وهؤلاء الذين نذكرهم هنا آخرها ونبتدى بذكر جمال الدين احمد ابن صلاح الدين ليكون ذكره تابعاً لذكر اقاربه الامراء بعرامون

جمال الدين احمد ابن صلاح الدين خليل ابن سيف الدين مفرج العراموني

كان كريماً وافر المروءة ذا ذكاء وفطنة وعلم ومعرفة حسن الذات والاخلاق محباً لاهل الخير مشكوراً بينهم رماه اهل زمانه بالاغراض وتبعبوه بالمضاربات فتحمل لذلك ديوناً غرمها . ثم تزل عن اقطاعه لعهاد الدين اسماعيل ابن فتح الدين محمد بن خضر وجهاته بامرية خمسة : ربع عيتات وربع شمالال وربع سرسمور وربع دقون وربع عين درافيل

وربع مجدلياً وربيع رححالا وسدس عين عنوب وسدس عيناب وسدس بتاثر  
وسدس كفرعنيّه وسدس قطعة ارض العمروسية

وتزوج جمال الدين المذكور سارة بنت تقيّ الدين ابراهيم ابن ناصر  
الدين الحسين ابن خضر وكانت قبله زوجة شهاب الدين احمد ابن زين  
الدين ابن الحسين وتوفيت المذكورة في أيامه سنة خمس وثمانائة  
(١٤٠٣ م) . وكانت وفاته رحمه الله تعالى في نهار الجمعة العشرين من  
ذي الحجة سنة عشرين وثمانائة (١٤١٨ م)

ذكر ولدي فخر الدين عبد الحميد ابن شهاب الدين احمد بن حجي

أحدهما الامير شهاب الدين احمد بن عبد الحميد وهو الكبير كان  
شهاب الدين رجلاً خيراً مشكور السيرة (١٠٤٧) تزوج سارة بنت فتح  
الدين محمد ابن سعد الدين خضر وهي ام ولده جمال الدين محمد .  
وكانت وفاة شهاب الدين المذكور رحمه الله تعالى ليلة الاربعاء السابع  
عشر من شهر رجب سنة ثمانين وسبعمائة (١٣٨٧ م) قطرتة فوسه في  
سيرها فتوفي لساعته وكان ذلك في ظاهر بيروت فحمل الى ابيه

والثاني اخوه حسام الدين علي كان رجلاً كريماً ذا مروءة وكان كثير  
المخالطة للناس كثير الاسفار . اخذ في زمن بيدمر نائب الشام مباشرات  
على بعض جهات اقطاعه واخذ مباشرات بالبقاع وبلد صغد وكان قد  
اشترى اقطاعاً من ابن خاله ناصر الدين الحسين ابن ابراهيم ابن ناصر  
الدين الحسين وجهاته (١٠٠١) ثم باعه حسام الدين المذكور للحاج حسن  
بن عبدان ثم اشتراه من حسن هذا الامير عز الدين ابن شرف الدين  
عيسى ابن شهاب الدين احمد . وكانت وفاة حسام الدين رحمه الله (٢)

قتيلاً وُسْتُقَ غريمهُ في يومِ دفنه (١)

ذَكَرَ ولدي ظهير الدين عليّ ابن عزّ الدين جواد بن سليمان الرمطوني

أكبرهما الامير سيف الدين غلاب كان جيّداً خيراً ذا عقلٍ وسكونٍ  
وصغر نفسٍ ورائضة خلقٍ فسكن رمطون في عمائر جدّه . وجهاتٍ اقطاعه  
نصف عين حجّيه ونصف القبيّ ونصف الفسيقين . بقي بيدهِ مدّةً ثم باع  
ذلك لشرف الدين عيسى ابن شهاب الدين احمد (١٠٥٧) تزوّج ريمة بنت  
علاء الدين عليّ ابن ناصر الدين الحسين في الثاني عشر من ربيع الاوّل  
سنة ثلاث وسبعين وسبعائة (١٣٧١ م) . وكانت وفاته رحمه الله في  
رجب سنة تسع وثمانائة (١٤٠٧ م) ولم يعقب خلفاً

واخوه هو الامير عزّ الدين حسن كان اميراً جليل القدر ذا منزلة  
بين الناس حسن السياسة والتدبير جيّد الرأي وافر العقل ساس نفسه  
احسن سياسة ورأسها أجل رئاسة وكان مُغرّياً بالصيد بالطيور الجوارح .  
وتربّي صغيراً بعد وفاة أبيه عند خالته امرأة سعد الدين خضر ابن عزّ  
الدين فتعلّم من خضر الحشمة وغواية الطيور . وكان بيدهِ اقطاع ابيه  
وجهاته بامرة خمسة : ربيع قدرون وربع رمطون وربع عين كسور ونصف  
عاليه ونصف الدوير ونصف الخريبة وعتبات واللبانة ونصف قطعة ارض  
بقرطيه ونصف الصبيحية ومن درب المغيثة خمس قراريط ومن العباسية  
نصف بطلون ونصف الطغرائية والحوراء والقبيّ . واخذ عليه زيادة  
من سعد الدين خضر واخذ اقطاع رحين ونصف من علاء الدين العراموني  
ونصف بطلون والطغرائية والحوراء ونصف مزرعتي البون (٢) ودارياً مع

(١) وفي تاريخ ابن سباط انّ الذي قُتِلَ وُسْتُقَ غريمهُ هو شهاب الدين احمد

(٢) تُعرف اليوم بمزرعة اليوم

ذكر الامير ناصر الدين الحسين ابن تقي الدين ابراهيم ٢٣٧

جهات في بيروت . وتزوج زمرّد بنت خاله بدر الدين موسى ابن زين الدين وهي أم اولاده . ولم ينشأ منهم احد غير محمّد عاش بعد ابيه مدة يسيرة وكان صغيراً . وكانت وفاته رحمه الله ( ١ )

وبعد وفاة عزّ الدين المذكور جعلوا لولده محمّد نصف اقطاعه وجعلوا لسيف الدين ابي بكر ابن شهاب الدين احمد النصف الآخر ليناظر محمّداً المذكور وكان صبيّاً صغيراً عاش بعد ابيه مدة ثمّ توفي واتصل اقطاعه الى الامير عزّ الدين صدقة وذلك خارجاً عن الرّحمن والنصف اي الزيادة المشتراة من علاء الدين كان عزّ الدين حسن قد اعطاها شرف الدين عيسى بمنشور كتبه قبل وفاته

ذكر الامير ناصر الدين الحسين ابن تقي الدين ابراهيم ابن ناصر الدين

كان هذا من اهل الخير والدين والثقة كثير الدرس للعلوم صادق اللهجة مقبول القول متمسكاً بالكتاب والسنة ودوداً لاصحابه كثير الشفقة والحنو عليهم محباً لاهل الخير يوثر مجالستهم ومحدثهم وكان قد نال من اقطاع ابن عمّ ابيه سعد الدين خضر ابن عزّ الدين حسن ثمّ باعه لحسام الدين عليّ بن عبد الحميد المقدّم ذكره وذكرنا معه هذا الاقطاع . وتزوج ناصر الدين المذكور ريمة بنت ظهير الدين عليّ بن جواد الرمطوني وهي أم اولاده . ثمّ توفيت وتزوج بعدها حسناء بنت علاء الدين عليّ ابن زين الدين وكانت قبله زوجة بدر الدين حسن بن عماد الدين موسى العراموني وكان زواجه بها في ثالث شهر شعبان سنة اثنتين وتسعين وسبعائة ( ١٣٩٠ م ) ولما توفي ناصر الدين المذكور كان عمره خمساً

( ١ ) كذا بلا ذكر السنة



واربعين سنة وكانت وفاته رحمه الله في نهار السبت خامس عشر جمادى الآخرة سنة احدى وثمانمائة (١٣٩٩ م) (١٠٦٢)  
 قدّمنا ذكر هؤلاء المذكورين على ذكر ابناء اولاد زين الدين المبدؤ بذكره في الطبقة الثالثة لكون فيهم من هو اسنّ منهم واقدم عهداً فقدّمناهم بالذكر على ابناء زين الدين لترتيب المعاصرة التي عاصروا فيها بعضهم بعضاً وان كان منهم من هو اصغر من ابناء اولاد زين الدين فهو تبعٌ لقرابته فاقترضت الحال ان نجمله مع اقاربه ونجعل ابناء اولاد زين الدين يتلو بعضهم بعضاً ويكون ذكركم خاتمة طبقة جدّهم

### ابناء اولاد زين الدين

فلنرجع الان الى ذكر ابناء اولاد زين الدين الذين يُعدّون في اواخر الطبقة فان منشأهم في اواخر ايام جدّهم زين الدين المذكور والصغير منهم مننّ نشأ بعد وفاة جدّه نجمله خارجاً عن هذه الطبقة فيكون ذكره مُلحقاً بهذه الطبقات الثلاث

ذكر الامير بدر الدين حسن ابن علاء الدين علي ابن زين الدين صالح

كان هذا حسن الخلقة والاخلاق لطيفاً مع الناس محبوباً اليهم مشكوراً عندهم وكان ذا كرم وسماحة له رغبة في الصيد والركوب. ونشأ في رغد عيش. وكان اقطاعه اقطاع ابيه اتّصل اليهما من بني ابي الحيش وكان قد خرج عنه بعد وفاة ابيه سعد الدين عيسى التركماني فاسترجعه جدّه زين الدين وجعله لبدر الدين المذكور كما تقدّم ذكر ذلك وذكر

ايه وذكر جهات اقطاعه ايضاً. تزوج واسطة بنت شرف الدين سليمان (١٠٦٧) ابن سعد الدين خضر وهي ام اولاده جميعاً ولم ينشأ منهم غير محمد واسماعيل. وكان زواجه بها في الثاني عشر جمادى الاولى سنة اثنتين وسبعين وسبعائة (١٣٧٠ م) ووفاته رحمه الله تعالى سلخ شهر ربيع الاول سنة ثلاث وثمانين وسبعائة (١٣٨١ م)

ذكر الامير ناصر الدين محمد ابن جمال الدين محمد بن زين الدين صالح

كان ذا عقل ومعرفة وحسن رأي وتدبير عيش محسناً في تصريف اموره جيد السياسة لنفسه حاسباً للعاقبة جازماً لرأيه متفكراً في احواله متذكراً لاخبار الاقدمين قبله عنده خبرة باخبار السلف ومعرفة لانسابهم وتقلياتهم بالدول وما كان من حوادث الأيام السالفة. ومع هذا كان حسن الطريقة مشكور البصيرة محباً لاهل الخير يعرف مقادير الناس وكان له نظر وبصيرة في الهندسة والصنائع حاذقاً بعدة صنائع. فصياغته حسنة ولم يروا في زمانه احسن ضرباً منه بالمطرقة واحذق في النجارة والحراطة وعمل الكراك (١). وكان اذا وضع يده في شيء اتقنه. وكتابته حسنة وبالجملة كان عنده دربة وخبرة في ما يعني به

وجهات اقطاعه نصف وربع بعورتا ومزرعة كفر اغوص وذلك بجندية حلقة اخذه من بني ابي الجيش. وعمر المذكور الطبقة الملاصقة عليتي ناصر الدين الحسين بن خضر (١٠٧٢) وتزوج ناصر الدين المذكور صادقة ابنة عمتيه. وابوها هو القاضي عماد الدين حسن بن ابي الحسن

(١) الكراك واحدا كركك تعريب قرلق بالتركية وهي الاكواز ببرد

النصوري . واخبرني رجلٌ اَنَّه لَمَّا تَوَفِّي والد ناصر الدين محمد كانت اُمُّه حاملاً بهِ وكانت وفاة والده جمال الدين محمد سنة تسع واربعين وسبعائة ( ١٣٤٨ م ) . فلَمَّا وُلِد ولده سَمَّوهُ باسم ابيه . فلَمَّا تَوَفِّي جدُّ ابيه وهو ناصر الدين الحسين ابن سعد الدين خضر في الثالث عشر شَوَّال سنة احدى وخمسين وسبعائة ( ١٣٥٠ م ) كان عمر ناصر الدين المذكور سنتين ونصفاً فلَقَّبوهُ ناصر الدين بلقب جدِّ ابيه ناصر الدين الحسين . وتوفي بدمشق بمرض الزنطارية ودُفِن بظاهر الباب الصغير وذلك في ١٠٠٠ ( ١ ) وكان المذكور كثير التردد الى دمشق ولَمَّا تَوَفِّي لم يُعقب خلفاً

ذكر الامير علم الدين سليمان ابن شهاب الدين احمد ابن زين الدين صالح

نشوهُ نشوُ اهل الفضل كما قيل : « السبل في الخبز مثل الاسد » وكان مهذب النفس مؤدب الاخلاق عاقلاً فاضلاً حسن الذات والصفات مُعْرِى بالكتابة فنال منها طائلاً ولو طال عمره لكتب المنسوب وأتقنه . وقد رأيتُ بَحْطَه مصحفاً حائلياً بقلم الحواشي وكتابتُه كيسة . تَرَوَّج المذكور خاتون بنت عمه علاء الدين علي ابن زين الدين وهي امٌ ولده بهاء الدين داود الآتي ذكره ان شاء الله . واماً علم الدين المذكور فهو اوَّل ( ١٠٧٧ ) اولاد ابيه شهاب الدين احمد . وقد ذكرنا ان زواج شهاب الدين ابيه كان يوم زواج عمه تقي الدين ابراهيم في سادس شعبان سنة اثنتين وخمسين وسبعائة ( ١٣٥١ م ) بامرأته الاولى وهي زمرد بنت خاله جواد ابن علم الدين سليمان الرمطوني وهي ام علم الدين

( ١ ) كذا بدون تعيين السنة

سلیمان هذا وسمی جدّ ابیه وهو اول اولاد ابیه كما ذکرنا. ذکرْتُ ذلك لتقدير المعرفة بالولد ليكون ذلك تقريباً لمعرفة اول عمر المذكور. واما وفاته رحمه الله . . . (۱)

ذکر اخیه الامیر شرف الدین عیسی ابن شهاب الدین احمد ابن زین الدین صالح کان هذا الامیر سیّداً جلیل القدر عالی المنزلة موثقاً بین الناس ذا عقلٍ وحزم وحسن سياسة وتدبیر وكان رجلاً كبير النفس شفوفاً وراعياً رفوقاً وابن عمّ مسایراً وإلّفاً مؤازراً. فکم له من افعال جمّة وایادٍ بالاحسان عامّة جمع بین علم ودين ودنيا مع كتابة مليحة. والفاظ فصیحة . وكان ينظم الشعر الملیح. فکم له من قصيدة ومدیح لم ییسر احد فی ارجوزته احسن من سیره. فمن شعره قصيدة مدح فیها السلطان الظاهر برقوق منها (۲) قوله (۱۰۸<sup>r</sup>):

ملكٌ على الافلاك يعلو مجدهُ والانسُ ثمّ الجنُّ ایضاً جندهُ  
وفي المكارم كان حاتمٌ عبدهُ قد فاز منذ اضحى تریلاً عقدهُ

لانه آمنُ صروف الدهرِ (كذا)

خضعتُ له كلُّ الملوك لباسه والدين والتقوى شعار لباسه  
ما فی ملوك الاولین قیاسه اقسمتُ بالله ونعمة رأسه

بانه اشرف ملوك مصرِ (كذا)

(۱۰۸<sup>v</sup>) وله من قصيدة لما قدم الملك المویّد الى دمشق:

لك السعد والاقبال والنصر قد بدا ورأيك في كل الامور مسدداً (۳)

(۱) كذا دون ذکر السنة (۲) قد ذکر المؤلف هذه القصيدة في اصل الكتاب إلا أنّها كثيرة الاغلاط مختلفة الوزن كما ترى في المثال الذي نوردّه هنا (۳) كذا. وفي رواية ابن سباط: مشيداً

فحين حلت الشام اذهبت ظلمة واشرقت نوراً بعد ما كان اسودا  
 ملأت جميع الارض عدلاً وحرمةً كما ملئت جوراً وظلماً وإغتدا  
 فانت الذي تُرجى لكلّ ملتمّةٍ لك الدهر عبداً طائعاً ومساعداً (١)

(١٠٩٢) وله اشعار كثيرة ضربتُ عنها خوف الاطالة. ولما كانت  
 سنة الجراد التي وقعت بعد دخول تيمورلنك وحصل ذلك الغلاء الذي  
 ذهبت فيه الانفس توجه المذكور الى بلاد مصر فابتاع قحاً واحضره في  
 البحر الى بيروت فحصل له وللناس بذلك خيراً كثيراً (٢)

وفي أيام الملك الناصر فرج بن برقوق استقطع اقواماً فطرة صيام  
 رمضان التي كانت استُقطعت في أيام جدّه زين الدين فابطلها وغرم  
 عليها من ماله ولم يُغرم احداً من ماله شيئاً اقتداءً بما فعله جدّه المذكور  
 لما استقطعها طبطق الرماح. وطبطق المذكور اول من احدثها في سنة  
 اربع او خمس وسبعين وسبعائة (١٣٦٣ - ١٣٦٤) وقد تقدّم ذكر  
 ذلك. ومع هذا كان شرف الدين المذكور ناظراً في سداد الحال مفكراً  
 في العواقب كثير الرفد للناس عملاً للخير مشكور السيرة وكانت يده  
 ويده اخيه الامير سيف الدين امرية والدهما وهي بينهما مناصفة لكلّ  
 منهما امره خمسة. فقتل شرف الدين عمّاً يخصّه فيها لولديه وابقى في  
 يده اقطاعاً كان اشتراه من سيف الدين غلاب المقدم ذكره ومن ناصر  
 الدين محمد ابن بدر الدين الآتي ذكره ان شاء الله. وجهاته عين حجة  
 والفسيقين ونصف شطرا

(١) كذا. وفي الاصل ابيات غير هذه لكنها مشحونة بالاغلاط النحوية  
 (٢) قال ابن سباط : ان شرف الدين عيسى حضر حرب دمياط مع الملك  
 الظاهر ثم كان في حرب قبرس

وتزوج المذكور حسنة بنت شرف الدين سليمان ابن سعد الدين خضر في ثاني شعبان سنة ثمان وسبعين وسبعائة (١٣٧٧ م) وهي امرأته الاولى والثانية هي ابنة الشيخ اسماعيل (١٠٩٧) وأمه زمرّد بنت عزّ الدين جواد. ومولده ثاني مولد اخيه المذكور قبله. ومولد اخيه بعد تاريخ زواج ابيه بمدة لا تكثر على مدة الحمل والولادة وهي سادس شعبان سنة اثنتين وخمسين وسبعائة (١٣٥١ م). وتاريخ زواج ابيهما يُعرف بتاريخ مولدها. ووفاته رحمه الله بعلة السكتة وكان مرضه اربعة أيام لم يقدر في مدتها على الكلام وتوفي في العشر الاخير من ربيع الآخر سنة ست وعشرين وثمانائة (١٤٢٢ م)

### الخارجون عن الطبقة الثالثة

أما الخارجون عن الطبقة الثالثة فهم الذين نشأوا بعد وفاة جدّهم زين الدين صاحب هذه الطبقة. فمنهم من كان مولده قبل وفاته ومنهم بعد وفاته بسنين فألحقنا ذكرهم بهذه الطبقات الثلاث فصار ذكرهم باباً مفرداً بصفة باب رابع لاحق بها

الامير سيف الدين ابو بكر ابن شهاب الدين احمد

هو اخو شرف الدين السابق ذكره. كان رجلاً شهماً شجاعاً مقداماً ذا كرم ومرؤة جازماً لرأيه جيد البصيرة محسناً ذا مرؤة بين الناس مغرّياً بالصيد بالجوارح والطيور والكلاب يرمي النشاب عن قوس قوية. حضر مع الملك الظاهر بقوق حصار الشام فكان معه في وقعة (١١٠٢) شغباً لكسر منطاش. ثم حضر مع عساكر الشام ونائب الشام يلبغا

الناصرى الحروب التي جرت لهم مع منطاش. ثم حضر وقعة الناصري المذكور مع عرب نغير وغيرها من الحروب

وفي سلطنة الملك الناصر فرج بن برقوق تملك الطامعون على بعض اقطاعه واقطاع اقاديه فتوجه الى مصر وتعرف باينال حطب (كذا) من اعيان امراء مصر واسترجع ما خرج من الاقطاع وحصل بسفرتة هذه على نفع. وجهات اقطاعه شطر من اقطاع ابيه شركة مع اخيه شرف الدين لكل منهما امرية خمسة. فلما توفي عز الدين ابن علاء الدين اليراموني بقيت بيد شرف الدين امرية الخمسة بكاملها وهي المباحة من علاء الدين لشرف الدين وعز الدين. فجعلوا خبز عز الدين الذي كان تلقاه عن ابيه ظهير الدين مناصفة نصف منه لمحمد ابن عز الدين وكان محمد صغيراً ونصف لسيف الدين ابي بكر المذكور بما فيه من جهات بيروت زيادة على اقطاع عز الدين

وتزوج سيف الدين المذكور سارة بنت شرف الدين سليمان ابن سعد الدين وهي ام ولده احمد. وتوفي احمد صغيراً وكانت تلوح عليه ملامح النجابة وحسن الخلق وتوقد الذهن. توفي بعد وفاة امه سارة وفي ايام ابيه ولم يكن له ولد ذكر غيره. ثم تزوج سيف الدين المذكور بزینب بنت عز الدين الحسين ابن بدر الدين يوسف (١١٠٧) اليراموني. وكانت وفاته رحمه الله تعالى ليلة الاربعاء السابع عشر من شهر ذي القعدة سنة ثلثين وثمانائة (١٤٢٧ م)

ذكر الامير فخر الدين عثمان ابن سيف الدين مجي ابن زين الدين صالح

كان فخر الدين شاباً عاقلاً فطناً ذا معرفة وافرة حوى منذ صغر

سنته فنوناً من المعارف مع كتابة حسنة وبلاغة وفصاحة. وكتب مدّةً على الزليبي شيخ الشام بالكتابة المنسوبة ثمّ جوّد على شهاب الدين ابن جوبان الكاتب بعض تجويد وتعلّم شيئاً من النحو وحفظ ملحّة الاعراب للحريري وكان له رغبة في مطالعة الكتب وتواريخ الاقدمين والنظر في كتبهم وله معرفة في القريض والنثر بقرينة شريفة ونسج المعاني وانشاء الكلام وكان اذا شرع في كتابة شيء من المكاتبات والمراسلات وغيرها اشغله ذلك عن سماع كلام الحاطب له وعن ردّ الجواب عليه. وجمع من رأوه على انهم لم يروا احداً على هذه الطريقة مثله ومثل الشيخ الثقة (كذا) الذي كان نائباً عن ناظر الجيش في ديوان الجيش بالشام وبالجملة فالذكر كان جامعاً محاسن كثيرة محتويّاً على لطائف عدّة منها ما كان يحفظه لبديع الزمان من نظم ونثر وبعض معرفة بالجبر والمقابلة ووصناعة الحساب اشتغل في ذلك على نجم الدين كاتب الميناء في بيروت

وتولّى رئاسة ابيه بعد وفاته سنة تسعين وسبعائة (١٣٨٨ م) وكان عمره اذ ذلك (III<sup>٢</sup>) قريباً من ثمانين سنة فجزم رأيه وساس نفسه سياسة تعجز عنها الشيوخ الكبار. وسمعت من جماعة شيخ لهم قدمة في السن من البيت ومن غيره انه لم ينشأ في البيت مثله في صغر سنه فسلك في رئاسته احسن طريقة فشكره قومه وكان الناس يتعجبون من حسن عقله وسياسته في صغر سنه مع انه قاسى في ايامه صعوبة ومشقة من اختلاف الدول وما جرى بينها من الفتن مع جملة الديون الكثيرة المتخلقة عن والده والمغارم والسكّاف بتغيرات نواب الشام في تلك السنين. ومع هذا جميعه كان ثابت الجأش رابط الحزم قوي المهمة



شديد العزم حجاً الى البيت الحرام مع ابيه كما تقدم ذكره وكان المذكور متولياً لجميع امور ابيه

ذكر بعض حوادث جرت في ايامه

في سنة احدى وتسعين وسبعائة ( ١٣٧٩ م ) خرج السلطان الملك الظاهر برقوق من سجن الكرك وحضر الى دمشق وحاصرها بعد ان كسر ثابها جنتمر. وكان في ذلك الوقت دولت بار السنجاري عينه امراء الطليخانات بدمشق متولياً في بيروت. فارسل السلطان برقوق مرسومه وهو محاصر لدمشق الى امراء الغرب يستدعيهم بالحضور اليه ورسم لهم ان يجماعوا على دولت بار المتولي ويمسكوه ان امتنع عن الحضور معهم. وورد ايضاً على دولت بار المذكور مرسوم بمثل ذلك. فاتفقوا جميعاً وتوجهوا الى السلطان برقوق (١) وهو مقيم ( III<sup>v</sup> ) على قبة يلبنغا محاصراً لدمشق وطلب منهم رصاص منجنيق كان في بيروت فارسلوا عز الدين حسن ابن ظهير الدين علي بن جواد لاحضار ذلك ونظر السلطان برقوق امراء الغرب بعين الحجة واستمرؤا عنده في هناه حتى حضر تمرغا منطاش بالسلطان حاجي الملقب بالنصور وبالعساكر المصرية. فتوجه السلطان برقوق الى شقحب لقتال منطاش ومن حضر

(١) جاء في حاشية الكتاب ما نصه: ابناء امراء الغرب الذين توجهوا الى السلطان برقوق في قبة يلبنغا: فخر الدين عثمان وعماد الدين اسماعيل ابن فتح الدين وعز الدين ابن حسن ابن ظهير الدين وسيف الدين ابو بكر وناصر الدين محمد ابن جمال الدين. وهؤلاء حضروا المصافح على شقحب خلا عماد الدين الذي رجع الى البلاد عند ما ركب برقوق الى جهة شقحب ولحق باهل الغرب

معه وجعل على ميمنته كتبغا الحموي نائب حلب. وكان امراء الغرب مع كتبغا المذكور في الميمنة فكسر عساكر منطاش ميمنة برقوق فانهمز كتبغا وامراء الغرب معه وعادوا الى بلادهم وهم يظنون ان برقوق مكسور مع انه كان منصوراً في تلك الوقعة

فلما وصل امراء الغرب الى الغرب وجدوا ارغون من قبل المنطاشية قد حضر الى بيروت متولياً عليها واجتمع عليه علي ابن الاعشى واقاربه من تركان كسروان وجماعة من المنطاشية. وكان الغرب قد عصى عليهم لكون اقاربهم عند السلطان برقوق. فتوجهوا لمحاربتهم وتزل اهل الغرب الى قرب الساحل ولم يحسنوا التدبير فاستظهر عليهم المنطاشية وقتلوا منهم تسعين نفراً ومسكوا منهم جماعة فستروا منهم البعض ووسطوا البعض ونهبوا ما وجدوا في بيروت لامراء الغرب. وكان لفخر الدين المذكور في بيروت زيت وصابون وقماش وآلات مختلفة عن والده فنهبوا ذلك جميعه (١١٢٢) وحصل على المذكور بذلك ضرر كثير وكان قد حصل عند امراء الغرب من هزيمتهم من شغب حاصل كبير فتضاعف بما جرى في الغرب من جهة المنطاشية. فاتمادى بهم المقام في البلاد حتى تعقبهم من كان تخلف عنهم من جماعتهم في شغب واخبروهم بان السلطان برقوق انتصر على منطاش في وقعة شغب ثم فاز به في وقعة ثانية بظاهر دمشق وقيل لهم ان السلطان توجه منصوراً الى مصر وفي قبضته الخليفة والسلطان حاجي ابن الاشرف شعبان والقضاة الاربعة. فلما تحققت امراء الغرب ذلك توجهوا على الساحل الى مصر وكان توجههم الى مصر في اواخر محرم سنة اثنتين وتسعين وسبعمائة (١٣٩٠م) فكان وصولهم الى مصر عقيب

وصول السلطان برقوق حتى ظنّ أنهم حضروا في جملة العساكر معه وأنفق عليهم مثلاً أنفق على العساكر وأعطى السلطان برقوق نيابة الشام الطنبغا الجوبانيّ. فلماً عاد امراء العرب الى البلاد وجدوا عليّ بن الاعمى وجماعة تركان كسروان قد طلعا ووقعوا باهل العرب وكسروهم وقتلوا منهم جماعة ونهبوا عدة قرى وكان في جملة المقتولين عماد الدين موسى ابن حسّان ابن ارسلان وكان المذكور خير قومه واجودهم. فلماً استقرت قواعد الدولة الظاهرية جردوا لمقاتلة تركان كسروان علاء الدين ابن الحرفوش (?) وعشران البقاع قتلوا عليّ بن الاعمى وهزموا جماعته (١١٢٧) من التركان وبعد مدة مسكوا اخاه عمر بن الاعمى ثم أفرجوا عنه بعد حبسه مدة وحصل عليه مشقة

فلماً جرت الواقعة التي قُتل فيها الجوباني اعطوا يلبغا الناصريّ نيابة الشام. فطلب امراء العرب ان يكونوا مجردين بدمشق فتوجه فخر الدين وجماعته وحضروا مع يلبغا الناصريّ في الحروب التي كانت بينه وبين منطاش بدمشق وقتل جماعة امراء العرب في هذه الحروب المذكورة عزّ الدين عبد العزيز الصقلاني محتسب بيروت. ولماً جرى المصاف بين الناصري المذكور ونعير (?) البدويّ بارض عذراء بظاهر دمشق كان امراء العرب مع الناصريّ وكانت الكسرة على الناصري وجرى على عسكر الشام كلُّ مكروه ونهب امراء العرب وجميع جماعتهم وجرح منهم جماعة. وممن جرح فخر الدين المذكور في صدغه جرماً بليغاً وقد شجاع الدين عبد الرحمان ابن عماد الدين اسماعيل ابن فتح الدين محمد. وقتل في ذلك اليوم علاء الدين ابن الحاش (?) وكان ذا سطوة

وكان منطاش قد قتل قبله اياهُ واخاهُ امسكهما في بعلبك . وكان السلطان قد اعطى علاء الدين المذكور امره طبلخانة . ولم تزل بلاد الشام في خباط حتى قُتل منطاش وحضر السلطان بقوق الى حلب وقتل الناصري فهذأت بلاد الشام بذلك فلماً سكن الاضطراب جعل السلطان يولي على الشام في كل وقت نائباً جديداً فما زال امراء العرب وفخر الدين في مغارم وتعب حتى تولى الشام تتم ( ١١٣٢ )

فاستقرت القواعد وكانت أيام تتم احسن الايام وكان فخر الدين المذكور بعد وفاة ابيه قد شرع في تكملة ايوان بيروت الذي كان عمره ايوه وكان تأخر من عمله البياض والطرز والترخيم فلم يكمل ذلك حتى جرت حركة المنطاشية في بيروت فبطل الصنّاع منه ولم يكمل ذلك . وكان فخر الدين قد شرع بوفاء ديون ابيه فوفى منها جانباً ولم يطل عمره حتى يكملها وكان كبير الاجتهاد عليها . وفاته رحمه الله تعالى في الثلث الاوّل من ليلة الاربعاء عشرين من شهر محرم سنة ست وتسعين وسبعمائة ( ١٣٩٣ م ) . وقد اجمع قول اقاربه على انه لما توفي كان عمره اربعاً وعشرين سنة ومنهم من قال انها تنقص شهراً واحداً ومنهم من قال انها تزيد اربعة عشر يوماً . ثم بعد وفاته بايام قليلة كان طاعون هلك فيه صبيان كثيرون واطفال وبعض الكبار . وكان عاماً في سائر البلاد ( ١ )

والصغار الذين توفوا من البيت هم عبد الرحمان سمي اخ له توفي قبله واحمد وفاطمة وهؤلاء اخوة فخر الدين عثمان المذكور . وتوفي احمد

( ١ ) جاء في هامش الكتاب بيتان في الطاعون :

« قُبِحَ الطاعون داءً      ذهب فيه الاجبة  
ارخص الانفس بيماء      كل محبوب بجمه »

ابن شرف الدين عيسى ابن شهاب الدين احمد وحسن ابن ناهض الدين حمزة ابن فتح الدين محمد ثم ابراهيم وكان سمي آخر له توفي قبله وهو ابن ناصر الدين الحسين ابن تقي الدين ابراهيم بن الحسين ثم علي وكان سمي آخر له توفي قبله ثم احمد ويوسف واختهما اولاد عز الدين ابن علي ابن جواد هولاة جميعهم كانت وفاتهم في جمادى الاولى سنة ست وتسعين وسبعائة (١٣٩٤ م) (١١٣٧)

ذكر الامير شجاع الدين عبد الرحمان بن عماد الدين اسماعيل ابن فتح الدين محمد كان هذا الامير شجاعاً جواداً متطعاً باخلاق الناس وكان ابوه عماد الدين اسماعيل قد تزل له عن اقطاعه وهو امرية عشرة فتجرد مع امراء العرب في نوبة يلبغا الناصري صاحب الشام لما حارب نعيم امير العرب على قرية عذراء بظاهر دمشق وانهزم الناصري المذكور وسلبت عربان نعيم عسكر الشام وقتلت منهم خلقاً كثيراً وسلبوا امراء العرب وجرح منهم جماعة وتهد من بينهم شجاع الدين عبد الرحمان المذكور وذلك سنة ست وتسعين وسبعائة (١٣٩٣ م). وكان عمره قريباً من سبع عشرة سنة وكان مع هذا السن رجلاً ملتجياً يعلق المشط بلحيته وبقي اهله مدة بعد فقدته يرجون انه اسير عرب نعيم ويملأون نفوسهم بعوده ثم ايسروا بعد مدة واسترجع ابوه الاقطاع عن ولده لانه لم يكن له ولد ذكر غيره

ذكر الامير جاهد الدين داود بن علم الدين سليمان ابن شهاب الدين احمد

كان رجلاً عاقلاً قليل الجهل ساكن الطباع ريبض النفس لم يكن عنده الثغرات الى شيء من انواع الصيد واللهمو ساس نفسه ودبر حاله بعقل ودعة. وأغري بالكتابة فكتب كتابة كتيسة واجود كتابته الثلث وهو

دون طبقہ ایہ المقدم ذکرہ . واشتغل فی صناعة الصیاعة ونقشہ جید  
اقتبس الصیاعة من خالہ ناصر الدین محمد ( ۱۱۴<sup>۶</sup> ) ابن جمال الدین  
محمد ابن زین الدین . واقطاعہ رحمان ونصف وهو كان اولاً لصلاح  
الدین من بني اولاد ابي الجيش من عرامون . وكان لصلاح الدین المذكور  
امرۃ خمسة . فاتفق شهاب الدین احمد و اخوه سيف الدین یحیی ولدا زین  
الدین علی اخذ هذه الامرۃ وان یجملها لولدیها علم الدین سلیمان ابن  
شهاب الدین ولفخر الدین عثمان ابن سيف الدین فلم یحضر المنشور حتی  
توفی علم الدین المذكور قتل شهاب الدین لابن اخیه فخر الدین عمّاً  
كان باسم ولده وبقيت امرۃ الخمسة بکمالها لفخر الدین . فلماً توفي فخر  
الدین فی عشرين محرّم سنة ست وتسعين وسبعائة ( ۱۳۹۳ م ) جلوا  
لبہاء الدین داود نصف امرۃ بواسطة عمّیه شرف الدین وسيف الدین  
ابی بکر السابق ذکرها

وكان مولد بہاء الدین داود نقلاً عن خط والده المغرب من نهار  
الجمعة العاشر من شهر شعبان سنة اربع وسبعين وسبعائة ( ۱۳۷۳ م )  
الموافق للربيع من شهر شباط . ولما جاء تيمرلنک الى بلاد الشام سنة  
ثلاث وثمانائة ( ۱۴۰۰ م ) وحضر الملك الناصر فرج بن برقوق لمحاربتہ  
ارسل قبل وصولہ الى دمشق مرسوماً الى تنکز بغا نائب بلبک  
والکاشف علی صيداء وبيروت ان يأخذ عشرين البقاع وصيداء وبيروت  
ويلاقي السلطان الى دمشق فحضر تنکز بغا الى صيداء وبيروت فتوجه  
امراء الغرب معه وبينهم بہاء الدین المذكور وتوجه المقدمون والعشران  
من ثلاث معاملات ومعهم متوکی بيروت وهو ( ۱۱۴<sup>۷</sup> ) ناصر الدین

محمد بن سويدان البيدمري . فلماً وصلوا وادي دُمر وراء جبل الصالحية وجدوا عساكر السلطان هاربة من تيمرلنك فرجع المذكورون مع الهاربين وتصور لهم ان التيمرلنكية تطردهم فلأفواهم ايضاً الى الهرب ورموا لبوسهم وبعض سلاحهم وقاشهم ليخففوا بذلك عن خيولهم ووثقوا على السرعة بالحنة . فقارق كلّ خلّ خليله ولم يلتفت الرفيق الى رفيقه وقد في ذلك اليوم بهاء الدين المذكور ولم يعلم له خبر . فن رفته من قال : رايته وصل الى البقاع . ومنهم من قال : كان قدأمانا عند وصولنا الى زبدل . ومنهم من قال : انقطع عند ميسنون (١) ولم يصل الى البقاع . ومنهم من ظنّ أنّهُ اختلط بعسكر السلطان وراح معهم الى وادي التيم . واختلف القول في امر المذكور ولكن القول المرجح أنّهُ تعدى البقاع في اوائل الناس . والمظنون أنّهُ أُصيب عند بساتين زبدل او فوقها والله اعلم » وعند الله تلتقي الخصوم «

وقد أُصيب من عسكر السلطان في ذلك اليوم وبعده من العشران واهل الجبال خلقٌ كثيرٌ ومن انفرد من العسكر ابادهُ العدو سلباً وقتلاً وبيعت الخيل واللبوس والسلاح بارخص الاثمان . وجرى على المنفردين من العسكر ما لا يستحله عبّاد النار والاوئان قنسال الله العفو والعافية . وكان هرب العسكر من تيمرلنك يوم الجمعة العشرين من جمادى الاول سنة ثلاث وثمانائة ( ١٤٠٠ م ) وهو اليوم الذي فقد فيه بهاء الدين المذكور

( ١ ) ميسنون ويقال اليوم ميسلون فوق عقبة الطين وقبل صحراء الشام ( عن الامير شيكب ارسلان )

(١١١٥) ذكر الاميرين فتح الدين محمد واخيه صلاح الدين يوسف

ولدي ناهض الدين حمزة بن محمد ابن سعد الدين خضر

ابن نجم الدين محمد

كان فتح الدين أكبر من اخيه وأمه هي بنت عم أبيه صلاح الدين ابن سعد الدين وهي امرأة ناهض الدين الاولي. وكان فتح الدين المذكور حازماً برأيه مدبراً لنفسه ضابطاً لحاجته لا يرى على نفسه الحاجة الى احد ولا يختار تكليف الناس له. تزوج حسنة بنت شرف الدين سليمان بن خضر وهي امرأته الاولي وأم اولاده. وكانت قبله امرأة بدر الدين حسن بن علي. وكان ناهض الدين حمزة قد تزل عن اقطاعه لولديه فتح الدين وصلاح الدين. وكانت وفاة فتح الدين المذكور رحمه الله (١)

وأما صلاح الدين يوسف اخوه فكان ذا عقل وفطنة ودكاء يحفظ فصولاً كثيرة من الحكمة واشتغل بالنحو وكان جيد النظر في حق نفسه متقياً لحاله مقتصدًا للتمييز بين الناس. وكان له رغبة في مطالعة الكتب وتحصيلها وأغري بالصيد بالكلاب والبزاة وكان عنده ميل الى اهل الخير والحنو عليهم. وسكن ببيصور في عمارة عتبه عماد الدين اسمعيل المقدم ذكره وذلك بعد وفاة عتبه وكان سكنه في ببيصور اولاً في أيام عتبه لما تزوج بنته واستمر في عمارته بعده. وأمه خاتون بنت علاء الدين علي ابن زين الدين وهي أم بهاء الدين داود بن سليمان وهو اخوه من أمه ولهذا



جعلت هذه الترجمة بعد ترجمة بهاء الدين للمناسبة. وكانت وفاته رحمه الله تعالى في العشرين من ذي القعدة سنة اثنتي عشرة وثمانمائة (١٤١٠ م) (٧٥١١)

ذكر الامير ناصر الدين محمد ابن شرف الدين عيسى ابن شهاب الدين احمد ابن زين الدين

كان شاباً شهماً ذا شجاعة وسخاء وكرم ومحاسن في ذاته ممتازاً بالحسنة والرتبة. وكان ابوه شرف الدين عيسى قد افرد له اقطاعاً وهو القسيقين وعين حجّيه ونصف شطرا. كان مولده في السابع عشر من جمادى الآخرة سنة اربع وتسعين وسبعائة (١٣٩٢ م). ووفاته رحمه الله بمرض الكلب من عضة أُصيب بها من كلب كلب فتوفي منها في الثاني عشر صفر سنة ثلاث عشر وثمانائة (١٤١٠ م) وقاسى مشقة في مرضه وكان عنده صبر وتجلّد. ومن عادة هذا المرض ان صاحبه لا يقدر على مقابلة الماء البتة. والمذكور كان يجبر نفسه كرهاً على مقابلة الماء وشربه فيحصل بذلك عليه ألم عظيم وهو شديد الاحتمال لما يجده من عظم المشقة ومكابدة الصبر على ذهاب النفس. وراثه ابوه بعده بقصائد فن ذلك قوله من قصيدة (١):

حكم الزمان فشقتي ما اصنعُ لا حيلة لي في القضا لا مدفعُ  
مات الذي قد كنتُ املُ انه عند الخطوب شتات شملي يجمعُ  
أرملتُ فيه بسهم حنفي صابني وسط القواد فصله لا يتزعُ

(١) ضربنا صفحاً عن ذكر بعض ابيات هذه القصيدة لكثرة اغلاطها

يأليته من قبل فقد محمد ارواني كاس بالنية مترع  
 أسفي عليه بان يموت بعضه من ناب كلب فيه سم منقع<sup>(١١٦<sup>ر</sup>)</sup>  
 وفي اليوم الذي توفي فيه ناصر الدين محمد المذكور توفي ايضاً  
 علي ابن بهاء الدين داود ابن علم الدين سليمان ابن شهاب الدين احمد  
 وكان ابن اثنتي عشرة سنة بنيف قليل . وكان له رغبة في الكتابة ويدمن  
 النظر فيها . وفي الخامس عشر من شهر صفر المذكور بعد وفاتها بيومين  
 توفي احمد ابن سيف الدين ابو بكر ابن شهاب الدين احمد وهو ابن عم  
 ناصر الدين محمد المذكور وكان ربي معه وعمره قريب من عمر علي ابن  
 بهاء الدين وكان حسن النشوة قد امتاز بالشطارة والمروءة وكلاهما اعني  
 علياً واحمد المذكورين توفيا مطعونين بالطاعون الذي حدث في السنة  
 المذكورة وهي الثلاث عشرة وثمانمائة (١٤١٠م) . ومن مراتي شرف الدين  
 لولده ناصر الدين محمد ولعلي واحمد المذكورين قوله من قصيدة:

مالي ومالك يازمان الأنكد<sup>(١)</sup> فوق الردى بيني وبين محمد  
 اعدمتي شخصاً عدمتُ بقدمه كل اصطباري والقوى وتجلدي  
 وتركت قلبي دائماً في حسرة والعين مني مثل عين الأرمد<sup>(١١٦<sup>ر</sup>)</sup>  
 ومنها:

ان الرزية لا رزية مثلها قدي لثل علي ومثل محمد  
 قران من قبل الكمال تحسفا قد كان يومها عظيم المشهد  
 رجت لوتها البلاد واطلمت قترى النهار كمثل ليل اسود  
 وقال فيها عن احمد:

شهم إذا استسقى التمام بوجهه هطلت وجاءت بالسحاب المرعد  
 كالرمح قدًا والسيوف صرامةً والبدر نوراً او كفضن أملد  
 ان كان في سن الصباء فعقله عقل الكهول ورتبة المترشد  
 ذكر علم الدين سليمان ابن بدر الدين محمد ابن صلاح الدين يوسف

ابن سعد الدين خضر

كان رجلاً خيراً ذا عقل وسكون عنده مروءة ولين خلق ورقة نفس  
 محباً لا قاربه يبتهج لسرورهم ويفك المعضلات من امورهم . تزوج امرأتين  
 الاولى بنت ناصر الدين الحسين ابن تقي الدين ابراهيم ابن ناصر الدين  
 الحسين والثانية أم اولاده . وسكن قاعة ناصر الدين حنيه . مولده الظهر  
 من نهار الاحد في الثالث من ربيع الآخر سنة احدى وسبعين وسبعائة  
 (١٣٦٩م) . ووفاته رحمه الله (١١٧٢)

ذكر القاضي جاء الدين صدقة ابن القاضي عماد الدين حسن ابن جمال الدين

كان يتولّى نيابة القضاء في الغرب على قاعدة ابيه وجده وكان رقيق  
 النفس ريش الحلق وطى الجانب حسن التدبير لحاله عاملاً بتقوى الله محباً  
 لاهل الخير معدوداً منهم وكان عنده بعض معرفة بصناعة الطب يصف  
 الادوية للضعفاء ابتغاء الثواب ويحتكر الادوية والادهان والاكحال  
 ليتصدق بها على من تدعوه الحاجة اليه . تزوج المذكور امرأتين الاولى  
 زمرّد بنت ناهض الدين حمزة ابن فتح الدين محمد ابن سعد الدين وهي  
 أم ولده علاء الدين علي . والمرأة الثانية فاطمة بنت فتح الدين محمد ابن

(١) كذا بدون تمييز السنة

ناهض الدین حمزة وهي أم بقیة اولاده . وفاته رحمه الله ( ۱ )  
 واما ولده علاء الدین علي ابن بهاء الدین صدقة فتولى نيابة القضاء  
 على طريقة ابيه المذكور وكان سليم الخاطر ساذج الطباع متواضعا ذا نفس  
 ريضة وجانب لين لا يعرف طرق الشر ولا العدوان . مولده — ( ۲ ) ووفاته  
 رحمه الله تعالى في الثاني عشر من شوال سنة خمس وثلاثين وثمانائة  
 ( م ۱۴۳۲ )

ذکر الامیر ناصر الدین محمد ابن علاء الدین علي ابن شمس الدین  
 محمد ابن سيف الدین مفرج

كان ذا مروءة وشجاعة يرمي الشباب ويهوى الصيد بالطيور  
 والجوارح ( ۱۱۱۷<sup>۳</sup> ) واللعب بالحجل وكان كثير المواظبة على الصيد في  
 اكثر فصول السنة لا يتقطع عنه الا في اوقات يسيرة . وكان خيرا في  
 حق اصحابه وعشيرته محبا لهم . وتزوج امرأتين الاولى بنت شهاب الدین  
 احمد ابن زين الدین والثانية خديجة بنت سيف الدین الي بكر ابن شهاب  
 الدین احمد المذكور . توفيت زوجته الثانية بعد وفاته بيومين وكان قد استقر  
 على اقطاع ابيه . وكانت وفاة ناصر الدین المذكور رحمه الله تعالى في العشر  
 الآخر من شهر صفر سنة ست وثلاثين وثمانائة ( م ۱۴۳۲ )

ذکر الامیر ناصر الدین محمد ابن بدر الدین حسن  
 ابن علاء الدین علي ابن زين الدین

كان رجلا عاقلا ذا مروءة وحسن رأي جيد التدبير ناظرا في إصلاح

( ۱ ) كذا بلا ذکر السنة

( ۲ ) بياض في الاصل

حاله محسناً الى اصحابه ومعارفه مراعيًا لحقوقهم وماسكًا لجانبيهم . سكن  
 أولاً باعبيه الى وقت زواجه وتزوج بنت ظهير الدين علي بن جواد ابن  
 علم الدين الرمطوني فجعل سكناه في رمطون وحسنت حاله . واقطاعه  
 اقطاع ابيه بدر الدين حسن كما ذكرنا ذلك . ولماً توفي بدر الدين كان  
 ولده ناصر الدين محمد هذا صغيراً تحت حجر الناظر على تركة بدر  
 الدين وهو شرف الدين عيسى بن احمد وكان شرف الدين ابن عم بدر  
 الدين قضى ديونهم واحسن ( ١١٨٢ ) تربيتهم . وكان مولد ناصر الدين  
 محمد في نهار الاثنين الحادي والعشرين من شهر شوال سنة خمس وسبعين  
 وسبعائة ( ١٣٧٤ م ) . ووفاته رحمه الله ( ١ ) . وكان قد تزل عن اقطاعه  
 لشرف الدين عيسى وانخر له منه ادفون

ذكر اخيه عماد الدين اسماعيل ابن بدر الدين حسن

كان ذا مروءة وكان محسناً في احواله مع الناس متواضعاً رقيق  
 النفس مولده العشاء الآخر من ليلة الثلاثاء الثاني عشر من رمضان سنة  
 سبع وسبعين وسبعائة ( ١٣٧٦ م ) . وكان لها اخوة . وهم علي سمي  
 جده يوسف وعبد الله و خليل توفوا صغاراً لم ينشأوا ولا عرفوا بين  
 الناس . وام الجميع واسطة بنت شرف الدين سليمان ابن سعد الدين خضر

ذكر جمال الدين محمد ابن شهاب الدين احمد ابن فخر الدين عبد الحميد

ابن احمد بن حجي

كان رجلاً حسن الذات في نفسه سليم العشرة رقيق النفس ذا مروءة

( ١ ) كذا بدون تعيين السنة

وحسن طباع كثير الاجتهاد والسعي في قيام أوده يتلغى عوارض الزمان بسكون ودعة اقتبس من خاله ناهض الدين حمزة ابن فتح الدين معرفة الانعام والدائرة وسكون الطباع ولين الجانب ورياضة الخلق . وكان جمال الدين المذكور قد زور عليه الحاج حسن ابن عبد الله كفالة والزعم بها وأضعف بذلك حالة . وفاته رحمه الله ( ١١٨٧ ) . فهذا الذي وجدت من اخبار السلف

( تم تاريخ بيروت وامراء بني الغرب )

( قلنا ) ان تاريخ صالح بن يحيى المضمون تاريخ بيروت وامراء بني الغرب ينتمي عند هذا الحد في النسخة الباريسية التي نقلنا عنها . وقد الحق المؤلف باثني عشرة صفحة ذكر فيها ثلثة امور جعلها كملحقات لكتابه . اولها ملخص اخبار سلاطين مصر من ملوك السراكية من سنة ٧٥١ هـ ( ١٣٥٠ م ) الى سنة ٨٥٨ هـ ( ١٤٥٤ م ) . ثانيا ذكر التجريدة التي اعدّها المصريون لمحاربة الفرنج في قبرس ( ٢ ) . ثالثا ذكر نواب الشام . وقد فقد من آخر الكتاب صفحة او صفحتين . فلم نر حاجة الى ذكر هذه الملحقات لان اكثر فوائدها قد مرّت في اثناء تاريخ امراء بني الغرب فاستغنينا بذلك عن التكرار

هذا وقد رأينا تسمّة للفائدة ان نلحق هذا التاريخ بملحقين مفيدتين نودع الاول بعض تفاصيل من تاريخ ابن سباط عن بني الغرب والثاني ملخص تاريخ بيروت من القرن الخامس عشر الى ايامنا ثم نغتم ذلك بفهارس الاعلام والأمكنة

( ١ ) كذا بدون تعيين السنة

( ٢ ) كانت هذه الشجيرة سنة ٨٢٩ هـ ( ١٤٢٤ م ) على عهد الملك برسباي فجهز مراكب وجيوشاً لفتح قبرس وصدر الامر للأمراء الغرب بالسير مع العمارة فتوجه الأمير صالح بن يحيى صاحب تاريخ بيروت ومعه مائة رجل فشنوا الغارة على الجزيرة ونهبوا واسروا وعادوا الى مصر غنائين . وابل صالح بن يحيى البلاد الحسن مع رجاله فآكرمه السلطان وخلع عليه ( راجع اخبار الاعيان ص ٢٤٢ )

## ملحق أول

## منقول عن تاريخ ابن سباط

تتمّة اخبار بني العرب الى سنة ٩٢٦ (١٥١٩ م)

في السنة ٨٤٨ (١٤٤٤ م) توفي الامير عزّ الدين صدقة ابن الامير شرف الدين عيسى (راجع ص ٢٤١) وكان اميراً كبيراً له الغيرة على جميع الامراء والمقدّمين في بلاد الشام وله اليد الباسطة مسموع الكلمة عند الملوك والنواب. وكان يحكم من حدود طرابلس الى حدود صفد وكان بيده درك بيروت فردّ عنه الافرنج. وكانت تقصده الاكابر والاعيان من ابعد مكان وهو الذي ابطل يد بني الحمراء حكّام البقاع ومنعهم من سكن بيروت

وفي السنة ٨٥٨ (١٤٥٤ م) توفي اخوه الامير زين الدين عمر ابن الامير شرف الدين عيسى ابن الامير احمد ابن الامير صالح التنوخي. وكان لطيفاً حسن الكتابة وله اليد الطويلة في قلم النسخ بلغ فيه درجة عالية وكان له اعتناء في البيان وهو الذي بنى القصر المشهور في مدينة بيروت وكان يفصل القماش ويفرّقه على اكابر البلاد في كل سنة

وفي السنة ٨٦٣ (١٤٥٨ م) توفي الامير بدر الدين حسين بن الامير عزّ الدين صدقة السابق ذكره. وكان ذا همة ونجابة وشجاعة عاشر الاتراك فصار كأثنته واحد منهم. وكان له عند امير الامراء نائب الشام جلبان الرتبة السامية ودعاه الى اعبيه لما عزم على بناء جسر

الدامور فقدّم له الاكرام الزائد. وكان له مطالعة سنّية في علم الضرب وهو الذي بنى برج المطير فوق قرية اعبيه  
وفي السنة ٨٦٤ ( ١٤٥٩ م ) توفي الامير سيف الدين زنكي ابن  
الامير عز الدين صدقة وكان شديداً بأخيه بدر الدين في السياسة وحسن  
المعروف

وفيهما ايضاً توفي الامير سيف الدين يحيى ابن الامير فخر  
الدين عثمان ابن الامير يحيى ابن صالح وعمره ٧٥ سنة . وبلغ في  
حياته اجلاً المراتب العالية في العلم والعمل وله شعر رقيق منه قصيدة  
مدح بها السلطان الظاهر جقمق . فاحسن اليه السلطان وهي الذي  
اولها :

قمر المالبي بالسعود موفّقُ      وبنور سلطان البريّة يشرقُ

وله اشعار مضبوطة الاوزان معتدلة الاركان بلفظ صحيح وخط  
مليح . وبلغ في الخط الرتبة العالية وقصرت عنه المتقدّمون وكان أغلب  
الناس لا يفرقون خطّه عن خط ياقوت (١) . وكان له اليد الطويلة بالخطّ  
العجميّ تتحيرّ لحسنه الافكار وكان بارعاً بصنعة الصياغة وانشأ قوالب  
فائقة الحسن وصنع تحفاً يقصر عن وصفها اللسان . ومن جملة قصائده  
قصيدة ميسية هذا اولها :

باح النوّاد بسرّ غير مكتمر      ونمّ دمي بما حندي من الالم

وفيهما توفي الامير علم الدين سليمان ابن الامير احمد ابن الامير  
صالح ابن الحسين وكان حسن الشكل حريصاً على عمل الخير وبلغ في



صناعة الطب رفعة وكان يطبّب الناس من دون اجرة ( راجع الصفحة  
( ٢٤٠ )

وفي السنة ٨٧٤ ( ١٤٦٩ م ) توفي الامير سيف الدين عبد الخالق  
ولد امير الامراء والاعيان شيخ العلماء وركن البنيان فريد العصر والاولان  
ذو الحسب السامي والفرع النامي الامير جمال الدين عبد الله السيد ابن  
الامير علم الدين سليمان ابن الامير بدر الدين محمّد ابن الامير صلاح  
الدين يوسف

وجاء بعد هذا لابن سباط فصلٌ طويل في توليد آل تنوخ مرّاً أكثره في  
تاريخ صالح بن يحيى وانما نضيف اليه ما نرى فيه افادة للقرّاء

### ذريّة ناصر الدين من نسل زين الدين صالح

ومن الامراء الذين سكنوا قرية عرامون من نسل زين الدين  
صالح بن بختر ابناء الامير سيف الدين مفرج الاربعة ( راجع تاريخ  
بيروت ١٩٧ و ١٩٨ ) وكلهم ذوو شوكة ووقار وكرم وشجاعة : ( اولهم )  
شمس الدين محمّد ولد الامير علاء الدين علياً . و ( ثانيهم ) الامير جمال  
الدين احمد المعروف بالاعسر وقد ولد الامير سيف الدين مفرجاً الذي كان  
محمود السيرة مشكور السريرة وقد ابطل ضرائب كثيرة كانت تؤخذ  
من البلاد . ( وثالثهم ) الامير ناهض الدين علي مات ولم يخلف ولداً .  
( ورابعهم ) الامير صلاح الدين خليل الذي ولد الامير جمال الدين احمد .  
وجمال الدين هذا اُتهم بقتل عليّ الحريري بدمشق فقبض عليه نائب الشام  
وقتلته . وكان له ولد اسمه ناصر الدين احمد . امّا آخر ذريّة بني زين الدين

صالح فكان ناصر الدين محمد المتوفى سنة ٩٢٠ (١٥١٤ م)

### اولاد سعد الدين خضر

وقال ابن سباط عن ولدي فخر الدين عبد الحميد (راجع ص ١٨١). والامير فخر الدين عبد الحميد ولد شهاب الدين احمد فنبغ وكان ذا شجاعة ومات قتيلًا وُسْتُقَ غرماؤه يوم دفنه. واما حسن الدين ابن عبد الحميد (ويدعوه صالح بن يحيى حسام الدين) فمات مجنونًا

وقال عن الامير صلاح الدين يوسف بن سعد الدين خضر (راجع ص ١٨١) انه ولد الامير سليمان ابا الامير جمال الدين عبد الله السيد وهو الذي ضريحه الآن في قرية اعبيه

وقال عن ولدي الامير فتح الدين محمد بن سعد الدين خضر (راجع ص ١٨٢) ان ناهض الدين حمزة الاكبر كان له الباع الطولى في الموسيقى وضرب الاطمان وترتيب الانغام وله شعر متداول. وقد خلف ولدين فتح الدين محمد وصلاح الدين يوسف وكان صلاح الدين بالغًا في العلوم والنحو وسكن في ابنيه عنده اسمعيل في قرية دفون وتوفي سنة ٨١٢ (١٤٠٩ م). اما الاصغر فهو عماد الدين اسماعيل المتوفى سنة ٨٠٤ (١٤٠١ م) كان عاقلاً محمود السيرة وبني قاعتين في بياصور وقد خلف شجاع الدين عبد الرحمن الذي قُتِلَ في وقعة عذرا (ويروى عين دارة) خارج دمشق قتله يلبغا الناصري نائب دمشق. (قال) واما الامير زين الدين مفرج فهو آخر الامراء في دفون وكان مغرمًا بالصيد ولم يعقبه ولدًا (كذا)

وقال عن شرف الدين سليمان ( راجع ص ١٨٢ ) أَنَّهُ ولد نجم الدين محمد الذي توفي يافعاً عمره ١٨ سنة واخاه علي الدين وتوفي ايضاً شاباً بلا عقب

ومأ قال عن بدر الدين حسن ابن علاء الدين علي ( راجع ص ٢٢٣ ) أَنَّهُ كان جميل الحلقة والاخلاق وَأَنَّهُ ولد ناصر الدين محمد وعماد الدين اسماعيل وانتقل الى قرية رمطون

ومأ قال عن سيف الدين ابي بكر ابن شهاب الدين احمد ( راجع ص ٢٢٦ ) أَنَّهُ كان شجاعاً مقداماً حضر مع الملك الظاهر برقوق حصار دمشق ووقعة شحْب ثم حضر وقعة يلبغا ووقعة الناصري مع عرب التضير وتوفي سنة ٨٨٣ ( ١٤٧٩ م ) ولم يخلف ولداً

ومأ قال عن سيف الدين يحيى خامس ابناء الامير زين الدين صالح ابن الحسين ( وهو ابو مؤلف تاريخ بيروت . راجع الصفحة ٢٢٧ ) أَنَّهُ ولد فخر الدين عثمان وصالحاً . امأ فخر الدين عثمان ( وهو عم مؤلف تاريخ بيروت ) فقد مرت ترجمته ( ص ٢٤٤ - ٢٥٠ ) وهو والد الامير سيف الدين يحيى المتوفى سنة ٨٦٣ ( ١٤٥٩ م ) وقد مر ذكره ( ص ٢٦١ )

#### مؤلف تاريخ بيروت والامراء من بني النرب

امأ صالح ( وهو مؤلف تلخيص بيروت ) فقال عنه ابن سباط انه « الامير الكبير العالم المشهور بعلمه والفراصة ( كذا ) صاحب العزم والحزم وهو الذي فاق زمانه وفات اقرانه وقد جمع العلوم في معرفة الكواكب والنجوم والاسطرلاب ونظم الشعر وترتيب التواريخ وقد

كتب تاريخ بيت تنوخ وهو صاحب الغزوات وقد حضر فتح قبرس (١) سنة ٨٢٨ (١٤٢٥ م) ولم يذكر ابن سباط سنة وفاته

### ذرية شرف الدين عيسى

وقال عن شرف الدين عيسى (راجع ص ٢٤١) انه ولد اربعة

اولاد : وهم

(١) ناصر الدين محمد التوفي سنة ٨١٣ (١٤١١ م) بحياة

ايه (راجع ص ٢٥٤)

(٢) شرف الدين موسى وعاش مدة طويلة وتعاطى الاحكام.

وله اربعة اولاد: ناصر الدين محمد توفي شاباً في حياة ابيه وكان حسن

الخلق رريض النفس. ثم شهاب الدين احمد هذا حذو الملوك في الجند

والخيل والخدم والرتبة وكان الناس يرمقونه بعين الرئاسة وتوفي شاباً

ايضاً في حياة ابيه سنة ٨٩٢ (١٤٨٢ م). ثم زين الدين عبد القادر

وكان شجاعاً حدث له الداء المعروف بداء الاسد فتوجه الى دمشق

وتوفي بها. ثم الامير جمال الدين حجي وكان ذا هيبه ووقار له رتبة عالية

عند ملوك الشام وكان الناس يقصدونه فيستغيثون به فيجتهد باعانتهم

جهدته وينفق عليهم من ماله ويحمي الخائف ويعين المهوف. وكان مستبداً

برأيه وكان يكتب بخطه جميع اغراضه وكان قلبه ضعيفاً لا يلبق بالذي

هو مثله وكان يراه صواباً . وفي سنة ٩٢٥ ( ١٥١٩ م ) سار الى دمشق مع جملة من اكابر البلاد واعمال الشام بسبب التجريدة على العربان لما اخذوا الحج ونهبوه . وكان وصوله الى دمشق بعد خروج النائب قبض عليه وكيهه وسجنه أياماً وتوفي في السجن وله ولد دون البلوغ يسمى شرف الدين علي وهو حي الى يوم تاريخه سنة ٩٢٦ ( ١٥٢٠ م ) .

( ٣ ) زين الدين عمر ( راجع ص ٢٦١ ) خلف ولداً اسمه ناصر الدين خالداً وكان عارفاً باخبار الخلفاء يودّ قراءة الدواوين . وولد ناصر الدين ظاهراً فمات شاباً حدث السن في حياة والده ثم ولد له ابن آخر بعده فسماه ظاهراً باسم أخيه الميت وكان حسن السيرة والعقل محبوب عند الناس وكان يحبّ قنية الطيور توفي سنة ٩١٠ ( ١٥٠٥ م ) ولم يعقب ولداً

( ٤ ) عزّ الدين صدقة ( راجع ص ٢٦٠ ) وقد ولد عزّ الدين اربعة اولاد : ( ١ ) بدر الدين حسن ( راجع ص ٢٦٠ ) وخلف ابناً دعاه ناصر الدين محمّداً توفي بعد ابيه . ( ٢ ) سيف الدين زنگي ( راجع ص ٢٦٠ ) وقد ولد سيف الدين ابا بكر ومات والداه وهو صغير فربي يتيماً ثم نشأ وبرع في اكثر الصنائع حتى بلغ فيها درجة سيف الدين عثمان بن صالح واجاد الخط لا سيما في قلم التوقيع ومهر في التخريم والاشغال اللطيفة الدقيقة ونقش الخواتم الفاخرة واتقن الرسومات ثم سُود فساس الرعيّة احسن سياسة ومهر في الاحكام الشرعية . وله ثلاثة اولاد : الاول زين الدين صالح وكان صالحاً كاسمه فترك الدنيا

ومقتناها ورغب في الآداب واشتهر في علم الشعر وتوفي في حياة والده وعمره ١٦ سنة. والثاني شرف الدين يحيى وكان شيخاً بطلاً صاحب حزم واقدام وسار الى مصر وقدم على ملكها قانصوه الغوري بقلعة الجبل فخطي عنده ولهُ مع السلطان سليم اخبارٌ سيأتي ذكرها. وقد ولد له ولدان شهاب الدين احمد وُلد سنة ٩١٩ (١٥١٤ م) وزين الدين صالح ولد سنة ٩٢١ (١٥١٦ م) والثالث ناصر الدين محمد

ثم انتقل ابن سباط الى ذكر نسب الامراء الذين سكنوا قرية رمطون من بيت علم الدين ولم يزد من الافادات شيئاً يذكر على ما رواه صالح بن يحيى. سوى انّه ذكر عن ظهير الدين (ويروى ظاهر الدين) عليّ ابن الامير عزّ الدين جواد (راجع ص ٢٠٨) ما ملخصه:

« كان ظاهر الدين عاقلاً ذا معارف وخطّ حسن وولد ولدين سيف الدين غلاب ثم عزّ الدين حسن. وولد عزّ الدين ناصر الدين محموداً وتوفي قبل ابيه بعمدة قليلة ثم مات ابوه واتّصل اقطاعها بالامير حسن الدين صدقة ابن شرف الدين عيسى ثم ألحق ابن سباط بنسب الامراء من بيت علم الدين فصلاً في ذكر القضاء ومن تولّاه هذه خلاصته:

اول من تولّى القضاء ابو اليقظان عماد الدين حسن الذي بنى على خمر الصفا بين الثرب والشوف الجسر المعروف باسمه «جسر القاضي» (١) توفي سنة ٧٦٨ (١٣٦٧ م) ثم خلفه في القضاء ابنه جاء الدين صدقة. ثم قام بعد جاء الدين ابنه شرف الدين عبد الوهاب. وكان حليماً كريماً عالماً بالاحكام والفرائض فاعتاله اعداؤه في بيته وقتلوه. ثم تولّى القضاء بدمه اخوه زين الدين وكان حاكماً صارماً وتوفي سنة

(١) بقي هذا الجسر الى زماننا فأُخرب لما فُتحت الطريق للمجلات في أيام واصا باشا وأقيم بدلاً منه جسر جديد

٨٩٥ (١٢٩٠م). ثم خلف زين الدين ابنه شمس الدين محمد واتقن رتبة ابيه في القضاء وتخلص الحقوق. (الى هنا انتهى فصل ابن سباط (١))  
ولابن سباط في ختام تاريخه نبذة في نسب الامير صلاح الدين يوسف بن سعد الدين خضر واولاده الثلاثة (راجع ص ١٨١) وقال ان اسد الدين محمود ابن صلاح الدين يوسف توفي سنة ٧٨٦ (١٣٨٥م) وكان عاقلاً ريس النفس. وتوفي اخوه علاء الدين في دمشق من عضه كلب كلب سنة ٧٩٣ (١٣٩١م) وكان رجلاً شجاعاً قوياً القلب والعزم. وأماً اخوها الثالث وهو بدر الدين محمد فإنه ولد علم الدين سليمان وولد علم الدين الامير جمال الدين عبدالله وتوفي الدين ابراهيم. ومات تقي الدين بداء السل بعد ان خلف اولاداً وهم زين الدين عبد الرحمان وملاء الدين علي وصارم الدين ابراهيم الذي قتل بارض كمروان  
أماً جمال الدين عبدالله اخوت تقي الدين ابراهيم فهو المعروف بالسيد وقد ولد سيف الدين عبدالله فتوفي صغيراً. ثم ولد ابناً آخر دعاه ابوه باسم عبد الخالق ايضاً فكان من نوابغ عصره الا انه توفي شاباً يافعاً في حياة ابيه وعمره ٢٨ سنة. وقد ذكر ابن سباط ما قيل فيه من المراني ووجد ابيه عليه كما انه اتسع في ذكر مناقب جمال الدين السيد وذكر تاريخ وفاته في سنة ٨٨٤ (١٤٨٠م) ويختم كتابه «صدق الاخبار في نسبة آل تنوخ» واكثره منقول عن تاريخ صالح بن يحيى كما يظهر بالمقابلة. وقد طبع تاريخ ابن سباط الاديب نور افندي منقوب في وسط تاريخ الامير حيدر الشهابي (ص ٥٦٤ - ٦٠٥) ولدينا نسخة من هذا التاريخ اضبط من نسخته الكثيرة الأغلاط ومنها اخذنا الافادات التي دونها باختصار في هذا الكتاب

## انقراض آل تنوخ

هذه اخبار الامراء التنوخيين من بني الغرب . لما فتح السلطان

(١) وآل هذا البيت قد عرفوا بمشايخ بيت القاضي ولا يزال منهم بقايا حتى الآن وهي عائلة آل امين الدين من مشاهير الدرود الذين اليوم في قرية عيه والسماقية

الغازي سليم خان الاول مصر والشام سنة ٩٢١ (١٥١٥ م) خضع له بنو تنوخ وكان كبيرهم الامير شرف الدين يحيى بن سيف الدين ابي بكر يقدم عليه واهداه الحيل المسومة واخذ منه المناشير تقرّر له املاكه الا ان جان بردي الغزالي عامل صيداء من قبل السلطان اتهمه بعد مدة بمحاربة ناصر الدين حنش النائب القديم على صيداء فالتقى القبض عليه وعلى أخيه زين الدين وعلى بعض الامراء من بيت معن فحبسهم في قلعة دمشق وأرسلوا بعد حين الى حلب الى أن اطلق السلطان سراحهم وعاد شرف الدين يحيى الى مرتبة القديعة بل زاد تقدماً ورفعة

وبقي الامراء التنوخيون في الأمن والدعة الى سنة ١٦١٢ حيث انتشبت الحرب بينهم وبين حسين باشا ابن سيفا ودخلت جيوش الدولة العلية اعبيه فاحرقتها فطلب ناصر الدين التنوخي الامان وأعيد الى ولاية الشوف. وفي سنة ١٦٢٣ شيد الامير منذر بن سليمان بن علم الدين بن محمد سراية عظيمة في اعبيه. غير انه لم يهنا بها طويلاً. فانه لما كانت السنة ١٦٣٣ حاربت الدولة العلية بني معن وكان بنو تنوخ مائتين اليهم فانتهز على ابن علم الدين اليمني وكان والياً على بلاد الشوف من قبل الدولة هذه الفرصة فقبض على وجهاء بيت معن وقتلهم واستصفي اموالهم ثم سار الى قرية اعبيه فدعاه الامراء التنوخيون الى مأدبة في سرايتهم التي تحت القرية فاغتالهم وقتلهم كلهم كباراً وصغاراً فانقرضت السلالة التنوخية بموتهم

لكن الله انتقم من بيت علم الدين فان الامير علياً بعد ان تولى مدة بلاد الشوف دارت عليه الدوائر واعتقله والي دمشق بشير باشا.



وكانت وفاة الامير عليّ سنة ١٦٦٠ بالطاعون. ثمّ انكسر آل علم الدين سنة ١٦٦٧ في واقعة العنقول عند برج بيروت وفروا الى دمشق منهزمين امام الامراء الشهابيين. ثمّ تمكّنوا من استرجاع ولايتهم. فبقوا فيها الى سنة ١٧٠٩ حيث كانت واقعة عين دارة فظفر الامير حيدر الشهابي بمحمود باشا ابي هرموش ثمّ قبض على الامراء اليمينيين من بيت علم الدين فقتلهم جميعاً وانقطعت بهم سلالة آل علم الدين

## ملحق ثانٍ

في

احوال بيروت من القرن السادس عشر الى عهدنا

انّ تاريخ صالح بن يحيى مع ما يليه من الافادات المنقولة عن تاريخ حمزة ابن سباط قد اوقفنا على احوال بيروت الى آخر عهد الملوك المصريين وبداية دولة بني عثمان فبقي علينا ان نلخص تاريخها من ذلك الوقت الى ايامنا فنقول :

خرجت بيروت من حكم ملوك السراكسة المصريين سنة ١٥١٦ بعد ان فتح السلطان الغازي سليم الاول البلاد المصريّة وقتل طومان باي آخر ملوكها. ثمّ سار الى الاقطار الشاميّة ففتحها وامن امراءها واهلها لكتنه جعل الامير فخر الدين قرقاز المعنيّ مقدّمًا على الجميع وفوض اليه كلّ أمور الشام. وبقيت بيروت تحت حكم الامراء التنوخيين فصاروا عمالاً للباب العالي. وكان النصارى قبل ذلك قليلي العدد فيها فاخذوا منذ ذلك

الحين يتواردون اليها . قال الدويهي في تاريخ سنة ١٥٧٠ ان اهل بيروت استولوا على كنيسة الموارنة وجعلوها قيصرية ولم يبق للطائفة الا كنيسة مار جرجس خارج المدينة فاجتمع الشيخ ابو منصور يوسف بن جيش مع مشايخ بيت الدهان واتفقوا على ان تشارك طائفة الروم وطائفة الموارنة في كنيسة مار جرجس التي للموارنة خارج بيروت (١) وفي كنيسة السيدة التي للملكية داخل المدينة

وكانت في تلك الاثناء قويت شوكة الامير منصور بن عساف فامتدت سلطته من نهر الكلب الى حمص وحماة وابتنى له سراية في بيروت كما فعل في جبيل وغزير وبني بقر السراية جامعاً يعرف الى اليوم باسمه

وفي سنة ١٥٨٤ كانت وفاة الامير فخر الدين قرقماز المعني كان قام عليه اعداؤه وطلبوه ليقتلوه فهرب منهم الى مغارة في بلاد الشوف تحت جزيين واختفى مدة فيها ثم حدث له مرض ومات وخلف ولدين صغيرين الامير فخر الدين والامير يونس وكان خالهما الامير سيف الدين التنوخي يسكن في اعبيه بالغرب . فضمها اليه وسلم اليها بعد مدة ولايتها في الشوف

وفي سنة ١٥٩٠ انقضت دولة بني عساف بموت الامير محمد بن عساف قتل غيلة بين البترون والمسيلحة وهو خارج الى مقاتلة يوسف باشا

(١) وبقيت كنيسة مار جرجس التي في خارج بيروت في يد الموارنة الى سنة ١٦٦١ حيث جعلها علي باشا جامعاً وضبط ارزاقها وهي تُعرف حتى الآن باسم الحضرموقها عند نهر بيروت

ابن سيفاً في عكّار. وكان بنو عسّاف قد استوطنوا كسروان منذ سنة ١٣٠٦ فكانت مدّة ولايتهم عليها ٢٨٤ سنة واستولى يوسف باشا على كلّ املاكهم. ولم تمرّ على يوسف باشا المذكور ثمان سنوات حتى غلبه الامير فخر الدين ابن قرقماز في وقعة شهيرة عند نهر الكلب واستولى على بيروت وكسروان سنة واحدة ثمّ تركها برضاه لابن سيفا وسار الى الشوف

وفي سنة ١٦٠٧ حضر مراد باشا الوزير من اسطنبول وحارب علياً باشا ابن جنبلاط الذي كان خرج عن طاعة السلطان وتحصّن في حلب. فسار مراد باشا ومعه يوسف باشا ابن سيفا لحصاره ففتح المدينة ثمّ اراد ان يوقع بالامير فخر الدين لانه كان من حزب ابن جنبلاط لكن فخر الدين استرضاه ببلغ كبير من المال حتى رضي عنه وانعم على ولده عليّ ابن فخر الدين بسنجية بيروت وصيداء وغزير. وبقيت بيروت في حكم المذكور الى سنة ١٦١٢ حيث تولّاها حسن باشا ابن سيفا بامر احمد باشا حافظ دمشق

ثمّ استفحل امر فخر الدين المعنيّ واستولى على بيروت وجعلها كرسي دولته وزينها بالقصور والبنيات الفخيمة ولم يزل امره في ترقّ ونجاح حتّى سعى به اعداؤه ووجه السلطان جيوشاً لمحاربتة فقبض عليه وعلى ابنائه كجك احمد باشا بعد حروب طويلة سنة ١٦٣٣ وأرسل الى اسطنبول فعفا عنه السلطان مراد وعن اولاده وابقاه مخفوراً الى موته. وفي تلك السنة استفحل الامير عليّ ابن علم الدين اليمني الفرصة وضبط ارزاق بيت معن وقتل قوماً من اصحابهم ثمّ توجه الى اعبيه وباغت الامراء التتوخيين

قتلهم جميعاً فانقرضت سلالتهم. وصادفت وفاة الامير منذر بن سليمان التتوخي في السنة نفسها وهو باني جامع النوفرة الذي يُعرف به في بيروت.

وفي أيام فخر الدين كثر عدد النصارى في مدن الساحل وعظم شأنهم عند الامير ومنهم كان اكثر عسكره وكان مدبروه وخدمته من الموارنة. وقدم كذلك المرسلون من الفرنج في عهده وسكنوا الجبل ومتمن سكن منهم بيروت الكبوجيون (١٠١). أما الفرنسيون فكانوا فيها قبل ذلك العهد (٢٠٢). وكان لليسوعيين في بيروت منزل يقيمون فيه عند حلولهم في البلد لشؤون رسالتهم وكانوا اذا قدموا المدينة يعطون في كنيسة الموارنة والروم. ومتمن توفي منهم في بيروت الاب اميو الشهير (Amieux) دفن امام باب كنيسة مار جرجس للموارنة

ثم صارت بيروت ايالة يحكم عليها وعلى صيدااء حاكم من قبل الدولة وكان مع ذلك علي ابن علم الدين يسكنها ويتصرف بامورها بصفة كونه خلفاً لبني امراء الغرب وقويت شوكته. وفي سنة ١٦٥٦ جعل الوزير محمد باشا والياً على صيدااء وبيروت اسماعيل آغا. ثم خلفه سنة ١٦٦٠ محمد آغا الارناووط وفي تلك السنة جعل ابن الكبري الوزير الاعظم

(١) قال صاحب تاريخ سوربة جرجي افندي يتي: وفي سنة ١٧٥٨ قبض بعض قرصان الفرنج على سفينة لاهل بيروت فهاج بعضهم على الفرنج الذين فيها وهجموا على دير الكبوجية واعتقلوا الرهبان الذين فيه ونهبوا الدير فبلغ الامير سليمان المعني وهو يومئذ والي بيروت فبعث قوماً حلوا المعتقلين من قيودهم وقبضوا على المذنبين ثم امر بقتل اثنين منهم وارجع للرهبان ما اتهم من ديرهم

(٢) راجع الصفحة ١٤٩

صيداء باشوية وسلمها الى الدقتردار علي باشا. وانفرزت بيروت عنها فبقيت تحت امره ولاية عثمانيين الى سنة ١٦٩٨ . وكان الملك لويس الرابع عشر قلّد قبل ذلك في سنة ١٦٥٩ الشيخ نادر ابا نوفل الحازن زمام قنصلية بيروت فقام بشؤونها الى سنة وفاته ١٦٧٩ . ثمّ توجهت هذه القنصلية الى الشيخ حصن الحازن سنة ١٦٩٧

وفي هذه السنة ١٦٩٧ توفّي الامير احمد بن معن بلا عقب فانقرضت به الدولة المعنية . وامر الباب العالي بان يكون الامير حيدر ابن موسى الشهابي محافظاً على المقاطعات التي كانت بيد الامير احمد المتوفّي . ثمّ اجتمع اكابر لبنان وانتخبوا لهم والياً الامير بشير ابن الامير حسين الشهابي امير راشياً فبايعوه وأجاب الى ملتسمهم وابتدأت منذ ذلك الحين ولاية الامراء الشهابيين على لبنان فدامت الى منتصف القرن التاسع عشر لما حُجّز على الامير بشير ملحم الشهابي سنة ١٨٤٢ فأرسل الى اسطنبول

وكان الشهابيون في مدّة ولايتهم على لبنان يتولّون ايضاً مدينة بيروت او يجعلون عليها من الامراء من يرونه اهلاً لذلك . وللشهابيين في هذه البلدة عدّة آثار وابنية تُعرف بقاياها حتى اليوم . وممن اشهر منهم بحسن التدبير الاميران منصور الشهابي ( سنة ١٧٦٢ ) ثمّ ابن اخيه الامير يوسف ( ١٧٧٠ ) وفي أيامه استدعى ظاهر العمر صاحب عكا . الشُّنن لمسكوية الى بيروت فاطلق الروس عليها المدافع ولم ينصرفوا الا بعد ان دفع لهم اهلها مالا كثيراً

وفي أيامه ايضاً ظهر احمد باشا الجزائر جعله الامير يوسف متسلماً من

قبله على بيروت ثم استبدت بالولاية وخرج على ولي نعمته وحصن المدينة فلم ير الأمير يوسف وسيلةً لانقاذها من يده إلا ان يدعو المساكين المسكوبية فحاصروها ثمانية أيام والجاؤا الجزار الى الخروج منها. ثم استولى احمد بك الجزار على صيدا. وعكأ. وحارب الامراء الشهابيين حروباً عديدة واطهر من الظلم ما لا يفي بوصفه اللسان واستولى على بيروت ثانية وقبض على الأمير يوسف فامر بشنقه (سنة ١٧٩٠) وولى بدلاً منه الأمير بشير بن قاسم الشهابي المعروف بالامير بشير الكبير او المالطي ووجرت بين الجزار وبينه ايضاً حروب لم تنته إلا يوم وفاة الجزار سنة ١٨٠٤

وبعد موت الجزار عاد الحكم على بيروت الى عمال الدولة العلية فتولاه اسماعيل باشا ثم سليمان باشا ثم عبد الله باشا الخازندار وكان مقامهم في صيدا. ولما كانت سنة ١٨٣١ استولى على سورية ابراهيم باشا ابن محمد علي عزير مصر وجعل امر بيروت تحت حكم الامراء الشهابيين فوليا الاميران ملحم حيدر ثم محمود بك الى سنة ١٨٤٠. وفيها اتفقت الدول على استخلاص سورية من يد محمد علي فاطلقت المدافع على بيروت وأخرجت منها الجنود المصرية واستتب احكام الدولة العلية ونقل اليها مركز الايالة الذي كان سابقاً في صيدا فصارت بيروت تحت حكم ولاية سورية

ودخلت بيروت منذ ذلك الحين في طور جديد ولم تزل تتدرق في سبيل العمران والتجارة حتى بلغت ما نعهده فيها اليوم من المقام الرفيع. وزاد شأنها خطراً لما جعلت ولاية منفردة سنة

١٨٨٦. فلم يعد ينقصها شيء من مرتبة حواضر الدولة الشاهانية لاسيما بعد أن جُلبت إليها مياه نهر الكلب وأنجز عمل مرافقها وأنشئت السكة الحديدية منها إلى دمشق وبنيت فيها المباني الفخيمة وازدادت حركة تجارتها مع الاقطار الغربية

اماً مطابعتها وجواندها ومجالاتها ومدارسها العليا والوسطى والابتدائية فهي اشهر من نادر على علم عارضت بها اكبر عواصم البلاد المتمدنة ولو اردنا الاسترسال في كل ما احرزته بيروت من المفاخر ونالت من الترقى والنجاح مدة نصف القرن الاخير لخرجنا عمّا تحريناه من الاختصار فضلاً عن ان الامر لا يحتاج الى تفصيل لما يعلمه الجميع ويرونه رأي العيان. لا زالت بيروت رائعة في مجبوحه الهناء جامعة بين حضارة العمران ورضى الربّ المتأن



## ملحق ثالث

### استدراكات وفوائد

على تاريخ بيروت



الصفحة ٤ السطر ١٧: (اماً المؤلف فلم نعلم شيئاً من اخباره سوى ما يُستخلص من اثناء كتابه. راجع الصفحة ١١٢. وجاء ذكر والده يحيى ص ٢٢٧) راجع ايضاً ما روى عنه ابن سباط وعن ابيه يحيى (ص

ص ١١ س ١٥ ( كتابة يونانية فوق باب الدركة ) دونك خضها  
وهي بالشعر اليوناني :

Τῆς τοῦ | προσόν | τος ἀν | ὄρος ἐν | νοίας | ἀει  
σαφῆς | ἔλεγχος ἢ | ἔπρόσο | ψις γέινεται  
δίδου | προθυμῶς ὁ πα | ρέχεις | ἢ μὴ δίδου  
παρὰ γὰρ | τὸ μεί | κρον γεί | νεται | πλήρης | χάρις

أما معناها فهو « أَنَّهُ يَجِبُ عَلَى الدَاخِلِ ( الى الهيكل ) ان يوجّه  
بنظر عقله الى مبداء ( او وحي ) ثابت ( وهو قوله تعالى ) اعطِ بفرح  
على قدر استطاعتك فإن الصدقة القليلة تُورث نعمةً عظيمةً ». والظاهر  
أن هذه الكتابة كانت على باب هيكل وثني او كنيسة نصرانية. ولعلّ  
البيتين الاخيرين اشارة الى ما ورد في سفر طويماً البار ( ٤ : ٨ و ٩ ) .  
وقد نُشرت هذه الكتابة في مجموع الكتابات اليونانية المطبوع في برلين  
( C I G, n° 4530)

ص ١٥ س ٥ ( مدرسة الفقه في بيروت ) هي اقدم المدارس  
الفقهية التي اُنشئت في عهد الرومان . ولعلّ انشاءها كان في القرن الاول  
للمسيح . ولكنّ الحقوق والامتيازات الممنوحة لمعاهد العلوم لم تتمح  
لمدرسة بيروت قبل القرن الثاني في أيام اسكندر ساويرس على الارجح .  
ومأ يشهد على سعة اتساع نطاق هذه المدرسة انّ طلبةً من بلاد العرب  
كانوا يدرسون فيها الفقه كما يظهر من رسالة الامبراطورين ديوقلسيان  
ومكسيميان وجهاها الى تلامذة الفقه في بيروت ذوي الاصل العربي  
يعاؤونهم ممّا يشغلهم عن الدرس ( J. Strauchi : Berytus, p. 42 )  
ص ١٥ س ٨ ( علماء بيروت الاقدمون ) قد اشتهر منهم ايضاً



اغناطيوس سيلير (Egnatius Celer) في القرن الاول للمسيح كان فيلسوفاً شهيراً ذكره الموزخ تاقشس . ومنهم هرميوس (Hermippus) تلميذ فيلون الجبيلي له تأليف عديدة . ومنهم لوبرقوس الغراماطيقي ذكره سويداس فمن عرفوا على عهد زائنب ملكة تدمر (راجع المشرق ١ : ١٢١) . ومنهم مناسيا (Mnasea) البيروتي له كتاب جليل في البيان . ومنهم الفيلسوف الافلاطوني طورس ذكره اوسابيوس في تاريخ سنة ١٤٥ . ومنهم الطيب اسطرابون ذكره جالينوس . ومن مشاهير النصارى الذين درسوا الفقه في بيروت في القرن الخامس ساويرس البطرک الدخيل الذي ينتمي اليه اليعاقبة (راجع المشرق ٣ : ١٠٠٣)

ص ١٨ س ١٨ (الشهيد ايانوس) ويدعى ايضاً ايفانوس  
او أمفيايوس

ص ٢٨ س ١٨ (الذي يدعوه العرب بالشمشيتق) وهو الذي  
قال عنه المتنبّي :

آتى الفتى ابن شمشيتق فاحشهُ فتى من الضرب يُنسى عنده الكليمُ

ص ٣١ س ٤ (فقتحها مرّة اولى فلم يقوَ عليها) والصواب : ثمّ

حاصر بيروت فلم يقوَ عليها . وهنا يُزاد على تاريخ بيروت ما يلي :

اخبر ابن الاثير في تاريخ سنة ٤٩٧ (١١٠٣-١١٠٤م) انه تولى على

بيروت سعد الدولة الطواشي غلام الافضل امير الجيوش الجمالي صاحب

مصر وكان المنتخمون اخبروه انه يموت متردياً فكان يجذر لذلك ركوب

الحيل فلما قدم بيروت وكانت ارضها مفروشة بالبلاط امر بقلعه خوفاً من

ان يزلق به فرسه٠ وفي سنة ١١٦٤م توفي بغدوين الثاني في بيروت فنقلت  
جثته الى القدس ودُفنت فيه

ص ٤٠ س ٢٠ ( شقيف تيرون ) من ملاحظات الامير الفاضل  
شكيب ارسلان ان شقيف تيرون هو المعروف اليوم بقلعة نوحا في آخر  
قضاء الشوف على حدود جزين

ص ٤١ س ١٢ ( المعروفون بالاستتار ) والصواب ان الذين كانوا  
يملكون حصن القرين هم الفرسان الالمان ( راجع المشرق ١ : ٩٧٣ )  
ص ٥٠ س ١٥ و ١٦ ( جبال الظننين ) وهو الجبل الذي يُعرف  
اليوم بجبل الضنية قرب عكار

ص ٥١ س ٦ و ٧ ( جاز على بيروت تعميرة للفرنج ) ذكر صاحب  
تاريخ الاعيان هذا الحادث في تاريخ سنة ٧٥٥ ( ١٣٥٤م )

ص ٥١ س ١٥ ( يلغا العمري ) هو الذي ينسب اليه جامع يلغا  
في الشام . قال الشاعر :

يَمِّمُ دِمَشقَ وَمِملُ الى غَرَبِيتِها      وَأَلْمَحُ بَدائِعَ حَسَنَ جَامِعِ يَلْبِغِا  
مَنْ قالَ اَنِّي قد رَأيتُ نَظيرَهُ      بَينَ الجوامِعِ في البَلاَدِ فَقد بَني

ص ٥٦ س ٨ ( الصنبطية ) موقعها جنوبيّ خان انطون بك .  
واسمها اليوم الصنطية

ص ٦٢ س ١٢ و ٢ ( صدقة التريكي ) الحاشية عليه ليست صحيحة  
ص ٧٠ س ١ و ١٦ ( آل سليمان ) افادنا الكاتب المحقق الامير  
شكيب ارسلان ما حرقه : « في اصطلاح كتب الطائفة الدرزية ان آل  
عبد الله يُطلق على الاحياء الذين قبلوا دعوة الفاطميّ في جبل لبنان وان

آل سليمان هم اشياعه في وادي التيم ويُقال للدرور الذين في جبل صغد  
آل تُراب»

ص ٧١ س ٧ (ان ولغ بعض الكلاب فيه) والصواب: بعضُ  
ص ٧٢ س ١٤ والحاشية ٥ (من البقاع ايضاً برجة والمعاصير)  
افادنا الامير شكيب ان هذه الناحية تابعة الآن قضاء الشوف  
ص ٧٦ س ٤ والحاشية ١ (الدوير) افادنا الكاتب نفسه أنه  
يوجد بهذا الاسم ثلاثة اماكن وهي دوير بصنيه في المناصف ودوير  
الرمّان في الجرد ودوير عرمون بين عرمون واعبيه ولعلّ المراد الاخيرة او  
دوير بصنيه. اما رمطون ففي ارض كفر متّى من الشحّار

ص ٧٩ س ٧ والحاشية (حجّي) يظنّ الامير شكيب ان  
الاصح ان يُقال حجّي

ص ٨١ س ٣ و ٢٠١ (مرتعون) والصواب: مرتعون. اطلب  
الحاشية ١ من الصفحة ١١٣

ص ٨٢ س ١٦ (بطلون) هي من مقاطعة الجرد موقعها بجانب  
بجمدون

ص ٨٦ س ٧ و ٦ (مرتعون وشكارة وقرطبة) والصواب: «مزرعة  
مرتعون شكارة وقرطيه عطية». والشكارة ان تستغلّ من ارض تكون  
ملكاً لغريك وغلّتها في الغالب قليلة. اما قرطيه فهي مزرعة في صحراء  
الشويقات

ص ٨٧ حاشية ١ (ميسنون) هي من الغرب الاعلى قرب كيفون

ص ٨٨ س ٤ (من الشوف والمعاصر) والصواب: من الشوف

- المعاصر = س ١٨ ( التريفة ) والصواب : التريفة  
 ص ٨٩ س ٨ و ٢٢ ( المفيضة . . . والمغار ) المفيضة عند ظهر البيدر  
 على طريق الشام . والمغار شمالي نهر الصفا تحت عين تراز من الجرد  
 ص ٩٠ س ٣ و ٤ ( عين حجة ) والصواب « عين حجة » وهي  
 من الشحار  
 ص ١٠٢ س ١٦ ( تقي الدين نجار . . . مفرج ) كذا في الاصل  
 وتظن الصواب « مفرج » بالجيم  
 ص ١٠٣ س ٢٠ ( الميدان ) الى هذه المزرعة يُنسب الميدانة في  
 اقليم جزين  
 ص ١٠٥ س ٣ و ١٨ ( كفرغوص ) هي من اقليم الشحار شمالي  
 نهر الصفا  
 ص ١٠٨ س ١٢ ( بنو تغلب ) كذا في الاصل ولعل الصواب  
 « بنو تغلب » كما جاء في الصفحة ٨٥ س ١٨  
 ص ١١٠ س ٣ و ١٠ ( الدوك ) والصواب « الروك » بالراء ( راجع  
 الحاشية ٣ من الصفحة ١٢٣ )  
 ص ١١٦ س ٢١ ( راجع ص ٣٢٥ ) والصواب « ص ٦٠ »  
 ص ١١٩ س ١٣ ( كفتون ) والصواب « كيفون » راجع الحاشية  
 ١ من الصفحة ١٢٣ )  
 ص ١٢١ س ١٨ و ١٩ ( محمد الغزي ) والصواب « للغزي »  
 اطلب ترجمته في الصفحة ١٥٨  
 ص ١٢٨ س ١٦ ( الطفرانية . . . والقي ) قد سبق ان الطفرانية

- تصنيف الطعزانية وأنها من الجُرد . أما القتي فمن الشحَّار  
 ص ١٢٩ س ١٨ ( عين قوبل ) والصواب « دير قوبل »  
 ص ١٣٢ س ٧ ( كوكب سنان ) والصواب « كوكب بن سنان »  
 = س ١١ ( وولدهُ الامير سيف الدين ) والصواب « وولدهُ والامير  
 سيف الدين ) « = س ١٨ ( العديسي ) والصواب « العديسي » نسبة  
 الى العديس قرية دارسة في العرقوب بقرب عين زحلثا فوق نهر الصفا  
 ص ١٣٦ س ١١ ( ادميث من قرى اقليم الخروب ) والصواب  
 « من المناصف » كما افادنا الامير شكيب ارسلان = س ١٩ ( بنو  
 السوزاني ) كذا في الاصل . وقد كتب الينا الامير شكيب ما حرفه :  
 « اظنُّ بني السوزاني بالشين المعجمة وهم حي يُنسب اليهم الشوف  
 السُوَزياني الذي حُرِف الآن الى السويجاني »  
 ص ١٣٨ س ١٠ ( صاروجا ) هو الذي يُنسب اليه سوق صاروجا  
 في الشام وهو من اهم محالِّ دمشق  
 ص ١٤٤ س ٨ ( الحب زمان ) والصواب « الحب زوان »  
 ص ١٤٨ س ٤ ( باروتا ) قال الامير شكيب : الصواب « ياروتا »  
 وهو محل واقِع في عبر نهر الدامور اسفل مزرعة البقسة  
 ص ١٥٤ س ٨ ( 34<sup>٧</sup> ) والصواب « 54<sup>٧</sup> »  
 ص ١٦٤ س ٤ ( ابنا جُمَهر ) والصواب « ابنا جَمَهر »  
 ص ١٦٧ س ٢١ ( الحاشية ٣ ) هي مغلوطة والصواب انَّ  
 « الشاغور محلُّ في اول قرية عيه » كذا افادنا العالم المدقق الامير شكيب  
 ارسلان

- ص ١٨٠ س ٢ ( ارض قرطبة ) والصواب « ارض قرطبه »  
 ص ١٨٣ س ١١ ( قرية شليخ ) قال الامير شكيب : « هي  
 شليخ بقرب شارون وليس فيها الآن سوى مزار للدرورز »  
 ص ١٨٩ س ٧ ( مونة ) لعلّ الاصحّ « مؤمنة »  
 ص ١٩٤ س ٣ ( والبيت التي ) والصواب « الذي »  
 ص ١٩٥ س ٩ ( الطرانيّة ) والصواب الطعزانيّة — س ١٤  
 ( عزّ الدين حسن ) وقد روي « عزّ الدين حسين في الصفحة ١٩٦ س ١ »  
 ص ٢٠٣ س ٤ و ٥ ( كان اذا عطس برمطون يسمعه الشيخ العلم  
 بكرفاقود ) رمطون شمالي نهر الصفا اسفل كفر متي وكرفاقود جنوبي  
 النهر فينبهما الوادي ومسافة نحو ساعة  
 ص ١٠٤ س ١٠ ( كنيسة بني حمام ) هي الكُنَيْسَة وهي من  
 المناصف  
 ص ٢٠٨ س ١٢ ( فلم يفعل غلاب ) كذا في الاصل ولعلّ  
 الصواب « فلم يقبل غلاب »  
 ص ٢١٤ س ٦ ( خان الحصين ) هو فوق عاليه ( الامير شكيب )  
 ص ٢١٩ س ٧ و ٨ ( معصاد ) كذا في الاصل والصواب « معضاد »  
 ص ٢٢٤ س ٢ ( ديمة ) لعلّها رثمة بالراء ( راجع الصفحة ٢٢٦  
 س ١٠ )  
 ص ٢٢٥ س ٧ ( قرية عين زحلتا من شوف صيداء ) عين زحلتا  
 اليوم مركز ناحية العرقوب الاعلى وفيها مقرّ الشيوخ المتأولة بيت العيد =  
 ص ٩ ( الصداع ) كتب الامير شكيب : يريد بالصداع الكلفة كما

يظهر من قوله في الفقرة التابعة (س ١٢) «لثلاث صدعهم الدولة من جهته»

ص ٢٣١ س ٥ (تحرك الشيعة في بيروت) يريد العالويين ومنهم بقية في جوار بيروت كالذين في برج البراجنة والشيخ

ص ٢٣٩ س ١٦ (كفر اغوص) والصواب «كفر غوص»

ص ٢٤٠ س ٢١ (كذا بدون تعيين السنة) راجع الصفحة ٢٦١

ص ٢٤٣ س ٩ (سنة ست وعشرين وثمانمائة) وفي تاريخ ابن

سباط «خمس وعشرين وثمانمائة»

ص ٢٤٤ س ٢٠ (فخر الدين) جعل ابن سباط وفاته سنة ٧٩٦هـ

(١٣٩٣ م)

ص ٢٤٥ س ٩ (الشيخ الثقة) يدعوه ابن سباط الشيخ

تقي الدين

ص ٢٤٩ و ٢٥٠ (توفي احمد ابن شرف الدين عيسى) كذا في

الاصل ونظن الصواب «محمد ابن شرف الدين»

ص ٢٦٥ س ٨ (شرف الدين موسى) نظن ان في ايامه بنيت

سراية اعيه سنة ٨٧٠هـ (١٤٦٦ م) واليك ما كتب علي بابها:

قسماً بما ضمت اباطح مكة ومن آيات الكتاب المتدل

ما شذها طمع الخلود وانما هي زينة الدنيا لاهل المتدل

ومما كتب علي عين بشتفين وتاريخها سنة ١٢٢٢ (١٨٠٧ م)

انشا الامير مجددا انشا سيلا باردا

ارخ وحاز اميرنا يناه اجرا خالدا



## فهرس اول

### فصول كتاب تاريخ بيروت لصالح بن يحيى

٣	مقدمة ناشر الكتاب
٦	فاتحة الكتاب
٨	فصل في ذكر بيروت واخبارها وقدمها
٢١	فصل في معرفة طول بيروت وعرضها
٢٢	فصل في ذكر فتح بيروت الاول
٢٧	فتح الفرنج لبيروت
٣٢	فصل في مجمل اخبار زنكي ونور الدين وصلاح الدين
٣٤	فصل في ذكر فتح بيروت ثانياً
٣٨	فصل في ذكر استيلاء الفرنج على بيروت
٤٠	فصل في فتوحات يبرس وقلاون للسواحل
٤٣	فصل في ذكر فتح بيروت ثالثاً
	ذكر بعض حوادث جرت في بيروت بعد الفتح الثالث الى أيام
٤٤	المؤلف
٤٧	حوادث آخر جرت بعد فتح بيروت الثالث
٥٨	فصل في ذكر قواعد بيروت



صفحة	
٦٣	ذكر أول امور بني الغرب في بيروت
٦٤	تقسيم المؤلف لتاريخ امراء بني الغرب
٦٥	ذكر بختر جد امراء بني الغرب ونسبه
٦٧	نسخة منشور باسم بختر المذكور
٧١	ذكر كرامة بن بختر
٧٣	زين الدين بن علي
٧٤	ذكر جمال الدين حنّبي بن كرامة بن بختر
٧٩	ذكر ولده محمد بن حنّبي
٨٠	الطبقة الاولى
٨٠	ولده جمال الدين حنّبي بن نجم الدين محمد بن حنّبي
٨٧	ذكر سعد الدين خضر اخي جمال الدين
٩١	ذكر الامير زين الدين صالح بن علي بن بختر بن علي امير الغرب
٩٥	خبر اعتقال الملك الظاهر بيبرس لامراء بني الغرب
١١٥	فصل في ذكر اولاد زين الدين وهم من الطبقة الاولى
١١٥	ذكر الامير شر الدين علي ابن زين الدين صالح بن علي بن بختر
١١٦	ذكر اخيه الامير ناهض الدين بختر ابن زين الدين صالح بن علي بن بختر
١١٨	ذكر اخيه الامير بدر الدين يوسف ابن زين الدين صالح بن علي بن بختر
١١٩	ذكر الامير شمس الدين كرامة بن بختر بن صالح تبعاً لذكر ابيه وجدّه
١٢٠	الطبقة الثانية
	ذكر الامير ناصر الدين الحسين ابن سعد الدين خضر ابن نجم
١٢٠	الدين محمد امير الغرب

## صفحة

- ١٣٥ ذكر بعض حوادث جرت في أيام ناصر الدين
- ١٤٠ ذكر التجريدة الى الكرك
- ١٤٢ ذكر تجريدة ناصر الدين الحسين الى الكرك
- ١٤٩ ذكر عمائر ناصر الدين في بيروت واعيه
- ١٥٣ ذكر طرف من شعر ناصر الدين الحسين
- ١٥٨ طرفة من اقوال الشعراء في ناصر الدين
- ١٦٦ بقية اخبار ناصر الدين الحسين
- ١٦٩ اسماء اولاد ناصر الدين
- ١٧١ فصل في ذكر اختلافات الدول وتغييراتها في أيام ناصر الدين
- ١٧٧ ذكر اخوة ناصر الدين
- ١٧٨ ذكر الامير عز الدين حسن ابن سعد الدين خضر
- ١٨١ ذكر الامير صلاح الدين يوسف ابن سعد الدين خضر
- ١٨١ ذكر علاء الدين علي ابن سعد الدين خضر
- ١٨٢ ذكر الامير فتح الدين محمد ابن سعد الدين خضر
- ١٨٢ ذكر الامير شرف الدين سليمان بن سعد الدين خضر
- ١٨٤ اولاد جمال الدين حنفي عم ناصر الدين
- ١٨٤ ذكر الامير نجم الدين محمد ابن جمال الدين حنفي بن محمد
- ١٨٦ ذكر اخيه الامير شهاب الدين احمد ابن جمال الدين حنفي
- ١٨٦ ذكر اخيهما الامير شجاع الدين عبد الرحمان ابن جمال الدين
- ١٩٠ ذكر اخيهم الامير شمس الدين عبد الله ابن جمال الدين حنفي
- ١٩١ ذكر اخيهم الامير فخر الدين عبد الحميد ابن جمال الدين حنفي
- ١٩٢ فصل من هذا الباب
- ١٩٢ ذكر حسام الدين عبد القاهر ابن شهاب الدين احمد ابن جمال الدين حنفي
- ١٩٢ ذكر اخيه جمال الدين حنفي ابن شهاب الدين احمد

## صفحة

- ١٩٤ ذكر اخيهما فخر الدين عبد الحميد ابن شهاب الدين
- ١٩٤ ذكر صفي الدين الحسين ابن شجاع الدين عبد الرحمان ابن جمال الدين حجّبي
- ١٩٥ فصل من هذا الباب - امراء عيتاب
- ١٩٥ ذكر اولاد نجم الدين محمد ابن جمال الدين حجّبي
- ١٩٦ ذكر الامراء بعراون
- ١٩٦ ذكر الامير سيف الدين مفرج ابن بدر الدين يوسف بن صالح بن عليّ
- ١٩٨ ذكر اخيه الامير عماد الدين موسى ابن بدر الدين يوسف بن صالح بن عليّ
- ١٩٨ ذكر ابن عمهما الامير عزّ الدين حسين ابن شرف الدين عليّ بن صالح بن عليّ
- ٢٠٠ ذكر علم الدين الرمطوني وهو من الطبقة الثانية
- ٢٠٤ ذكر ولده سيف الدين غلاب ابن علم الدين سليمان
- ٢٠٥ ذكر اخيه عزّ الدين جواد ابن علم الدين سليمان
- ٢٠٩ ذكر اخيهما جاء الدين داود ابن علم الدين سليمان
- ٢٠٩ ذكر اخيهم ركن الدين محمد ابن علم الدين سليمان
- ٢١٠ الطبقة الثالثة
- ٢١٠ الامير زين الدين صالح ابن الامير ناصر الدين
- ٢١١ ذكر حوادث جرت في ايامه
- ٢٢٢ ذكر الامير جمال الدين محمد ابن زين الدين صالح
- ٢٢٣ ذكر اخيه علاء الدين عليّ ابن زين الدين صالح
- ٢٢٤ ذكر اخيهما شهاب الدين احمد ابن زين الدين صالح
- ٢٢٦ ذكر اخيهم الامير بدر الدين موسى ابن زين الدين صالح
- ٢٢٧ ذكر اخيهم الامير سيف الدين يحيى ابن زين الدين (والد المؤلف)
- ٢٢٩ ذكر بعض حوادث جرت في ايامه
- ٢٣٣ فصل [ في عمائر امراء بني الغرب في عراون ]
- ٢٣٤ الملحقون بالطبقة الثالثة

صفحة	
٢٣٤	جمال الدين احمد ابن صلاح الدين خليل ابن سيف الدين مفرج الميراموني
٢٣٥	ذكر ولدي فخر الدين عبد الحميد ابن شهاب الدين احمد بن حجى
٢٣٦	ذكر ولدي ظهير الدين علي ابن عز الدين جواد بن سليمان الرطوني
٢٣٧	ذكر الامير ناصر الدين الحسين ابن تقي الدين ابراهيم ابن ناصر الدين
٢٣٨	ابناء اولاد زين الدين
٢٣٨	ذكر الامير بدر الدين حسن ابن علاء الدين علي ابن زين الدين صالح
٢٣٩	ذكر الامير ناصر الدين محمد ابن جمال الدين محمد ابن زين الدين صالح
٢٤٠	ذكر الامير علم الدين سليمان ابن شهاب الدين احمد ابن زين الدين صالح
	ذكر اخيه الامير شرف الدين عيسى ابن شهاب الدين احمد ابن زين الدين
٢٤١	صالح
٢٤٣	الخارجون عن الطبقة الثالثة
٢٤٣	الامير سيف الدين ابو بكر ابن شهاب الدين احمد
٢٤٤	ذكر الامير فخر الدين عثمان ابن سيف الدين يحيى ابن زين الدين صالح
٢٣٦	ذكر بعض حوادث جرت في ايامه
	ذكر الامير شجاع الدين عبد الرحمان ابن عماد الدين اسماعيل ابن فتح
٢٥٠	الدين محمد
٢٥٠	ذكر الامير جاء الدين داود ابن علم الدين سليمان ابن شهاب الدين احمد
	ذكر الاميرين فتح الدين محمد واخيه صلاح الدين يوسف ولدي تاهض
٢٥٣	الدين حمزة بن محمد ابن سعد الدين خضر ابن نجم الدين محمد
	ذكر الامير ناصر الدين محمد ابن شرف الدين عيسى ابن شهاب الدين
٢٥٤	احمد ابن زين الدين
	ذكر علم الدين سليمان ابن بدر الدين محمد ابن صلاح الدين يوسف
٢٥٦	ابن سعد الدين خضر
٢٥٦	ذكر القاضي جاء الدين صدقة ابن القاضي عماد الدين حسن ابن جمال الدين
	ذكر الامير ناصر الدين محمد بن علاء الدين علي ابن شمس الدين محمد
٢٥٧	ابن سيف الدين مفرج

صفحة	
	ذكر الامير ناصر الدين محمد ابن بدر الدين حسن بن علاء الدين عليّ
٢٥٧	ابن زين الدين
٢٥٨	ذكر اخيه عماد الدين اسماعيل بن بدر الدين حسن
	ذكر جمال الدين محمد بن شهاب الدين احمد ابن فخر الدين عبد الحميد
٢٥٨	ابن احمد بن حجيّ
٢٥٩	خاتمة لمصحح الكتاب
٢٦٠	ملحق اول منقول عن تاريخ ابن سباط
٢٦٢	ذرية ناصر الدين من نسل زين الدين صالح
٢٦٣	اولاد سعد الدين خضر
٢٦٤	مؤلف تاريخ بيروت
٢٦٥	ذرية شرف الدين عيسى
٢٦٨	انقراض آل تنوخ
٢٧٠	ملحق ثان في احوال بيروت من القرن السادس عشر الى عهدنا
٢٧٦	ملحق ثالث استدراقات وفوائد واصلاحات
٢٨٥	فهرس اول لفصول الكتاب
٢٩١	فهرس ثان للاعلام
٣٠٨	فهرس ثالث للامكنة والبلدان التي ذُكرت في هذا الكتاب
٣١٤	فهرس رابع للالفاظ العربية المشروحة في ذيل الكتاب



## فهرس ثانٍ

## للأعلام

(الاعداد الرفيعة تدل على الاصل والاعداد (السود على الحواشي)



* 1 *	
ابن سباط : ملحق من تاريخه ٢٦٠ -	
٢٦٨	آقوش الافرم النجيبى (جمال الدين)
ابن صاري ٢٣١	١١٩, ١١٦, ٩٥, ٩٤, ٨٤, ٨٣, ٤٩
ابن صباح شهاب الدين ٥١	١٧٥, ١٧٢, ١٢٧,
ابن قرا سقر ١٤٢	آل سليمان ٢٧٩, ٧٠
ابن الكبري الوزير ٢٧٣	آل عبد الله ٢٠١, ٦٩, ٢٧٩
ابن المشطوب والي بيروت ٢٥	ارنات دُمونه القرنجي ٨٢
ابن المعين ١٠٨	الآر باحكام الله ٢٩
ابن ملى ( ابو بكر خليل ) ٢٣١, ٢٣٠	الابرئش صاحب طرابلس ٩٨
ابن ودود ٩٢	ابراهيم باشا ابن محمد علي ٢٧٥
ابو اسحق ابرهيم امير البيرة ٦٩	ابرهيم بن اسمعيل الحسيني الشاعر العراقي
ابو بكر بن البصيص البعلبكي المهندس	١٢١, ١٦٥, ١٦٦
١٤٦	ابرهيم محروق من عاليه ١٤٢
ابو جميل حسين اليصوري ٢٢٨	ابرهيم ابن ناصر الدين الحسين بن ابرهيم
ابو الفيث ابن ابرهيم الغراموني ١٠٢	٢٥٠
ابو الفتح بن سعدان ابن ابي الجيش	ابن ابي الهيجاء المؤرخ ١٠٨
١١٨	ابن تيمية (تقي الدين) ٤٩, ٥٠
ابو الفداء وصفه لحرب كسروان ٥٠	ابن جبلاط (علي باشا) ٢٧٢
ابو الفضل بن سويدان الرمطوني ٢٠٩	ابن الجوزي ٢٢٢, ٢٢١
ابو القاسم ابن سيف الدين برق ١٧٠	ابن حاتم ٩٢
ابو مسهر البيروني ٢٤	ابن دريد ومقصورته ١٢١

اسماعيل بن محمد (اطلب الملك الصالح)  
 اسمعيل بن هلال ١٦٨, ١٦٩  
 اسد مر سيف الدين نائب طرابلس ٤٩, و  
 ١٣٧, ٥٠  
 الاشرف خليل الملك (اطلب خليل)  
 اعلام نارياً للبريد ٦٠  
 اغناطيوس سيلير البيروتي ٣٧٨  
 إفرنسيسك القديس ١٤٩  
 أقمير عبد الفقي ٥٢  
 أَلطُنْبِنَا الجوباني (اطلب هلاء الدين)  
 امير حاج (اطلب الملك المظفر)  
 الامين بن هارون الرشيد ١٤٣  
 اميو (الاب اليسوعي) ٢٧٣  
 الاوزاعي الامام في بيروت ٢٣, ٢٤  
 أياس الحاجب ٢١٢  
 ايبك الحموي (عزّ الدين) ٤٥, ١٧٥  
 اينال حطب ٢٤٤  
 \* ب \*

بجتر الاول امير القرب ٦٥-٧١  
 بجتر زين الدين ابن ناصر الدين الحسين  
 ١٦٩  
 بجنّصر في الشام ١٩, ٢٠  
 بدر الدين بدر بن عبد الكرم ١٢٢  
 بدر الدين بيليك الحزندار ٩٩, ١٠٠, و  
 ١٧٣  
 بدر الدين بن رحّال ٩٥  
 بدر الدين الحسن بن ساهي ١٢٢, ١٣٣

ابو التّجم المصري ١٤٢  
 ابو نوفل الحازن ٢٧٥  
 ابو اليقظان عماد الدين حسن ٢٦٧  
 ابيانوس الشهيد في بيروت ١٨, ٣٧٨  
 احمد باشا الجزائر ٢٧٤, ٢٧٥  
 احمد بن سليمان بن جندلم ٢٣  
 احمد ابن سيف الدين ابي بكر ٢٤٤, ٢٥٥  
 احمد ابن شرف الدين عيسى ٢٥٠  
 احمد ابن عزّ الدين بن طي ٢٥٠  
 احمد بن عيسى الاستدار ٢٢٨  
 احمد ابن ممن (الامير) ٢٧٤  
 احمد بن ممن (الحاج) ٢٢٨  
 احمد بن يعيش الشاعر الحلبي ١٦٤  
 احمد التونسي المغربي الشاعر ١٦٤  
 احمد الشامي الشاعر ٢١٨  
 اردشير ٢٠  
 ارسلان بن مالك في سنّ الفيل ٣٨  
 ارغون شاه الكاميّ نائب الشام ١٧٧, ٢١٢  
 ارКАДيوس القديس البيروتي ١٨  
 اساقفة بيروت ٣١  
 اساقفة صور ٣١  
 أسامة بن منقذ والي بيروت ٣٥-٣٩  
 اسد الدين محمود ابن صلاح الدين يوسف  
 ١٨١  
 الاسكندر اليوناني وفتحاته ٢٠  
 اسماعيل آفا ٢٧٣  
 اسماعيل باشا ٢٧٥

بنو ابي الحيش ٧٠, ٩٨, ١٠١, ١٠٢, ١٠٣	بدر الدين حسن بن علاء الدين عليّ بن صالح ٢٢٣, ٢٢٨, ٢٦٤
١١٣, ١٣٤, ١٣٥, ٢٣٤, ٢٥١	بدر الدين حسن بن عماد الدين موسى ١٩٨, ٢٢٤
بنو تغلب من مشغرا ١٠٨, ١٢٤, ٢٨١	بدر الدين حسين ابن عزّ الدين صدقة ٢٦٠, ٢٦٦
بنو تنوخ (هم امراء الغرب)	بدر الدين محمّد ابن صلاح الدين يوسف ١٨١, ٢٦٨
بنو ثعلب ٨٥	بدر الدين موسى ابن زين الدين صالح ابن الحسين ١٩٤, ٢٢٠, ٢٢٦, ٢٢٧
بنو الحمراء ١٤٩	بدر الدين يوسف ابن زين الدين صالح ابن عليّ ١١٤, ١١٨, ١١٩, ١٣٤
بنو سعدان ٩٠	بدر الدين يوسف ابن عزّ الدين حسين ١٩٩
بنو عبد الله ٩٠, ٢٧٩	بربارة الشهيدة (عيدها في بيروت) ١٧
بنو عثمان ٢٧٠	برقوق (اطلب الملك الظاهر)
بنو عزائم ٢٠٩	بركة (اطلب الملك السعيد)
بنو عساف ٢٧١, ٢٧٢	برتران بن صنجيل ٣١
بنو غازي ٢٣٤	بشير (الامير الشهابيّ الكبير) ٢٧٥
بنو الغرب اول امورم في بيروت ٦٣	بشير باشا والي دمشق ٢٦٩
بنو نحرير ٢٣٤	بشير بن حسين الشهابي ٢٧٤
بنو ممن ٢٦٩	بطرس امير بيروت ٣١
جاء الدين داود بن علم الدين سليمان	بندوين الفرنجيّ ٢٨, ٣٠, ٣١
ابن شهاب الدين احمد الرمطوني ٢٠٩,	بكتوت الملائي ٤٥
٢٥٠-٢٥٢	بكتوت الاتابكي ٤٥
جاء الدين صدقة بن عماد الدين حسن	بكر بن أيوب ٧٧
القاضي ٢٥٦	البنادقة ٥٨, ٥٩
جاء الدين محمود بن محمّد خطيب بطلبك	
١٢١, ١٨٢, ٢٠٥	
جادّر الاستدار ٢١٥, ٢٢٢	
جرام ٢٠٧	
بيت الدهان المشايخ في بيروت ٢٧١	
بيت علم الدين ٢٦٩, ٢٧٠	
بيبرس الاحمدي القائد ١٧٩	



تربقا ٢١٢	بيرس الجاشنكير ١٧٥، ١٧٤
تمرغا منطاش ٢٤٦	بيرس طقصوا ٤٧، ٤٥
تيمورلنك ٢١٨، ٢٤٢، ٢٥١، ٢٥٢	بيرس الظاهر البندقداري وفتحاته
* ج *	٤٠-٤١، ١٠٢
الهاكي ٤٢	بيدرا الامير ٤٤-٤٧
الجبنا المظفري نائب طرابلس ١٧٧، ٢١٢	بيدمر الخوارزمي نائب الشام ٥٢، ٥٣
جرج بن يعقوب ١١٢	٦١، ٢١٢، ٢١٤، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٣٠
جرجس (القديس الشهيد) مقاتله الثنتين	٢٣١،
وعيده في بيروت ١٦	بيليك (اطلب بدر الدين بيلك)
جرجي افندي بني (نبذة من تاريخه) ٢٧٣	بيمند القرنجي صاحب طرابلس ٢٧
جرس الحلي ٢٣١	* ت *
جلال الدين ابن شمس الدين عبد الله	التار ٩٣، ٩٤، ١٧١، ١٧٢
١٩١	تسم نائب الشام ٢٤٩
جمال الدين آقوش (اطلب آقوش)	توكان كسروان ٥١، ٦٢، ١٢٨، ٢١٢
جمال الدين بن سيف الدين ١٤١	٢١٤، ٢٤٧، ٢٤٨
جمال الدين احمد ابن سيف للدين مفرج	تقي الدين ابراهيم ابن ناصر الدين الحسين
١٩٧، ١٩٨، ٢٦٢	١٧٠، ٢٠٧، ٢٤١، ٢٦٨
جمال الدين احمد ابن صلاح الدين خليله	تقي الدين ابراهيم ابن بدر الدين محمد
الراموني ٢٢١، ٢٤٤، ٢٦٢	الرمطوني ٢٦٨
جمال الدين حجي ابن شرف الدين موسى	تقي الدين الحسين ابن شجاع الدين عبد
٢٦٥، ٢٦٦	الرحمن ١٨٩
جمال الدين حجي ابن شهاب الدين احمد	تقي الدين نجبا بن ابي الحيش ١٠٢، ١٣٤
١٩٢	تنكز بنا عز الدين نائب بيلك ٢٠٧
جمال الدين حجي ابن صفي الدين الحسين	٢٠٨، ٢٥١
١٩٤	تنكز سيف الدين نائب الشام ٦١، ١٢٠
جمال الدين حجي بن كرامة بن بختر	١٣٥، ١٣٩، ١٤٥، ١٥٢، ١٥٥، ١٥٦
٧٤-٧٩، ٨٧	١٧٥،

- جمال الدين حجي ابن نجم الدين محمد بن حجي ٦٣، ٨٠-٨٧، ١٠١، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٧٢، ١٧٣، ٢٠٢  
جمال الدين حسن ٢١٤  
جمال الدين رشيد بن معبد ١٢٢  
جمال الدين عبد الله السيد ابن علم الدين سليمان ابن محمد بن يوسف ٢٦٢، ٢٦٨،  
جمال الدين محمد ابن زين الدين صالح ابن ناصر الدين ٢٢٠، ٢٢٢، ٢٢٣  
جمال الدين الكبير (اطلب جمال الدين حجي ابن نجم الدين محمد)  
جمال الدين الهداني ٥٤  
جمال الدين يوسف ابن نجم الدين محمد ١٨٦، ١٩٥  
جتسر نائب الشام ٢٤٦  
الجنويون ٥٢، ٥٤، ٥٥، ٥٨، ١٢٨، ١٤٩، ١٦٧،  
جوان الفرنجي الكونداسطل ٨٤  
جويان بن ارسلان ١٩٤  
جوسلين صاحب تلّ باشر ٣١  
\* ح \*  
الحاكم بامر الله ٢٦  
حجي بن كرامة (اطلب جمال الدين)  
حجي بن نجم الدين محمد (اطلب جمال الدين)  
حسام الدين ابو الهيجاء المديسي ١٢٢،  
٢٨٢  
حسام الدين عبد القاهر بن شهاب الدين احمد ابن جمال الدين حجي ١٥٢، ١٩٢، ١٩٤  
حسام الدين علي ابن فخر الدين عبيد الحميد بن شهاب الدين احمد ١٩٤، ٢٣٥،  
حسن بن هبدان ٢٣٥  
حسن ابن ناصر الدين بن معن ٢٢٨  
حسن ابن ناهض الدين حمزة ٢٥٠  
حسن الدين صدقة ابن شرف الدين عيسى ٢٦٧  
حسناه او حسنة بنت علاء الدين هلي ٢٢٤، ٢٢٧  
حسنا بنت علم الدين ١٨٦، ١٨٩  
حسنا بنت شرف الدين سليمان ١٨٤، ٢٤٤  
حسين باشا ابن سيف ٢٦٩  
حسين اليصوري (ابو جميل) ٢٢٨  
حسين بن ابراهيم الاربلي ٢٠٨  
الحسين بن ابي المعالي ١٩١  
حصن الدين زعازع بن احمد ١٢٢  
حصن الحازن (الشيخ) ٢٧٤  
الحميرا ٧٠  
حنّا واركا ديس القديسان في بيروت ١٨  
حيدر (الامير الشاهي) ٢٧٥  
حيدر (الشاهي الامير المؤرخ) ٢٦٨

زمرّد بنت عزّ الدين جواد ٢٠٩ ,

٢٤٢

زمرّد بنت فخر الدين عبد الحميد

١٩٤

زمرّد بنت ناهض الدين حمزة ٢٥٦

زنكي وقتوحاته ٢٢

الزيليّ شيخ الشام ٢٤٥

زيميسيس قائد الروم فتحه لبيروت

٢٨

زين الدّار بنت سعد الدين خضر ٩٠ ,

٢٢٠, ١٩٧, ١١٨

زين الدين بختّر ابن ناصر الدين ١٦٩

زين الدين صالح ابن سيف الدين ابي بكر

٢٦٦

زين الدين صالح بن عليّ بن بختّر ٦٢ ,

٧٣, ٧٤, ٧٨, ٩١-٩٥, ١٠٠-١٠٢

١١٢-١١٤, ١٧٢, ١٧٣, ٢٢٣

زين الدين صالح ابن ناصر الدين الحسين

١٦٨, ١٧٠, ٢١٠, ٢١١

زين الدين عبد القادر ابن شرف الدين

موسى ٢٦٥

زين الدين عدنان ٤٩

زين الدين عمر ابن شرف الدين عيسى بن

احمد ٢٦٠, ٢٦٦

زين الدين مفرج ٢٦٢

زينب بنت عزّ الدين الحسين العرامونيّ

٢٤٤

جيدر بن موسى الشهابي ٢٧٤

\* خ \*

خاتون بنت علاء الدين عليّ ٢٢٢, ٢٥٢

الخاصكيّ (الملك المؤيد شيخ) ٥٧

خليل بن سعدان ٢١٤

خليل بن قلاوون (اطلب الملك الاشرف)

\* د \*

درويش بن عمر الارسلانيّ ٢٨

دُقاق بن تُنُش الملك ٦٧, ٦٨

دمرداش الامير ٥٦

الدمياطي ١٤٥

دولت بار السنجاري ٢٤٦

ديمة بنت علم الدين الرمطونيّ ٢٠٩, ٢١٩

ديمة بنت علاء الدين عليّ ٢٢٤, ٢٨٢

\* ر \*

ركن الدين بيبرس الاحمديّ ١٤٢

ركن الدين محمد ابن علم الدين الرمطونيّ

٢٠٩

الروادة ٥٥

رومانس الشاس في بيروت ١٨

الروم (غزوهم لبيروت) ٢٨

رثمة بنت شهاب الدين احمد ٢٢٦

رثمة بنت علاء الدين عليّ ٢٢٦ (٢٢٤)

(٢٨٣,

\* ز \*

زكّة بنت ناصر الدين الحسين ١٧٠

زمرّد بنت شجاع الدين عبد الرحمن ١٨٩

٢٠٢, ١٧٣,	* س *
سعد الدين سميد ابن ناصر الدين بن سعدان ١٤٤, ١٤١	سارة بنت تقي الدين ابراهيم ٢٢١ , ٢٣٥
سعد الدين عيسى الترككاني ٢٣٨	سارة بنت شرف الدين سليمان ١٨٤ ,
سلار الامير ١٧٥, ١٧٤	٢٤٤
سلامش الملك العادل ١٠٨ , ١٧٣	سارة بنت الشيخ العلم ٩٠
السلطان الغازي سليم خان الاول ٣٦٧- ٢٧٠	سارة بنت فتح الدين محمد ابن سعد الدين خضر ٢٣٥
السلطان مراد ٢٧٢	ست البنات بنت زين الدين صالح ٢٢٠
السلطان المنصور حاجي ٢٤٧, ٢٤٦	ست الجميع بنت زين الدين صالح ٢٢١
السلطان الناصر يوسف الايوبي ٨٩, ٩٢	ست الجميع بنت سيف الدين غلاب ٢٢٢
سليمان بن فياض ١٦٩	ست الجميع بنت عماد الدين موسى ٢٢٢
سليمان بن يمين الشاعر ١٦٤	ست الجميع بنت فخر الدين عبد الحميد ١٩٤
سنجر الحلبي ٤٢	ست العدل بنت زين الدين صالح ٢٢١
سنجر الشجاعي (علم الدين) ٤٢, ٤٣,	ست العز بنت زين الدين صالح ٢٢٠
١٠٨, ١٠٩, ١٤٥	ست الكل بنت سيف الدين غلاب ٢٢٣
سنقر الاشقر (شمس الدين) ٤٥	السراكية (ملوك مصر) ٢٧٠
سنقر المنصوري ٨٤, ٨٥	سعد الدولة الطواشي والي بيروت ٢٧٨
سنقرجاه المنصوري نائب صفد ٤٩ , ١٢٧	سعد الدين سعدان ١٤٢
سودون الظريف الامير ٥٧	سعد الدين خضر ابن عز الدين حسن ٢٢١
سيف الدين ابراهيم ابن صلاح الدين خليل ١٩٥, ١٩٦	سعد الدين خضر ابن نجم الدين محمد بن ٢٢١
سيف الدين ابراهيم ابن نجم الدين محمد العيناوي ١٢٢ , ١٢٣ , ١٣٤ , ١٨٦ , و ١٩٥	سعد الدين خضر ابن نجم الدين محمد بن حمي ٦٣ , ٨٧ - ٩٠ , ١١٢ , ١٥٠ , ١٧٢
سيف الدين ابو بكر ابن شهاب الدين	

سيف الدين يحيى ابن زين الدين صالح ٢٦٤, ٢٢٢-٢٢٦, ٢٢٠, ٢١٢, ٢١١	احمد بن صالح ٢٢٦, ٢٤٢, ٢٦٤
سيف الدين يحيى ابن فخر الدين عثمان ابن يحيى بن صالح ٢٦١	سيف الدين ابو بكر ابن بدر الدين حسن ٢٢٠
سيف الدين يلبغا اليجاوي نائب الشام ١٧٧, ١٧٦, ١٤٦	سيف الدين اسدمر ٤٩, ٥٠, ١٢٧
* ش *	سيف الدين بكر الحسامي ٥١
شاه رخ بن قمرلك ٢٢١	سيف الدين تنكز (اطلب تنكز)
شاور الوزير ٢٢	سيف الدين التنوخي ٢٧١
شجاع الدين ارسلان بن مسعود ١٢٢	سيف الدين زكريا ابن عز الدين صدقة ٢٦٦, ٢٦١
شجاع الدين عبد الرحمن ابن عماد الدين اسماعيل ٢٠٢, ٢٤٨, ٢٥٠, ٢٦٢	سيف الدين الزيني ١٠٦
شجاع الدين عبد الرحمن ابن جمال الدين حمي ٨٧, ١٥٠, ١٨٦-١٨٩	سيف الدين طقزدمر الحموي نائب الشام ١٤٦, ١٤٧, ١٧٦
شجاع الدين عبد الرحمن ابن صفى الدين الحسين ١٩٤	سيف الدين عبد الحائق ٢٦٢
شرف الدين ابو العلاء بن شقير ١٢٢	سيف الدين عثمان بن صالح ٢٦٦
شرف الدين ابن قاسم برق ١٢٢	سيف الدين علي بن احمد المشطوب والي بيروت ٢٥
شرف الدين ابن يعقوب بن عبد الحق المديسي ١٢٢, ١٢٢	سيف الدين غلاب ابن ظهير الدين علي ٢٢٦, ٢٢٦
شرف الدين سليمان ابن سعد الدين خضر ٩٠, ١٨٢-١٨٢, ٢٦٤	سيف الدين غلاب بن علم الدين ممن الرمطوني ١٨٤, ١٨٥, ١٩٠, ٢٠١, ٢٠٤,
شرف الدين عبد الوهاب ٢٦٧	سيف الدين كبطق الرماح ٢١٢
شرف الدين علي ابن زين الدين صالح ١٠٥, ١١٤, ١١٥-٢٢٢	سيف الدين كراي ١٧٥
شرف الدين علي ابن شرف الدين موسى ٢٦٦	سيف الدين مفرج ابن بدر الدين يوسف ١١٨, ١٩٦
	سيف الدين مفرج ابن جمال الدين احمد ١٢٢, ١٩٤, ٢٦٢

٢٦٢	شرف الدين عليّ ابن عزّ الدين حسين
شمس الدين مقبل ٦١	١٩٩
شمسة بنت معصاذ ام نجم الدين ١٨٩,	شرف الدين عيسى ابن شهاب الدين
٢١٩, ١٩٢, ١٩٢	احمد بن صالح ٢٢٦, ٢٢٢, ٢٤١, ٢٥٤
الشمشيق قائد الروم ٢٨, ٢٧٨	٢٥٥, ٢٦٥,
شمول بن نجبا ١٢٢, ١٢٤	شرف الدين عيسى بن يوسف ١٢٣
شهاب الدين ابن برق ١١٠	شرف الدين فايزي ابو الرجال ١٢٢
شهاب الدين ابن بنجر ١٠٢?	شرف الدين مشرف بن جميل ١٤٢
شهاب الدين ابن جويان ٢٤٥	شرف الدين موسى ابن شرف الدين
شهاب الدين احمد ابن جمال الدين حمّبي	عيسى ٢٦٥
١٨٦, ١٢٦	شرف الدين يحيى ابن سيف الدين ابي بكر
شهاب الدين احمد بن حسن ١٩٦	٢٦٧, ٢٦٩
شهاب الدين احمد ابن زين الدين صالح	شُعب (قبْرهُ) ٢٣
٢٢٦ - ٢٢٤, ٢٢١, ٢٢٠, ٢١١	شمس الدين عبد الله ابن جمال الدين حمّبي
شهاب الدين احمد بن شمس ١٢٢	٨٧, ١١٤, ١٢٦, ١٩٠
شهاب الدين احمد بن الصلاح البلبكيّ	شمس الدين عبد الحميد ابن صفيّ الدين
الطيب ١٢١	الحسين ١٩٤
شهاب الدين احمد ابن فخر الدين عبد	شمس الدين عبد الحميد بن جار ١٢٢
الحميد بن احمد ١٩٤, ٢٣٥, ٢٦٣	شمس الدين الفارقاني ١٠١
شهاب الدين داود بن عبد الله ١٢٢	شمس الدين قرا سنقر ١٧٥
شهاب الدين داود بن سعدان ١٢٤	شمس الدين كرامة ابن ناهض الدين مجتهد
شهاب الدين المقدسيّ صاحب كتاب	الغراموني ٧١-٧٣, ١١٧, ١١٩, ١٦٨
الروضتين ٣١	٢٠٢,
الشهابيون ومارمهم ٢٧٠, ٢٧٤,	شمس الدين محمد ابن سيف الدين مفرج
٢٧٥	١٩٧, ١٩٨, ٢٦٢
الشيخ الثقة ٢٤٥	شمس الدين محمد بن مهنا ١٢٢
شيخ الحاصكيّ (الملك المؤيد) ٥٧	شمس الدين مفرج ابن جمال الدين احمد

- ١٨١, ١٥١, ٨٩  
صلاح الدين يوسف ابن ناهض الدين  
حزرة ٢٥٤, ٢٥٣  
\* ض \*
- ضاجعة بنت معصاذ ١٩٢  
\* ط \*
- طاووس بنت حجي بن احمد ٢١٩  
طبلىق الرمّاح ٢٤٢  
طقزدم (اطلب سيف الدين)  
طورس الفيلسوف البيروتي ٢٧٨  
طومان باي ملك مصر ٢٧٠  
طيدمر الحاجب ٢١٢  
\* ظ \*
- الظاهر (اطلب الملك الظاهر)  
ظاهر الدين ابن ناصر الدين خالد ابن  
زين الدين عمر ٢٦٦  
ظاهر الصمر صاحب عكاه ٢٧٤  
ظاهر الدين علي ابن عز الدين جواد ١٩٥  
٢٠٨ ,
- \* ع \*
- العباس بن الوليد البيروتي ٢٤  
عبد الرحمن ابن سيف الدين يحيى ٢٤٩  
عبد الرحمان بن معاوية ٢٣  
عبد الله بن اسماعيل البيروتي ٢٤  
عبد الله بن طاهر قائد المأمون ١٤٣  
عبد الحميد ابن شهاب الدين (اطلب  
فخر الدين عبد الحميد)
- الشيخ العلم ٢٠٣, ١٠٥, ٩٠  
شيركوه اسد الدين الكردي ٢٣  
\* ص \*
- صاحب بيروت الفرنجي وغمده باولاد  
كرامة بن بختر ٧٥, ٧٤  
صادقة بنت علم الدين الرمطوني ٢٠٤  
صادقة بنت ناصر الدين الحسين ١٧٠,  
١٧١  
صادقة بنت نجم الدين محمد بن حجي  
١١٤  
صارم الدين شمول بن نجبا (اطلب  
شمول)  
صاروجا الامير ١٢٨, ١٢٩, ٢٨٢  
صالح بن يحيى صاحب تاريخ بيروت  
ترجمته ٢-٣, ٥, ٢٦٤  
صالحة بنت شجاع الدين عبد الرحمن  
١٨٩  
صفي الدين الحسين ابن شجاع الدين عبد  
الرحمن ١٩٤  
صلاح الدين خليل ابن سيف الدين ابراهيم  
١٩٥  
صلاح الدين خليل ابن سيف الدين مفرج  
٢٦٢  
صلاح الدين الكندي ٢١٨, ٤٨  
صلاح الدين يوسف الايوبي فتوحاته  
وموته ٢٣-٢٧  
صلاح الدين يوسف ابن سعد الدين خضر

الساكر المسكوبية ٢٧٥	عبد المحسن ابن علم الدين معن ١٨٥, ١٨٤
علاء الدين الطنبا الجوباني نائب الشام	٢٠١,
١٧٦, ١٧٥, ٦١	عبد الفقار بن عثمان ٢٤
علاء الدين ايدكين الفخري ٩٥	عرب التّصير ٢٦٤
علاء الدين ايدغش نائب الشام ١٤٠,	عزّ الدين ايك الحموي ١٧٥, ٤٥
١٤١	عزّ الدين ايدر ١٠١, ١٠٥
علاء الدين ابن الحاش ٢٤٨, ٢٤٩	عزّ الدين ابن عماد الدين ١٤١
علاء الدين ابن صبح ١٤٢	عزّ الدين ابن فضائل ابن ابي العلاء
علاء الدين ابن الحرفوش ٢٤٨	١٢٢
علاء الدين ابن عزّ الدين حسين ١٩٩	عزّ الدين اليسرى ١٢٨
علاء الدين ابن معبد ١٢٣, ١٢٥,	عزّ الدين جواد ابن علم الدين الرمطوني
علاء الدين عليّ بن حسن بن صبح	١٤٧, ١٩٢, ١٩٣, ٢٠٥, ٢٠٩-
١١٦	عزّ الدين حسن بن رفاة ١٢٢
علاء الدين عليّ ابن زين الدين صالح	عزّ الدين حسن ابن سعد الدين خضر ٩٠,
٢٢٠, ٢٢٢, ٢٢٤	١٢٢, ١٤١, ١٥٢, ١٦٨, ١٧٨ -
علاء الدين عليّ ابن سعد الدين خضر	١٨١
١٩٠, ١٨١, ٩٠	عزّ الدين حسن ابن ظهير الدين عليّ
علاء الدين عليّ ابن شمس الدين محمد	ابن جواد ١٩٥, ٢٢٢, ٢٢٦
٢٦٢	عزّ الدين حسن ابن نور الدين محمود
علاء الدين عليّ بن صلاح الدين يوسف	١٩٦
١٨١	عزّ الدين حسين ابن شرف الدين عليّ بن
علاء الدين فضل الله القاضي ٢١٢,	صالح ١٢٢, ١٩٨
٢١٤	عزّ الدين خطّاب ٥١
علم الدين الداودي ٤٢	عزّ الدين صدقة ابن شرف الدين عيسى
علم الدين سليمان ١٢٢	٢٢٥, ٢٦٠, ٢٦٦
علم الدين سليمان بن بدر الدين محمد	عزّ الدين عبد العزيز العسقلاني ٢٤٨
٢٢٦, ٢٥٦	عزيزة التركيّة ٢٠٩



٢٤٠, ٢٣٩, ٢٢٦	علم الدين سليمان بن سيف الدين
عماد الدين موسى بن بدر الدين يوسف	خلّاب الزمطوني ١٦٨, ١٨٧, ٢٠٠ -
١٩٨, ١١٨	٢٠٤
عماد الدين موسى ابن حسن بن ارسلان	علم الدين سليمان بن شهاب الدين احمد
٢٤٨	ابن صالح ٢٢٦, ٢٤٠, ٢٦١
عماد الدين موسى بن مسعود ١٢٢	علم الدين سنجر الحلبي نائب الشام
عمر بن ارسلان ٢٨	١٧٢
عميمة بنت شهاب الدين احمد ٢٢٦	عبي باشا ابن جبلاط ٢٧٢
عيسى بن زين الدين صالح ٢٣٠, ٢٣٧	علي باشا الدقردار ٢٧٤
عيسى بن غازي المربودي ١٢٢	علي بن ابي الحيش ٢٢٤
* خ *	علي بن ارسلان بن مسعود ٣١٥
غالية بنت ناصر الدين الحسين ١٧٠,	علي بن مجمر تزوله عرمون ٧٨
١٩٩	علي بن جهاء الدين داود بن سليمان
الغريس ٢٠٧	٢٥٥
غدريد ملك القدس ٣٥	علي بن جديس البيطار ٢٢٨
غريغوريوس المجاثبي في بيروت ١٨	علي بن علم الدين ٢٧٣
غوتير صاحب بيروت ٣١	علي الحريري ٢٦٢
غني صاحب بيروت ٣١	علي الدين ابن شرف الدين سليمان
* ف *	٢٦٤
فارس الدين مصاد بن عز الدين فضائل	المهاد الاصفهاني الكاتب ٧٢
مقدم الشوف ١٩٢, ٢١٩	عماد الدين اسمعيل ابن بدر الدين حسن
فاطمة بنت سيف الدين مجي ٢٤٩	٢٦٤
فاطمة بنت فتح الدين محمد ٢٥٦	عماد الدين اسمعيل ابن فتح الدين محمد
فتح الدين محمد ابن سعد الدين خضر ٩٠	١٨٢, ٢٢١, ٢٢٤, ٢٦٣
١٥٢, ١٨٢, ٢٦٣	عماد الدين اسمعيل ابن نجم الدين محمد
فتح الدين محمد ابن ناهض الدين حمزة	١٨٦, ١٩٥
٢٥٢	عماد الدين حسن ابن ابي حسن المنصوري

- الفتح مبارك الدولة ولايته في بيروت  
٢٦٧  
قاصوه الفوري ٢٦٧  
قرا سنقر المنصوري ٤٥  
قراجا الامير ٥٣  
قراقوش جاء الدين ٤٩  
قطب الدين السعدي ٨٦, ١٠٠, ١٠٤,  
١٠٦, ١٠٧, ١٠٨, ١٥٠, ١٨٥  
قُطْبُك ٢٢٢  
قلاوون الألباني (اطلب الملك المنصور)  
\* ك \*
- كبانس الميسنوفي ٨٧  
الكبوجيون في بيروت ٢٧٣  
كتنفا الحموي نائب حلب ٢٤٧  
كُتْبُغا فوزي ٨٢, ٩٣  
الكتيلان ١٢٨, ١٤٩, ١٦٧  
كجك احمد باشا ٢٧٢  
كرامة بن بخترا (اطلب شمس الدين  
كرامة)  
كرامة ابن علم الدين ممن ١٨٤, ١٨٥,  
٢٠١  
كرارتوس اسقف بيروت ١٨  
كورس وارشير ٢٠  
\* ل \*
- لاجين المنصوري نائب الشام ٤٧, ٨٤,  
٨٥, ١٠٨, ١٠٩, ١٧٤  
لؤلؤة بنت شهاب الدين احمد ٢٢٦  
لؤلؤة بنت عز الدين جواد ٢٠٨  
لؤلؤة بنت ناصر الدين الحسين ١٧٠
- فخر الدين ابن فخر الدين قرقاز المعني ٢٧١  
٢٧٣,  
فخر الدين عبد الحميد ٢٦٣  
فخر الدين عبد الحميد ابن جمال الدين  
حجي ٨٧, ١٢٦, ١٩١, ١٩٢  
فخر الدين عبد الحميد ابن شهاب الدين  
احمد ١٥٢, ١٩٤, ٢٢٧  
فخر الدين عثمان ابن سيف الدين يحيى بن  
صالح ٢٢٨, ٢٢٩, ٢٤٤-٢٤٦, ٢٤٩  
٢٦٤,  
فخر الدين قرقاز المعني ٢٧٠, ٢٧١  
الفرس في ساحل بيروت ٢٣, ٢٧  
الفرنج - كنيستهم في بيروت ١٧ دخولهم  
الشام ٢٩-٢٢ امراء الفرنج في بيروت  
٣١ غارتهم على بيروت ٤٨ فرنج  
صيداء وبيروت ٩٥, ٩٨ الفرنج في  
الدامور ١٢٦, ١٩٠-١٩٢ ذكر الفرنج  
١٠٣, ١٠٤, ١١٦, ٢٢٩, ٢٣٠, ٢٧٣  
الفرنسيون الرهبان ١٤٩, ٢٧٣  
فريدريك بربروس ٢٦, ٢٧  
فريدريك دوق دي صواب ٣٧  
فلك دي جسن ٣١  
\* ق \*
- قابوس بن فاتك والي بيروت ٢٨  
القاضي التبريزي ١١٨

محمد بن قرياش ٢١٤	لنجوتكين الامير ٢٨
محمد بن اللبان البيروتي ٢٢٨	لوهرقوس البيروتي ٢٧٣
محمد شقير بن اسميل بن هلال	لويس الرابع عشر ٢٧٤
١٦٦	* م *
محمود باشا ابي هرموش ٢٧٠	ماء السماء ماوية بنت عمرو ٦٥
محمود بك ٢٧٥	مبادل بن موسى بن الحمراء ١٩٦
محيي الدين محمود ابن شمس الدين عبداقه	المنهي ودوانه ١٢١
١٩١	مجاهد ابن ابي الحسن بن يوسف ١٢٦ ,
مراد باشا الوزير ٢٧٢	١٩١
المردة في لبنان ٣٧	مجير الدين ابق صاحب دمشق ٣٢ ,
المستصر بالله ٢٦	٦٨
مسعود الخطري ١٤٢, ٢١٢	مجير الدين محمد ابن شمس الدين عبداقه
معاوية فتوحه للشام ٢٣	١٩١
معتب بن ابي المالبي ١٢٦, ١٩١	محب الدين محمد بن القطان ٣١٨
معز الدولة محمود ٢٦	محمد آغا الارناؤوط ٢٧٣
معضاد بن عبد الدين ٩٠	محمد باشا الوزير ٢٧٣
معين الدين ابن حشيش ١٢٩	محمد بن ابي الجود الشاعر ١٦٤
معين الدين محمد ابن نور الدين محمود	محمد بن الاوزاعي ٢٤
١٩٦	محمد بن حجي بن كرامة ( اطلب نجم
مكحول الحافظ ٢٥	الدين )
ملحم حيدر الامير الشهابي ٢٧٥	محمد بن عز الدين حسن بن ظهير الدين
ملك آص ٢١٢	علي ٢٢٧
الملك الاشرف خليل بن قلاوون ٤٢ ,	محمد بن عساف ٢٧١
٤٤ , ٨٥ , ١٠٩ , ١١٠ , ١٧٣ ,	محمد بن علي بن محمد الفزري الشاعر
١٧٤	١٧٨ , ١٦٤ - ١٥٨ , ١٢٢ , ١٢١ , ٧٩
الملك الاشرف كجك ابن الناصر محمد	١٨٨ , ١٩٨ , ١٩٩ , ٢١٥ - ٢١٨ ,
١٤٧ , ١٧٥	٢٨١

الملك المظفر قطز سلطان مصر ٩٣, ٩٤	الملك الافضل نور الدين ابن صلاح الدين
١٧٢, ١٧١	الايوبي ٧٧
الملك المزمز ايبك ٨٩, ٩٣	الملك الافضل نور الدين عليّ ابن الملك
الملك المنصور (اطلب حسام الدين لاجين)	المؤيد صاحب حماة ١٤٧, ١٤٨
الملك المنصور سيف الدين ابو بكر بن	الملك السعيد بركة ابن الظاهر بيبرس
محمد بن قلاوون ١٤٧, ١٧٥	١٠٠, ١٠٥, ١٠٧, ١٧٢-١٧٣
الملك المنصور قلاوون الألفي ٨٣, ٨٤	الملك الصالح اسمعيل بن محمد بن قلاوون
١٠٨, ١٠٩, ١٧٣	١٤٠, ١٤٦, ١٧٦
الملك المؤيد (اطلب الشيخ الحاصبي)	الملك الصالح ايوب ابن الملك الكامل ٧٩
الملك المؤيد اسماعيل ابو الفدا صاحب حماة	الملك الصالح بن محمد ١٧٧
١٤٧, ١٤٨	الملك الظاهر برقوق ٦١, ٦٢, ٦٤, ٦٤٦
الملك الناصر احمد بن محمد بن قلاوون	٢٤٧, ٢٤٨,
١٤٠-١٤٨, ١٧٦	الملك الظاهر بيبرس ٨٣, ٩٥, ٩٧, ٩٨,
الملك الناصر بن ايوب ٧٥	١٠٠, ١٠٢, ١٧٢
الملك الناصر حسن بن محمد ١٧٧	الملك العادل زين الدين كتبغا ١٧٤
الملك الناصر فرج بن برقوق ٢٤٢, ٢٤٤	الملك العادل سلامش ١٠٨, ١٧٣
٢٥١,	الملك العادل (اطلب نور الدين محمود)
الملك الناصر محمد بن قلاوون ٤٨, ٨٩	الملك العزيز عماد الدين عثمان الايوبي
١٠٩, ١٤٧, ١٧٤, ١٧٥	٧٧
الملك الناصر يوسف بن محمد صاحب	الملك الكامل سيف الدين شعبان ١٧٦
دمشق ٨١, ٨٢, ١٧١	الملك المجاهد (اطلب سنجر صاحب الشام)
ملكشاه السلجوقي ٢٩	الملك المسعود صاحب الصبيبة ٩٤
ملى مقدّم جبّ جنين ٢٣٠	الملك المظفر امير حاج ابن محمد ١٧٦
مناسيا البيروتي ٢٧٨	١٧٧,
منجك نائب الشام ٢١٤, ٢١٥, ٢٢٢	الملك المظفر بيبرس الجاشنكير ١٧٤,
منذر بن سليمان التوخي ٢٧٣	١٧٥
منذر بن سليمان ابن علم الدين ٢٦٩	الملك المظفر صاحب حماة ٦٣

ابن زين الدين صالح ٢٢٩, ٢٥١, ٢٦٢	المثذر بن ماء السماء ٦٥
ناصر الدين محمد بن سويدان البيدرمي ٢٥٢	المثذر بن مالك ٢٨
ناصر الدين محمد بن شرف الدين عيسى ٢٦٥, ٢٥٤	المثذر بن نعمان الارسلاني ٢٨
ناهض الدين بختيار ابن زين الدين صالح ١١٤, ١١٧, ١١٧	منصور الشهابي ٢٧٤
ناهض الدين حمزة ابن فتح الدين محمد ١٥٢, ١٨٢, ٢٢٤	منطاش والمنطاشية ٢٤٢, ٢٤٤, ٢٤٧, ٢٤٩
ناهض الدين عبد المنعم ابو النجم ١٢٢	مونة بنت شجاع الدين عبد الرحمن ١٨٩
ناهض الدين علي ابن سيف الدين مفرج ٢٦٢	الميادة ١٠٢
نجم الدين ايوب ١٢٢	* ن *
نجم الدين الباذرآي ٩٢	ناصر الدين ابو الفتح ابن من ١٤٢, ٢٢٨
نجم الدين كاتب ميناء بيروت ٢٤٥	ناصر الدين احمد ابن جمال الدين ٢٦٢
نجم الدين كوكب بن ستان ١٢٢, ١٢٣	ناصر الدين ابن بدر الدين محمد ٢٦٤
٢٨٢,	ناصر الدين ابن سمدان ١٢٢, ١٢٤
نجم الدين محمد ابن جمال الدين حبيبي ابن كرامة ٧٩, ٨٠	ناصر الدين الحسين ابن سعد الدين خضر
نجم الدين محمد ابن جمال الدين حبيبي بن محمد بن حبيبي ٨٢, ٨٣, ٩٩, ١٠٠	ابن محمد المعروف بالكبير ٦٤, ٦٥
١٠٤, ١٠٥, ١٢٦, ١٨٤-١٨٦, ١٩٥,	١١٠, ١١٨, ١١٩, ١٢٠-١٢٢, ١٢٥
٢٠١	١٦١, ١٦٣, ١٧٣, ٢٠٢, ٢٢٨, ٢٤٠
نجم الدين محمد ابن شرف الدين سليمان ٢٦٤, ١٨٣	تجردته الى الكرك ١٤٢ - ١٥٢
نجم الدين محمد ابن حسام الدين عبد القاهر ١٩٢, ١٩٣	شهره ١٥٢ - ١٥٨ ذكره
	ناصر الدين الحسين ابن تقي الدين ابراهيم ٢٢١, ٢٣٥, ٢٤٧
	ناصر الدين حنش ٢٦٩
	ناصر الدين خالد ابن زين الدين عمر ٢٦٦
	ناصر الدين غسان بن جلال ١٢٢
	ناصر الدين محمد بن جمال الدين حبيبي ١٩٣
	ناصر الدين محمد ابن جمال الدين محمد

هولاكو ملك التاتار ٨٢, ٨٩, ٩٣	نجم الدين محمد ابن عماد الدين موسى
* و *	١٩٨
واسطة بنت شرف الدين سليمان ١٨٤,	نجمة بنت تقي الدين ابرهم ٢٢٢
٢٣٩	نجمة بنت فخر الدين عبد الحميد ١٩٤
الوليد بن مزيد ٢٤	نرناط دومويه الفرنجي ٨٣
الوليد بن يزيد الخليفة الاموي ٢٥	نسب العدل ابنة شرف الدين سليمان
* ي *	١٨٣
ياقوتة بنت ناصر الدين الحسين ١٧٠,	نعمان بن عامر الارسلاني ٢٨
١٩٧	نعوم افندي مقبب ٢٦٨
يجي بن ابرهم ٢٣١	نصير امير العرب ٢٤٨, ٢٥٠
يجي ابو المؤلف (اطلب سيف الدين يجي	نور الدين مجلي ابن سيف الدين غلاب
ابن زين الدين صالح)	٢٠٩
يزيد بن ابي سفيان فتوحه للشام ٢٢	نور الدين محمد ابن نجم الدين محمد
السوعيون في بيروت ٢٧٣	ابن جمال الدين حجبي ١٨٦
يلبغا الممري الحاصكي الكبير ٥١, ٥٢,	نور الدين محمود بن نجم الدين محمد
٢٧٩, ٢١٣	١٩٦
يلبغا الناصري نائب الشام ٢٤٣, ٢٤٤,	نور الدين محمود بن زنكي (الملك العادل)
٢٤٨, ٢٥٠, ٢٦٣	٢٢, ٢٣, ٦٨, ٧١, ٧٦
يلبغا اليجاوي (اطلب سيف الدين يلبغا)	* ه *
جوذا الرسول: استشهاده في بيروت	هرمبوس البيروتي ٢٧٨
١٨	هرمس ابو طارق ٢٠١
يوسف باشا سيفا ٢٧٢, ٢٧١	هفتكين التركي ٢٨
يوسف التركماني الكرواني ٥٦	هلاوون ملك التاتار ٨٢
يوسف ابن عز الدين بن علي ٢٥٠	هنفري بن دموتقرب صاحب بيروت
يوسف الشهابي الامير ٢٧٥, ٢٧٤	١١١, ١١٠
يونس بن فخر الدين قرقر المغي ٢٧١	هود النبي ٦٦
	هوغ ٣١

## فهرس ثالث

للامكنة والبلدان التي ذكرت في هذا الكتاب

١٩٧, ١٢٨, ١٢٧, ١١٩, ١١١, ٨١	بتائر	* ١ *	
٢٣٥, ١٩٩,	آمد		٢٢
٢٧١	البترون		٧٧
٢٠٨	بتعان		ادفول او ادفون (اطلب دفون ودفول)
٨٨	بثلون		ادميث ١٣٦, ١٩١, ٢٠٦, ٢٨٢
١٩٦, ١٩٥, ١٢٨	بجواره		ارسوف ٤٠
٢٠٧	البرج (برج البراجنة)		الاسكندرية ٥١, ٥٨, ٢١٣, ٢٢٩
٦١	برج البلبيكة في بيروت		الاشرفية ١٦٨, ١٦٩
	برج حمود		اعيه تزول حمي بن كرامة فيها = ٧٨
٢٨٠, ٨٨, ٧٢	برجة		اعيه وابنيها ٨٩, ١٣٩, ١٤٩-١٥٣
١٢٧, ١٢٣, ١١٩	بركة شطرا (عين)		١٧٨-١٧٩, ١٨٤, ١٨٩, ١٩٢, ١٩٤
١٢٩			٢٠١, ٢٢٤, ٢٢٨, ٢٣٥, ٢٦١, ٢٦٣
٢٣٦, ١٩٦, ١٩٥, ١٢٨, ٨١	بطلون		٢٦٨, ٢٦٩, ٢٨٠, ٢٨٤
٢٨٠,	عكار		اقطو (مزرعة) ١٢٨, ١٩٥, ٢٢٨ - عكار
٨٨	بماصير		اكتو ٢٢٨
٨٨	بمذران		انطاكية ٣٠-٣٣, ٣٦, ٤٠, ٤١
٢٢٨	بمقلين		انطرووس ٤١
٢٠٥, ١٢٧, ٢٢, ٢٤	بمليك	* ب *	
٢٣٩	بمورتا		باب الفراديس في دمشق ١١٧
٦٨	بشداد		باروثا (ياروتا) ١٤٨, ٢٨٢
٤٠	بفراس		بالس ٦٨

فيها ٢٧٤ تقدّمها ٢٧٥، ٢٧٦ الكتابة	البقاع ٧٠، ١٠٨، ١٢٧، ٢٤٨، ٢٥٢
اليونانية على باب الدركة وتفسيرها	بنياس ٤١
٢٧٧ مدرستها الفقيهية ١٥، ٢٧٧	بليدة ١٥
يصور ٨١، ١١٩، ١٢٤، ١٢٧، ٢٢٨، ٢٥٢	البوشريّة (مزرعة) ٢٢٩
* ت *	البون او البوم (مزرعة) ٢٢٦
٨٨ تنوره	بيروت اخبارها وقدمها ٨ - ٦٢ اسمائها
* ث *	٨ - ٩ قدمها ٩ - ١٠ آخرتها ٩ - ١٥
٧٢ ثلثاها	قناخا ١١ - ١٢ خمرها ١٢ بيروت في
ثغرة الجوزات ٨٠	ايّام الفراغة ١٣ - ١٤ احوالها في ايّام
* ج *	الاشوريين والقرس واليونان والرّومان
٢٧٩، ٥٠ الظنّين	١٤ العلوم فيها ١٥ مشاهير بيروت
٧٦ جيمة	وعلاؤها الاقدمون ١٦ - ١٨، ٢٢ - ٢٤
جبّ جنين ٢٣٠	٢٧٧ - ٢٧٨ الصراينة في بيروت ١٦
جبل بوارش ٦٠	١٨ - مجيئ المسيح اليها ١٧ طولها
جبل الصالحية ٢٥٢	وعرضها ٢١ - ٢٢ فتوحها الاول ٢٢
جبل يبوس ٦٠	٢٧ - ٢٧ فتوح الافرنج لبيروت ٢٢ - ٢٢
جبل ٩، ٢٣، ٤١، ٤٣، ٢٧١	فتوح بيروت الثاني ٢٤ - ٢٨ فتوح
جديدة بيروت ٢٢٩	الفرنج ثانياً لبيروت ٢٢ فتوح
الجرّد ٤٩، ٨٤، ١٨٢	بيروت الثالث ٤٣ - ٤٤ هي دار
جرن الدبّ (مزرعة) ٢١٤	صناعة دمشق ٢٥ كنيسة القديس
جزين ١١٦، ١٢٧، ٢٢٦، ٢٧١	يوحنا العمدان فيها ٣١ كنيسة
جسر القاضي ٢٢٧	افرنيسك ١٤٩ ذكرها ١٠٩ - ١١١
* ح *	٢١٢، ابنة التتوخين فيها ١٤٩، ٢٢٨،
١١٦ حديثة	برج تنكز وحمامه وخانه ١٥٥ - ١٥٦
حرّان ٢٢	ميناؤها ٢٠٨ الشيعة فيها ٢٢١، ٢٤٩
حصن الاكراد ٤١	٢٦٠، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٨٤ اليسوعيون
حصن عكار ٤١	والكبرجيون فيها ٢٧٢ عائر الشهابيين



الدكاونة (مزرعة) ٢٢٩	حصن القريين ٢٧٩, ٤١
دمشق ٢٢, ٢٣, ٢٧, ٤٩, ٦٨, ١١٧,	جقل القشا ١٦, ١٥
١٩٧, ٢٤٠, ٢٤٦, ٢٦٣, ٢٦٩	حق الطريق ٨٩ ؟
ديماط ٢٣٠	جلب ١٦٩, ٢٤٩, ٢٢
الدوير ٧٦, ٨١, ٨٩, ١٢٧, ١٨٠, ١٩٥,	حلبا ٤١
٢٠٢, ٢٢٦, ٢٨٠,	حماة ٢٢, ٢٧١, ٢٧٧
ديار بكر ٢٢	حصص ٢٢, ٢٨, ٢٧١, ٢٧٧
دير قوبل (دير قوبه) ١٢٩, ٢٨٢,	الخوراء ٢٢٦
الدينورية (مزرعة) ٢٢٩	الحولة ٢٠٦
* ذ *	حتوس ٢٤
ذوقسية ١٥	حيرشالا (حرف شالا) ١١٩, ١٢٣, ١٢٧,
* ر *	حيفا ٤٢
راس العين ٢٢	* خ *
راشياً ٢٧٤	خارجة بليس ٢٠٨
ربحالا ٢٣٥	خان الحصين ٢١٤, ٢٨٢
رمطون ٧٦, ٨١, ١٢٢, ١٢٧, ١٢٩, ١٨٠,	الخريبة ١٢٧, ١٢٩, ٢٠٢, ٢٢٦
١٨٥, ١٩١, ٢٠١, ٢٠٣-٢٠٤, ٢٢٦, ٢٥٨,	خلدا او خلدة ١١١, ١١٩, ١٢٣, ١٢٧,
٢٦٧, ٢٨٠, ٢٨٢,	١٩٧, ٢٢٤,
الرملة ٢٠٨	* د *
الرثا ٢٢	دار الطيار في دمشق ١١٢
* ز *	دارياً ٢٣٦
زبدل ٢٥٢	الدامور ٧٢, ٨٣, ١٣٦, ١٤٧-١٤٨, ١٩٠,
زقاق الحباله في بيروت ١٥٠	١٩١, جسر الدامور ١٤٥ - ١٤٦
* س *	دربند خمر الكلب (اطلب خمر الكلب)
سرحور (حصن) ٧١, ٧٣, ٧٦, ٧٨, ١٩٨,	دقون او ادقون او دقون ٩٠, ١٢٨
سروج ٢٢	١٢٩, ١٩٧, ١٩٨, ٢٢٤, ٢٢٣,
السقانيه ٢٦٨	دقون ٨١, ٢٢٤

صيدا لحة في قدمها وآثارها ١٨ - ١٩	سنّ القيل ٢٨
ذكرها ٤١٣٨، ٣٧، ٣٦، ٤٣، ٥٤، ٥٦،	سيس ١٠٨
٢٧٥، ٢٧٤، ٢٧٢، ٢٦٩، ٥٧،	* ش *
* ط *	شارون ٧٢
طبرية ٤٠	الشاغور ١٦٧، ٢٨٢
طرابلس ٣٦، ٣٧، ٤٠، ١٠٨، ١٠٩، ١١٤،	الشجم ٨٨
١٢٢، ٩٠، ٨٩، ٨٦، ٨١، ٨٠، ٧٨،	شعاب ٢٢٨
١٢٧، ١٢٩، ١٥٠، ١٨٠، ١٨٢، ١٩٠،	شطرًا ٢٢٤، ٢٤٢ - القرب الاعلى الجنوبي
٢٠١، ٢٠٢،	شعوب ٢٤٣، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٦٤
الطزانية ١٢٨، ١٩٥، ٢٢٦، ٢٨١، ٢٨٣،	الشقيف ٤٠، ٢٧٩
* ظ *	شقيف كفرغوص ١٠٥
ظهر الحار في البقاع ٧٢، ٨٨،	شمشوم (مزرعة) ٨٦، ١١٢، ١٢٧،
* ع *	شلمان او شمال ٨١، ١٢٨، ١٩٧،
عاليه ٨١، ٨٩، ١٤٢، ١٧٩، ٢٣٦،	١٩٨، ٢٣٤
العباسية ٢٣٦	شليخ ١٨٢، ٢٨٢
عليث وقلعتها ٤١، ٤٢،	الشوف ٢٠٦، ٢٦٩
عجلون وقلعتها ٢٦، ٩٩،	شوف صيداء ٢٢٥
العديس ٢٨٢	* ص *
عذراء ٢٤٨، ٢٥٠،	صاقتا ٤١
عرامون وعمايرها ٧٠، ٨١، ١١٤، ١١٩،	الصاحية (جبل) ٦٠
١٢٢، ١٢٧، ١٣٥، ١٩٩، ٢٠٢، ٢٢٤، ٢٢٤،	الصباحية او الصبيجة او الصبيجة ٨١،
٢٣٤، ٢٦٢، ٢٨٠،	١٢٧، ١٢٨، ١٨٠، ٢٠٢، ٢٢٦،
عرقه ٢٢، ٢٣،	صفد ٤٠
العريش ٩٢	الصنيطية ٥٦
عكة او عكا ٢٦، ٣٧، ٤١، ٤٢، ٢٧٥، ٢٧٤،	صور لحة في قدمها ١٨ - ١٩ ميكل المريح
٢٧٢ عكار	فيها ١٩ فتح الاسكندر لصور ٢٠
العلايا ٥٥	ذكرها ٣٦، ٤١، ٤٢،

* ف *	الصروسية ٨٩، ١١١، ١٢٨، ١٩٧، ١٩٩
الفرار (الْفَوَّارَة) ٧٦	عينات او عينات ٨٩، ٩٣، ١٩٦، ١٩٨
الفرديس ١١١، ١١٩، ١٢٧، ١٢٨،	٢٢٤، ٢٢٦،
١٩٧، ١٩٩	عيصا ١٧٦
الفَسِيْقِيْن ١٢٩، ٢٢٤، ٢٢٦، ٢٤٢	عين اوزيه ٨٨
* ق *	عين بشتفين ٢٨٤
قبرس ٤٤، ٥٢، ٥٩، ٨٣، ٩٦، ١١٣، ٢٥٩	عين الجالوت ٩٣
القبارسة كنائسهم في بيروت و <span style="font-size: small;">خاناتهم</span>	عين حَجَّة او حِيَّة ٩٠، ١٢٩، ٢٢٤، ٢٣٦،
و <span style="font-size: small;">حماماتهم</span> ٥٩	٢٤٢، ٢٨١
القيي ١٢٨، ١٩٥، ٢٢٦، ٢٨١، ٢٨٢	عين دارا ١٨٣، ٢٦٣
قدرون ٨١، ١٢٢، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٨٠	عين درافيل ٧٦، ٨١، ٨٦، ١١٢، ١٢٨،
١٨٢، ٢٠٢، ٢٣٦،	١٩٧، ١٩٩، ٢٣٤
قرايط ٢٠٢	عين الدلب ٢٠٨
قرطيه او (قرتيه) ٨٦، ١١٣، ١٢٨، ١٨٠	عين زحلنا ٢٢٥، ٢٨٤
٢٨٢، ٢٨٠، ٢٢٦، ٢٠٢،	عين ضوب ٨١، ١١١، ١١٩، ١٢٧، ١٩٨،
القُرَيْن ٤١، ٢٧٩	٢٣٥
قطرة ٩٠	عين كسور ٧٦، ٨١، ١٢٢، ١٢٧، ١٢٩،
قلمة الروم ٤٤	١٨٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٢٤، ٢٢٦
القنيطرة ٧٢	عين ماطور ٨٨
* ك *	عيناب ٨١، ٨٧، ١١١، ١١٩، ١٢٧، ١٨٤،
الكرك ٩٩، ١٠٢، ١٤٠-١٤٨، ١٧٤، ١٧٦	١٩٥، ٢٣٥،
١٧٩،	عينتا (عينتا او عيناتا) ١٢٧، ١٢٨، ١٨٠،
كروان ١٣، ٤٥-٥١، ٦٢، ٦٣، ٨٤،	٢٠٢
٨٥، ١١٦، ١٣٦، ١٣٧، ١٨٦، ٢١٤،	* غ *
٢٧٢،	غَرِيْفَة ٨٨، ٢٨١
كفتون (والصواب كيفون) ١١٩،	الغفلول عند برج بيروت ٢٧٠
٢٨١	

المرب ٢٦, ٤١	كفر تانيث (مزرعة) ٢٢٩
المسيلحة ٢٧١	كفر سلوان ٨٩
المشارف ٥٩	كفر عميه ٧٣, ١٠٠, ١٠٤, ١١١, ١٢٧,
مشغرا ١٠٨	٢٣٥, ١٩٧
مصر ٢٢, ٢٨	كفر غوص ١٠٥, ٢٣٩, ٢٨١, ٢٨٤,
المعاصر القوقانية ٧٢, ٨٢, ٢٨٠,	كفر فاقود ١٠٥, ٢٠٣, ٢١٩,
معيسون ١٩٥, ١٢٨, ٨٧	كفر قطره ٩٠
المغار ٨٩, ٢٨١	كفر قوق ١٧٦
مقدلا ١٢٣, ١٢٧	كفر نبرخ ٨٨
المغيشة ٨٩, ١٢٧, ١٢٨, ١٨٠, ١٩٧, ٢٨١,	كفغون ١١٩, ١٢٣, ١٢٧, ٢٨١,
٢٣٦, ٢٠٢,	كفريا (مزرعة) ٢٢٩
الميدان ١٠٣, ٢٨١	الكُنيسة ١٧٦
ميسون ١٨٦, ٢٥٢, ٢٨٠	كُنيسة بني حمام ٢٠٤, ٢٠٥, ٢٨٣,
* ن *	* ل *
نصيين ٣٢	البانة او اللباني ٨٩, ٢٠٢, ٢٣٦,
نصر ابراهيم ودر كهُ ٢٢٠	لُد ١٦
نصر الكلب ودر بنده ٣٠, ٥٧, ١١٢,	* م *
جسره ١٤٩, ٢٧١, ٢٧٢, ٢٧٦	ماردين ٣١
نييه ١٢٧, ١٨٦	المافوصة (قبرس) ٥٤, ٥٥,
* و *	المن ٨٢
وادي التيم ٢٥٢	مجدلينا ٧٢, ٨٩
وادي دمر ٢٥٢	مجدليا ١٢٨, ١٩٧, ١٩٨, ٢٣٥,
وطا الجوز ١٨٢, ١٢٢, ١١٩, ١١٣, ٨٦, ٨١,	مرغون ٨١, ٨٦, ١١٣, ١١٩, ١٢٢, ١٨٢,
	٢٢٤, ٢٨٠

## فهرس رابع

للالفاظ الغرية المشروحة في ذيل الكتاب



الدر بند ٦٢	الابدال ٢٤
الدرك ٦٢	الابرنش ٩٨
الدينار الصوري ١٩٠	أبو حبة ١١٤
الرهية ٦٠	الاجاز ١٢٩
الرؤك (بالرأء) ١١٠, ١٢٣	الارتفاع ٢٦
الرؤمر ٦٠	الاقالم السمة ٢٢
الشادء ٥٩	البريد ٦٠
الشكارة ١١١	البطسة ٤٨
شونة (شواني) ٥٢	التجريدة ١٤٠
الطبلخانات ٦٠, ١١٦	الترنكش ٩٤
الطردوحش ١٤٨	التميرة ٥١
الطزار ٦٧	الجامكية ٥٠, ٦٠
الطواشئة ١١١	الجروخ ٥٤
الطول ٢١	الحلقة ١٠٩
الطومار ٢٠٥	هام بطاقة ٦٠, ٦١
العبرة ١٢٣	الحياصة الحوائص ١١٥, ١٤٨
المرض ٢١	الحنسة ٤٧

•	١٥٢	مقال الذهب	٥٤	العشير (والعشران)
	١٠٢	المحضر	٢١	العواء
	٢٤	المرابطة	١١١	الغزارة
	٥٩	المُشرف او المشارف	٩٤	الغراقل
	٨٤	المقرّ	١٣٨	القرقون
	١٢٥	المملوك	١٤٨	القندس
	١٢٧	المواريث الحشرية	٢٣٩	أكرالك
	٢١	الميزان	٨٤	أكنداسطبل
	٦٠	التّفير	٦٠	أكوسات
	٦٢	اليزك	٢٢٩	اللوشية









خارطة بلاد

وخصوصاً بلاد

D'éminentes qualités distinguent notre écrivain. Ce n'est pas un simple annaliste comme la plupart de ses coreligionnaires. Il a de l'ordre, de la méthode; il sait grouper les faits qu'il raconte; il les classe avec clarté, les résume, en recherche les causes. C'est un chercheur qui fouille les archives de sa famille et les contrôle, qui interroge les vieillards pour éclaircir un point obscur, qui sait même avouer au besoin son ignorance. Nous ne nous étonnerons pas après cela que son continuateur Ibn Sbat l'ait copié presque en entier, nous donnant ainsi un moyen de fixer son texte parfois inintelligible.

Qu'il nous soit permis de le dire en terminant: cette publication n'intéresse pas seulement l'histoire locale de Beyrouth; nous espérons qu'elle contribuera, pour sa faible part, à mieux faire connaître l'intéressante époque des Croisades en jetant quelque lumière sur un coin du vaste théâtre où elles se sont déroulées.

*Beyrouth, 14 Septembre 1902.*

siècle et de la main même de l'auteur, qui l'avait écrit pour les émirs d'al-Gharb dont il descendait lui-même. Son intention, comme il prend soin de nous en avertir, était de léguer ce volume à sa famille qui devait le garder comme un legs pieux et ne s'en dessaisir à aucun prix (<sup>1</sup>). Cela explique pourquoi l'on ne trouve point d'autre copie de l'ouvrage. Cet exemplaire est d'une écriture élégante, parfois difficile à déchiffrer. Le style est simple, presque vulgaire et incorrect; cela même le rend quelquefois obscur. Tout en gardant fidèlement le texte de l'auteur, nous avons cru cependant devoir corriger les fautes grossières, qui l'auraient déparé aux yeux du public oriental qui ne comprend pas ce respect exagéré d'un texte évidemment fautif.

Quant à l'auteur nous avons fort peu de renseignements sur son compte. Ibn Sbat, écrivain du 16<sup>e</sup> siècle, nous apprend seulement (cfr. p. 264) que c'était un personnage distingué, versé dans toutes sortes de sciences notamment dans l'astronomie, la poésie et l'histoire; il vante ses talents militaires dont il donna une preuve éclatante dans l'expédition contre Chypre (cfr. p. 259) en 828 de l'hégire (1425). Son père Yahia, si nous en croyons Ibn Sbat, était un prince accompli. L'auteur de l'histoire de Beyrouth nous le dépeint comme un homme d'une haute sagesse et d'un grand courage. Nous ne savons pas en quelle année mourut notre historien mais il vivait encore en 840 (1437), comme cela résulte d'un passage de son histoire.

---

1) Voir la Préface de l'auteur p. 7

utiliser pour leur travail. Il était donc inutile de nous engager dans une publication que des hommes aussi compétents pouvaient mieux que nous mener à bonne fin. Mais après informations prises à Paris, on nous répondit que, loin de déplaire, notre travail pourrait au contraire faciliter la tâche des futurs éditeurs et traducteurs et que d'ailleurs on ne songeait pas à publier cette histoire intégralement.

Néanmoins l'ouvrage de Salih resta encore dans nos papiers jusqu'à l'année 1898 au début de laquelle parut la Revue al-Machriq. L'histoire de Beyrouth y vit aussi le jour et continua à y paraître par parties jusqu'à la fin de l'année suivante. En même temps nous préparions un tirage à part de tout l'ouvrage où nous profitions des remarques que des lecteurs bienveillants voulaient bien nous communiquer (1)

Nous avons promis en outre dans la Revue d'ajouter deux *Appendices* à l'ouvrage d'Ibn Yahia, contenant l'un des extraits d'Ibn Sbat postérieur à notre auteur d'une centaine d'années, l'autre un aperçu de l'histoire de Beyrouth depuis la période ottomane jusqu'à nos jours. On les trouvera à la fin de cette édition avec différentes autres notes. Quatre *Tables* complètent l'ouvrage et facilitent toutes les recherches. La carte ci-jointe a été dressée par M. Aftimios ingénieur distingué du Wilayet de Beyrouth.

Un mot sur le Manuscrit de Paris. Il est du XV<sup>e</sup>

---

1) Nous remercions tout particulièrement l'Émir Chakib Arislan à qui nous devons de précieux renseignements sur les localités du district d'al-Gharb.

## AVANT-PROPOS



Un éminent orientaliste, le regretté directeur de l'École des Langues Orientales vivantes à Paris, M. C. SCHEFER, nous signalait, il y a dix ans, un Manuscrit de la Bibliothèque Nationale (Fonds arabe 1670, ancien Fonds 821) qui a pour titre: *Histoire de Beyrouth*, et nous engageait en même temps à le publier en l'annotant. Ce travail d'après lui nous revenait de droit, vu la nature du sujet plus intéressant pour nous que pour tout autre. Nous nous laissâmes persuader et nous nous mêmes aussitôt à transcrire l'ouvrage en question.

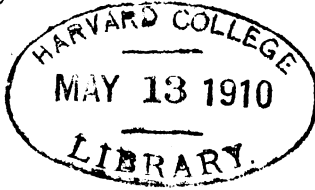
Cette copie n'était achevée qu'à moitié quand un ordre imprévu vint nous rappeler en Syrie, nous forçant ainsi à interrompre le travail commencé. Peut-être y aurions-nous renoncé sans l'obligeance de M. l'abbé J-B. CHABOT, si avantageusement connu du monde savant par ses publications orientales. Il voulut bien se charger de nous photographier lui-même le reste de l'ouvrage et nous permit ainsi d'entreprendre cette intéressante publication.

Un scrupule pourtant nous arrêta quelque temps. En éditant ce manuscrit n'allions-nous pas empiéter sur le terrain d'autrui? En effet dans l'Introduction de la partie arabe de la célèbre Collection des Historiens des Croisades, l'Histoire de Salih Ibn Yahia est mentionnée comme un des ouvrages que les éditeurs comptent

~~OL 20940.1~~

~~OL 29388.13.5~~

OL 29385.5



G.F. Parkman fund

HISTOIRE  
DE  
BEYROUTH

ET DES BOHTOR ÉMIRS D'AL-GHARB

par  
SALIH IBN YAHYA

PUBLIÉE ET ANNOTÉE

par le P. L. CHEIKHO s. j.

d'après le Ms de Paris.

BEYROUTH  
IMPRIMERIE CATHOLIQUE  
1902.

Ibn Yahyā



# 33486

HISTOIRE

DE

BEYROUTH

ET DES BOHTOR ÉMIRS D'AL-GHARB

par

SALIH IBN YAHYA

PUBLIÉE ET ANNOTÉE

par le P. L. CHEIKHO s. j.

d'après le Ms de Paris.

BEYROUTH

IMPRIMERIE CATHOLIQUE

1902.





OL 29385.5- 5

OL  
29385  
5

WIDENER



HN DIKZ /

